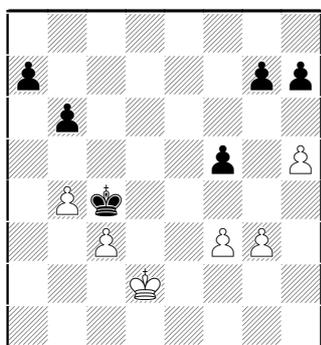
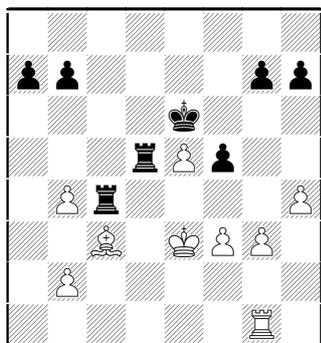


Отдалённая проходная

Наличие отдалённой проходной пешки во многих случаях обеспечивает позиционное преимущество, достаточное для победы. Такая пешка отвлекает короля противника, что позволяет нашему королю первым напасть на неприятельские пешки.



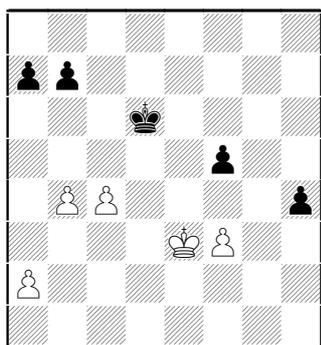
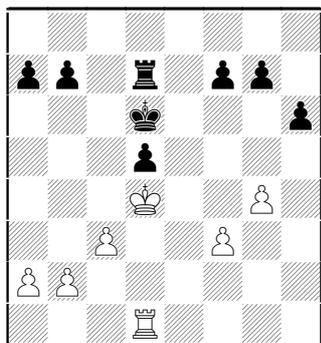
№1-119. Ломбарди — Фишер, 1960/61.

1. ♖e1? После 1. ♖a1 результат партии проблематичен, несмотря на материальный перевесом чёрных — не так-то просто найти способ прорыва обороны противника. Однако Уильям Ломбарди совершил «харакери»: позволил Фишеру перейти в легко выигранное пешечное окончание с отдалённой проходной пешкой.
1... ♜:c3+! 2.b:c3 ♜:e5+ 3.♚d2 ♜:e1 4.♚:e1 ♚d5 5.♚d2 ♚c4 6.h5 b6.

Диаграмма

Чёрные неизбежно образуют проходную пешку «а», которая отвлечёт белого короля на край доски. **7.♚c2 g5 8.h6 f4 9.g4 a5 10.b:a5 b:a5 11.♚b2 a4 12.♚a3 ♚:c3 13.♚:a4 ♚d4 14.♚b4 ♚e3.** Белые сдались.

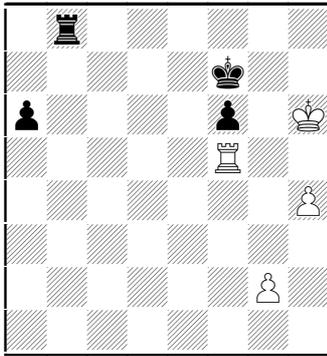
№1-120. Мартынов — Улыбин, 1986.



Белые должны были сыграть 1. ♖h1!, намечая 2. ♖h5. После 1... ♚c6! (неопасно ни 1... ♜c7 2.b3; ни 1... ♜e7 2. ♖h5 ♜e2 3. ♖:d5+ ♚c6 4. ♖a5=) 2. ♖h5 ♜d6 3.f4!? более активное положение короля и, что ещё важнее ладьи, обеспечивало белым хорошую компенсацию за недостающую пешку.

В партии они избрали

1. ♖e1?, недооценив отличного ответа **1... ♜e7!** Чёрные позволили сопернику восстановить материальное равновесие, понимая, что в пешечном окончании на их стороне решающий позиционный перевес благодаря неотразимой угрозе образования отдалённой проходной. **2. ♜:e7 ♚:e7 3.♚d5 g6! 4.c4 h5 5.g:h5 g:h5 6.♚e5 h4 7.♚f4 f5 8.b4 ♚d6 9.♚e3 a5!** Проигрывает 9... ♚e5? 10.f4+!
10.a3 a:b4 11.a:b4 h3! 12.♚f2 ♚e5 13.♚g3 ♚d4. Сейчас мы видим зачем чёрные разменяли пару пешек, сыграв 9...a5! Они быстрее выигрывают пешки ферзевого фланга и успевают двинуть в ферзи свою пешку «b» до того, как белые создадут что-либо на королевском фланге.
14.♚:h3 ♚:c4 15.♚g3 ♚:b4 16.♚f4 ♚c4 17.♚:f5 b5 18.f4 b4 19.♚e6 b3. Белые сдались.



№1-122. Нимцович — Тарраш, 1911.

Сделанный в партии ход **1. ♖h5?** привёл к поражению.

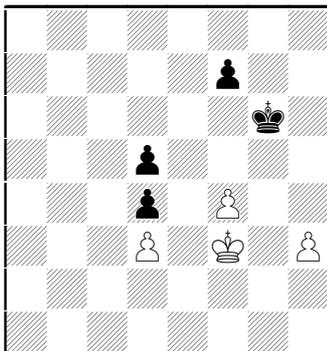
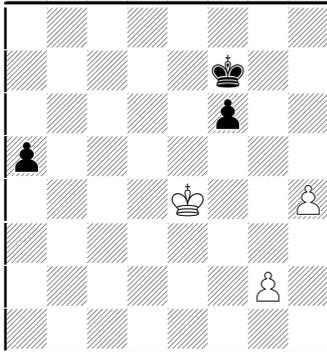
1... ♜b5! 2. ♔g4. Безнадёжно и **2. ♜:b5 a:b5** и т.д. **2... ♜:f5 3. ♔:f5 a5 4. ♔e4.**

Диаграмма

Отдалённая проходная отвлекает короля белых на ферзевый фланг, но Нимцович, вероятно, надеялся, что его пешки защитят себя сами, как в варианте **4... a4?! 5. ♔d3 f5 6. g3!** и т.д.

Однако Тарраш не позволяет партнёру соединить пешки — **4... f5+!,** и белые сдались, поскольку после **5. ♔d4 [5. ♔:f5 a4+]** **5... f4! 6. ♔c4 ♔g6** их пешки теряются.

К ничьей вело **1. ♔h7! ♜b5 2. ♜:b5!** (проигрывает: **2. g4? ♜:f5 3. g:f5 a5 4. h5 a4 5. h6 a3 6. ♔h8 a2 7. h7 ♔e7! 8. ♔g7 a1 ♚ 9. h8 ♚ ♚g1+ 10. ♔h7 ♔f7+)** **2... a:b5 3. g4 b4 4. g5** с ничьей.



№1-124. Ротлендер, 1893.

При своём ходе чёрные спаслись бы, сыграв **1... f5!** Однако...

1. f5+! ♔:f5 [1... ♔g5 2. f6!+-] **2. h4 ♔f6.** Или **2... ♔e5 3. ♔g4 f6 4. h5 ♔e6 5. ♔f4+-.**

3. ♔f4 ♔g6 4. ♔g4. Вроде бы можно и **4. ♔e5.**

4... ♔h6 5. h5 f6. Ничего не меняет **5... ♔h7 6. ♔g5** и т.д.

6. ♔f5 ♔:h5 7. ♔:f6 ♔g4 8. ♔e5 ♔f3 9. ♔:d5! ♔e3 10. ♔c4. Цугцванг!

Пара ладейных пешек при лишней пешке на другом фланге

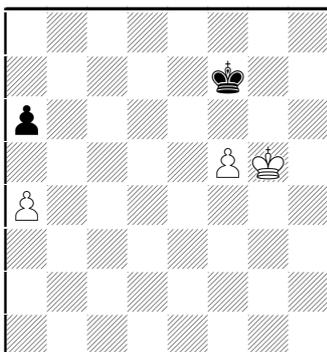
Позиции с парой уткнувшихся друг в друга ладейных пешек и отдалённой проходной у одной из сторон встречаются на практике довольно часто. Поэтому полезно уметь их быстро и точно оценивать. План игры на выигрыш очевиден: бросок короля к ладейной пешке. Соперник должен уничтожить пешку на другом фланге и затем бежать королём в угол, чтобы задержать ладейную пешку. В каких случаях он успевает это сделать.

№1-125.

При своём ходе белые побеждают: **1. a5! ♔g7 2. ♔f4 ♔f6 3. ♔e4 ♔f7 4. ♔d5 ♔f6 5. ♔c6 ♔:f5 6. ♔b6 ♔e6 7. ♔:a6 ♔d7 8. ♔b7=.**

Если же ход чёрных, то после **1... a5** позиция, как несложно убедиться, ничейна — чёрный король успевает на c8.

Но если, скажем, сдвинуть королей и пешку на «f» на один ряд вниз или влево, то чёрные снова проиграют. А что будет, если ещё сдвинуть вниз пешки ферзевого фланга? Конечно, имея позиция перед глазами, легко дать ответ на любой вопрос. Но ведь на практике такие ситуации зачастую возникают в конце рассчитываемых нами вариантов, и удлинять расчёт ещё на



несколько ходов может оказаться затруднительным. Было бы желательно определить оценку позиции сразу, с первого взгляда на неё...

1) Если ладейная пешка сильнейшей стороны перешагнула середину доски, то выигрыш достигается всегда.

2) Назовём «нормальной» позицию, в которой:

а) ладейные пешки, блокирующие друг друга, разделены серединой доски;

б) король чёрных, который стремится к полю с8 попадает туда без потери времени. Это получается потому, что проходная пешка либо уже прошла через ключевую диагональ h3-c8, либо находится на этой диагонали.

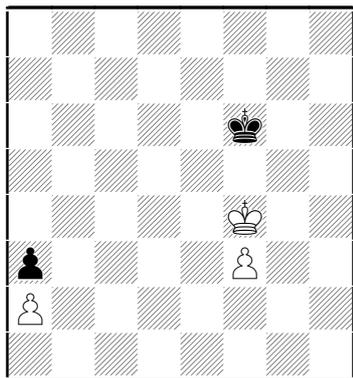
«Нормальная» позиция ничейна.

3) Каждое перемещение проходной пешки королевского фланга на клетку вниз от диагонали h3-c8 равнозначно темпу в пользу белых. Например, при пешке f4 имеется один темп, при пешке e4 — два. Ещё один темп может дать положение короля не сбоку, а перед проходной пешкой.

А каждое перемещение пешек ферзевого фланга на клетку вниз по сравнению с «нормальной» позицией даёт темп для слабой стороны. При пешках a3/a4 чёрные имеют один темп в свою пользу, при пешках a2/a3 — два.

Белые побеждают, только если соотношение темпов, посчитанных указанным способом, в их пользу.

Формулировка выглядит несколько громоздко, но если вы её усвоите, то пользоваться ею будет очень легко.



№1-126.

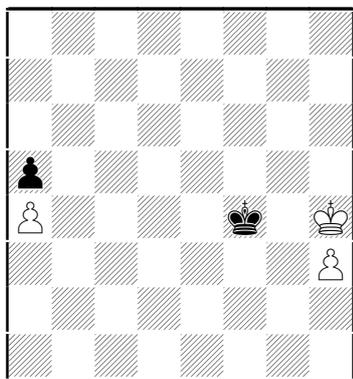
Здесь ход, конечно, за белыми (при ходе чёрных пешка «f» проходит в ферзи). Белые побеждают, поскольку счёт 3:2 в их пользу.

Противник имеет два темпа за счёт сдвижки пешек ферзевого фланга на два ряда от «нормальной» позиции. Зато у белых пешка f3 находится на два ряда ниже диагонали h3-c8 (поле f5), да к тому же их король расположен перед пешкой. **1. ♖e4! ♜e6 2. ♖d4+-.**

Грубой ошибкой было бы **1. ♖e3?! ♜e5=**, поскольку тогда возникает позиция с соотношением темпов 2:2 (белый король уже не перед пешкой, а сбоку от неё), и значит — ничейная.

Ещё одно полезное добавление к правилу. Предположим, проходная пешка белых — ладейная, король находится перед ней, но король противника запирает своего визави на линии «h».

Указанная позиция равносильная той, в которой король расположен сбоку от пешки.



№1-127.

Согласно сформулированному выше правилу дело кончается ничьей.

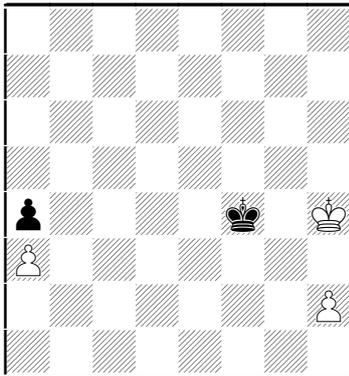
В самом деле после **1... ♜f5 2. ♖h5**. В случае **2. ♖g3 ♜g5** возникает «нормальная» позиция.

И теперь чёрные играют не **2... ♜f6? 3. ♖g4!**, и у белых появляется лишний темп, поскольку король расположен перед пешкой, а **2... ♜f4! 3. h4**. Или **3. ♖g6 ♜g3 4. ♖f5 ♜:h3 5. ♖e5 ♜g4 6. ♖d5 ♜f5 7. ♖c5 ♜e6 8. ♖b5 ♜d7 9. ♖:a5 ♜c8=**.

Далее возможно **3... ♜f5 4. ♖h6 ♜f6 5. ♖h7**. Или **5. h5 ♜f7 6. ♖g5 ♜g7=**.

5... ♜f7. Или **5... ♜f5 6. h5 ♜f6! =**, но не **6... ♜g5? 7. h6+-**. **6. h5 ♜f6!** и т.д.

Надо отметить, что последнее правило не действует при пешке на начальном поле!

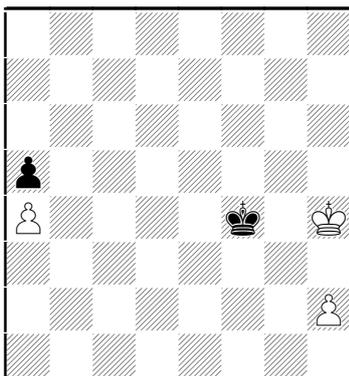


№1-128.

У чёрных имеется темп (пешки ферзевого фланга сдвинуты на один ряд), но при своём ходе они всё же проигрывают.

Дело в том, что стандартное $1... \text{♔f3}$ невозможно ввиду $2. \text{♔g5} \text{♕g2} \text{3.h4}$.

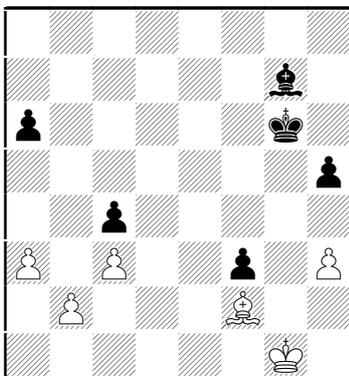
А после $1... \text{♕f5} \text{2. ♔g3} \text{♕g5}$ у белых не один, а два темпа (пешка ниже диагонали c8-h3, король перед пешкой).



№1-128a.

При ходе белых позиция ничейна даже если пешки ферзевого фланга расположить, как в «нормальной» позиции, поскольку пешке «h» придётся встать на h3: $1. \text{Kh5} \text{Kf5} \text{2.h3}$. Или $2. \text{Kh6} \text{Kg4}$ с ничьей: $3. \text{♕g6} \text{♕h3} \text{4. ♕f5} \text{♕:h2} \text{5. ♕e5} \text{♕g3} \text{6. ♕d5} \text{♕f4} \text{7. ♕c5} \text{♕e5} \text{8. ♕b5} \text{♕d6} \text{9. ♕:a5} \text{♕c7} \text{10. ♕a6} \text{♕b8=}$. $2... \text{♕f4!}$ и т.д.

№1-129. Приворотский — Петерсен, 1967.



Позиционный перевес чёрных очевиден. Их план ясен: ♕g6-f5-e4 и затем атака слоном или королём пешек ферзевого фланга. Можно воспрепятствовать указанному плану, предложив обмен слонов, который однако требует точного и далёкого расчёта.

$1. \text{♕d4!} \text{♕:d4+}$. Если $1... \text{♕h6}$, то $2. \text{♕f2} \text{♕c1} \text{3. ♕:f3} \text{♕:b2} \text{4.a4=}$.

$2. \text{c:d4} \text{♕f5} \text{3. ♕f2} \text{♕e4} \text{4.d5!}$ Иначе последовало бы $4... \text{♕:d4} \text{5. ♕:f3} \text{♕d3-+}$. $4... \text{♕:d5} \text{5. ♕:f3} \text{♕d4}$. Естественный ход... Но см. ниже.

Интересный практически шанс: $5... \text{h4!}?$ $6. \text{♕g4} \text{♕d4} \text{7. ♕:h4} \text{♕d3}$. $6. \text{♕e2} \text{c3}$. На $6... \text{h4} \text{7. ♕d2} \text{a5}$ следует $8. \text{♕c2=}$ (или $8.a4=$). $7. \text{b:c3+} \text{♕:c3}$

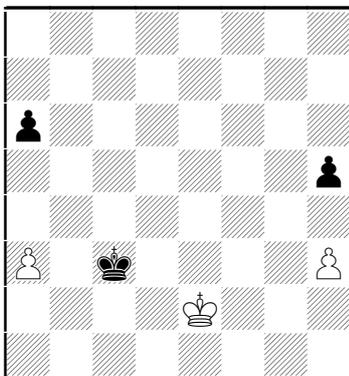
Диаграмма

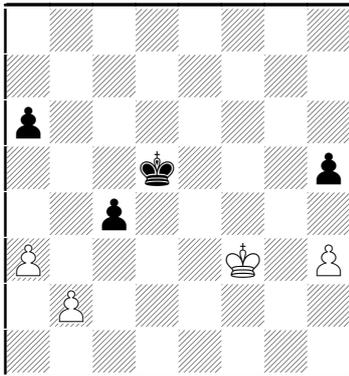
$8. \text{h4!!}$ Только так! Иначе чёрные сами играли бы $8... \text{h4!}$, затем забирали пешку a3 и выигрывали, поскольку их пешка на другом фланге пересекла середину доски. После же хода в партии возникает «нормальная», а значит — ничейная позиция.

$8... \text{♕b3} \text{9. ♕d3} \text{♕:a3} \text{10. ♕c3} \text{a5} \text{11. ♕c4!}$ [Но не $11. \text{♕c2?} \text{♕b4-+}$. $11... \text{♕a4} \text{12. ♕c3} \text{♕b5} \text{13. ♕b3}$. Ничья.

При расчёте эндшпиля возникали в той или иной редакции позиции рассматриваемого нами типа.

Если не оценивать их «механически» пользуясь указанным выше правилом, а пытаться довести варианты до конца, то белым пришлось бы всякий раз считать на десяток ходов дальше, а это, согласитесь, уже непросто.

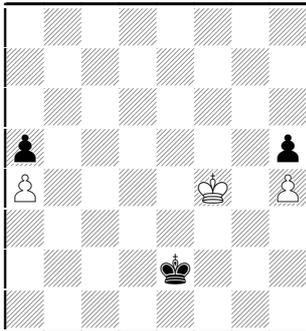




Интересный практически шанс: 5...h4!? (вместо 5... ♔d4) 6. ♔g4 ♔d4 7. ♔:h4 ♔d3.

И теперь не 8. ♔g3? из-за 8... ♔c2 9.h4 ♔:b2 10.h5 c3 11.h6 c2 12.h7 c1 ♖ 13.h8 ♗+ ♗c3+!, и не 8. ♔g5? ввиду 8... ♔c2 9.h4 ♔:b2 10.h5 c3 11.h6 c2 12.h7 c1 ♖+ и т.д., а только 8. ♔g4!, что после 8... ♔c2 9.h4 ♔:b2 10.h5 c3 11.h6 c2 12.h7 c1 ♖ 13.h8 ♗+ ♗c3 приводит к опасному, но теоретически ничейному ферзевому окончанию. Но ничью тут белым ещё предстоит сделать...

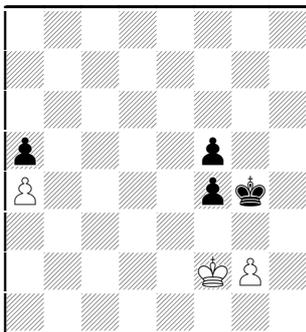
Трагикомедии



№1-131. Колле — Грюнфельд, 1929.

Эрнст Грюнфельд сдался, не сообразив, что зажимая белого короля на линии «h», он легко добивается ничьей.

А именно — 1... ♔d3! 2. ♔g5 ♔e4 3.Kxh5 ♔f5= и т.д. То есть 4. ♔h6 ♔f6 5.h5 ♔f7 6. ♔g5 ♔g7, и перед нами — «нормальная» позиция.



№1–135. Винантс — А. Хансен, 1994.

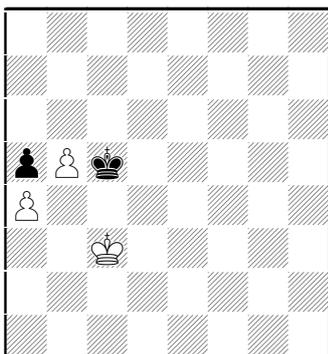
Позиция ничейна. Чёрные пробуют последний шанс.

1...f3!? И он срывается! 2.g:f3+? Правильное 2.g3! f4 3.g:f4 K:f4 вело к «нормальной», и значит, ничейной позиции.

2... ♔h3! Белые сдались, поскольку после 3. ♔e3 ♔g3 4.f4 ♔g4 5. ♔e2 ♔:f4 6. ♔f2 у чёрных по нашей терминологии сразу два лишних темпа (хватило бы и одного): пешка выше диагонали c1–h6 и король перед пешкой.

Защищённая проходная

Защищённая проходная пешка, также как и отдалённая проходная, обычно является очень серьёзным плюсом позиции. Ведь неприятельский король не вправе выйти за пределы её квадрата и не может её уничтожить, тогда как наш король приобретает полную свободу действий.



Две пешки против одной.

Такие позиции чаще всего выиграны.

№1-139.

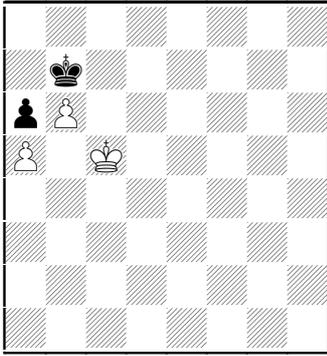
1. ♔d3 ♔d5. Или 1... ♔b4 2.b6 и т.д.

2. ♔e3 ♔e5 3. ♔f3 ♔d5. Если 3... ♔f5, то 4.b6 и т.д.

4. ♔f4 ♔d6 5. ♔e4 ♔e6 6. ♔d4 ♔d6 7. ♔c4. И, как мы видим, чёрные теряют оппозицию.

7... ♔c7 8. ♔d5! Неточно 8. ♔c5?! ввиду 8... ♔b7, и нельзя 9.b6?! из-за 9... ♔a6 10. ♔c6 — пат. 8... ♔b6 9. ♔d6 ♔b7 10. ♔c5. Цугцванг! 10... ♔c7 11.b6+ ♔b7 12. ♔b5 и т.д.

№1-140.



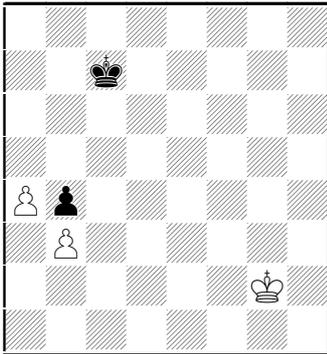
Рассмотрим две наиболее важные ничейные позиции. Первая элементарно, зато встречается довольно часто. Вторая — менее вероятна, но весьма поучительна.

Чёрные играют **1...♔b8 2.♔c6 ♕c8=**.

Если сдвинуть позицию на ряд вправо, белые легко побеждают, жертвуя пешку и затем выигрывая пешку противника.

То есть **1.♔e6 ♕c8 2.c7! ♕:c7 3.♔e7 ♕c8 4.♔d6 ♕b7 5.♔d7 ♕b8 6.♔c6 ♕a7 7.♔c7** и т.д.

№1-146. Ф. Дедрле, 1921.

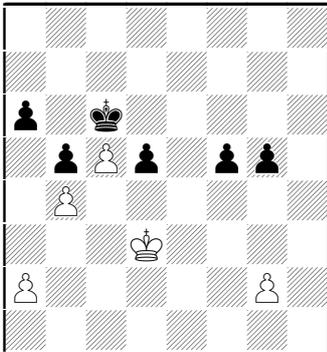


Ключевые поля — c4, d4. e4. Чёрные смогут их защитить, если при приближении неприятельского короля завладеют оппозицией. Определяем соответственные поля. При белом короле на d3, f3 или h3 чёрный король должен занять поле d5, а полям e3 и g3 соответствует e5. При дальнейшем продвижении короля надо держать боковую оппозицию, маневрируя по вертикалям «d» и «e». Пока король белых остаётся на втором ряду, чёрный король должен быть рядом с полями d5 и e5, то есть на d6 или e6. Становится ясным первый ход, да и вся последующая игра.

1...♔d6! Но не **1...♔c6?** из-за **2.♔g3! ♕d6** (или **2...♔c5 3.♔g4! ♕d4 4.♔f4+-)** **3.♔f4! ♕d5 4.♔f5+-.** **2.♔h3.** Или **2.♔f2 ♕e6! 3.♔e2 ♕d6!=.** **2...♔d5! 3.♔g3 ♕e5! 4.♔h4! ♕d4! 5.♔h5** Или **5.♔g4 ♕e4=.** **5...♔d5! 6.♔g6 ♕e6!** и т.д.

Многопешечные окончания

№1-142

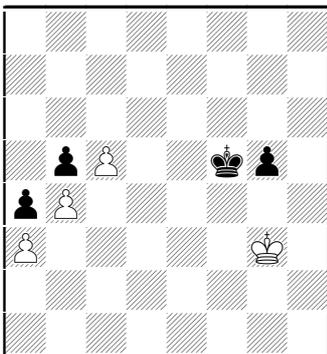


У чёрных лишняя пешка, но их позиция тяжёлая. Что можно противопоставить вторжению вражеского короля?

1.♔d4 f4 2.♔e5 a5! 3.a3 a4. Чёрные предпочли бы разменяться пешки, но после **3...a:b4 4.a:b4** они попадают в цугцванг. **4.♔f5 d4!** Иначе белые выигрывают совсем уж легко. **5.♔e4 d3 6.♔:d3.** Вот на доске и материальное равенство. **6...♔d5 7.g3!** Необходимый подрыв неприятельских пешек королевского фланга. Лишь к ничьей вело **7.♔e2?! g4 8.♔d3 ♕e5 9.c6 ♕d6 10.♔e4 ♕:c6 11.♔:f4 ♕d5 12.♔:g4 ♕c4,** и пешки пройдут в ферзи одновременно.

7...f:g3. Не лучше и **7...♔e5 8.g:f4+ (хотя бы) 8...g:f4 9.♔e2 ♕d5 10.♔f3 ♕e5 11.c6 ♕d6 12.♔:f4 ♕:c6 13.♔e5.** Такая позиция была бы ничейной, если бы чёрные на третьем ходу разменяли пешки, но тогда, увы, они такой возможности не получили. **8.♔e2.** Можно и **8.♔e3 g4 9.♔e2** и т.д. **8...♔e5.** Ничего не меняет **8...g4 9.♔f1** и т.д. **9.♔f3 ♕e6 10.♔:g3 ♕f5.**

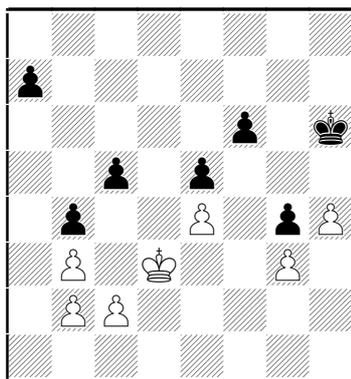
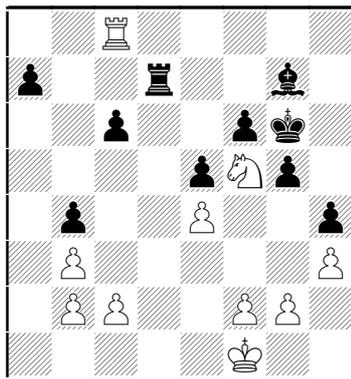
Диаграмма



Возникла типичная позиция: защищённая проходная против отдалённой. Минированные поля: g4-f6. Чаще всего (как и здесь) сильнейшей стороне не удаётся поставить противника в цугцванг. Тогда приходится продвигать свою проходную пешку, меняя её на пешку соперника. Иногда это приводит к победе, иногда — нет. **11.♔f3 ♕e5 12.♔g4 ♕f6 13.c6 ♕e6 14.♔xg5 ♕d6 15.♔f6 ♕xc6 16.♔e6+-.**

Трагикомедии

№1-146. Аронин — Смыслов, 1951.



Позиция чёрных совершенно безнадежна. Проще всего решает 1. ♖:с6 или 1. ♖g8 ♔h7 2. ♖e8 с идеей 3. ♖e7. Однако партия в этот момент была отложена и Лев Аронин при домашнем анализе выбрал способ реализации, связанный с переходом в пешечный эндшпиль.

1. ♖g8 ♔h7 2. ♖xg7+? ♗xg7 3. ♘:g7 ♕:g7 4.g4. Прежде чем направить короля на ферзевый фланг, белые хотят запретить королевский, чтобы предупредить возможную контригру, связанную с f6-f5 и g5-g4.

Аронин рассчитал следующий вариант: 4... ♔f7 5. ♕e2 ♕e6 6. ♔d3 ♔d6 7. ♕c4 a5 (или 7...c5 8. ♕b5+-) 8.f3 ♕d7 9. ♕c5 ♕c7 10.c3 b:c3 11.b:c3 ♕b7 12. ♕d6 ♕b6 13.c4 ♕b7 14.c5+-. Размен пешек на c3 казался ему невозможным, поскольку в этом случае белые могут получить отдалённую проходную пешку «h». Однако Смыслов нашёл изящную защиту: он предоставил сопернику даже не отдалённую, а защищённую проходную!

4...h:g3! 5.f:g3 g4!! 6.h4 c5 7. ♕e2 ♕h7 8. ♕d3 ♕h6.

Диаграмма

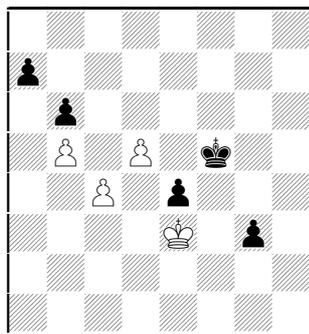
И выясняется, что король не может идти дальше: 9. ♕c4? f5! (прорыв!) 10.e:f5 (если 10. ♕d3, то 10...f4 11.g:f4 e:f4 12. ♕e2 ♕h5 13.e5 ♕g6 и 14... ♕f5+-) 10...e4+-.

Цугцванг! 9.c3 a5 10.c:b4 a:b4! Ничья! Но не 10...c:b4? ввиду 11. ♕c4 f5 12.e:f5 e4 13. ♕d4+-.

Подрыв

Порой пешки противника слишком сильны, чтобы их можно было успешно атаковать королём. В таких случаях иногда удаётся провести подрыв — размен одной-двух пешек с целью ослабления пешечной цепи.

№1-150. Керес — Алехин, 1936.

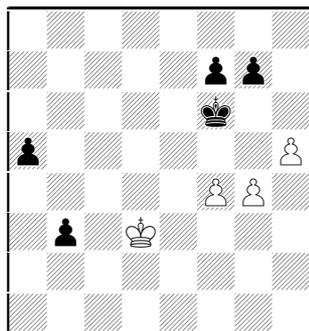


Николай Григорьев указал простейший метод выигрыша, связанный с подрывом на ферзевом фланге. **1... ♕e5! 2. ♕e2 ♕d6 3. ♕e3.** Или 3. ♕f1 e3+-.

3... ♕c7 4. ♕e2 ♕b7 5. ♕e3 a6. Можно и **5...a5. 6.b:a6+ ♕:a6 7. ♕e2 ♕b7!** Но не 7...b5? 8.d6 ♕b6 9.c:b5, и получается ничья. **8. ♕e3 ♕c7 9. ♕e2 ♕d6 10. ♕e3 b5! 11.c:b5 ♕:d5,** и всё заканчивается.

Впрочем, избранный Алехиным план перехода в ферзевое окончание тоже достаточно силен: 1... ♕g4!? 2.d6 g2 3. ♕f2 ♕h3 4.d7 e3+! 5. ♕f3 (или 5. ♕g1 e2 6. ♕f2 g1 ♖+! и т.д.) 5...g1 ♖ 6.d8 ♖ ♖f2+ 7. ♕e4 e2 8. ♖d7+ ♕g2 9. ♖g4+ ♕f1. Белые сдались.

№1-151. Гольберг — Жук, 1936.



1...a4 [1...g6? 2.h6 g5 3.f5+-; 1...g5?! 2.f5=] **2.g5+ ♕f5?! (2... ♕e6? 3.h6+-).** Единственный план выигрыша связан с подрывом f7-f6. Но сначала надо перевести короля на h7. Как указал Н. Григорьев к цели вело **2... ♕e7!** **3. ♕c3 ♕f8 4. ♕b2 ♕g8 5. ♕a3 ♕h7 6. ♕b2 f6! 7. ♕a3 f:g5 8.f:g5 ♕g8.** А теперь король идёт обратно. **9. ♕b2 ♕f7 10. ♕a3 ♕e6 11. ♕b2 (или 11.h6 g:h6 12.g:h6 ♕f6 и т.д.) 11... ♕f5,** и всё кончено. **3. ♕c3 ♕e6?** Упустив выигрыш, чёрные теперь упускают и ничью, которая всё ещё достигалась путём **3...f6! 4.g6 ♕e6** и т.д. **4.h6 g:h6 5.g:h6 ♕f6 6.f5!** Заключительную позицию мы видели в разделе, посвящённом правилу квадрата.

Две связанные проходные

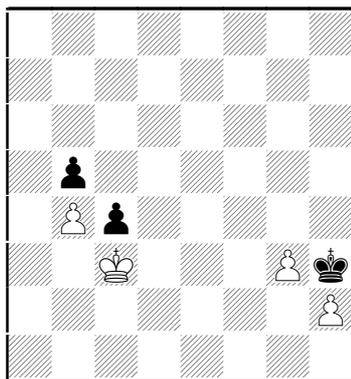
На доске типичная ситуация с двумя связанными проходными. Кажется, что ничья неизбежна, поскольку белый король прикован к квадрату защищённой проходной пешки с4. На самом деле в таких случаях порой удаётся покинуть королём квадрат, чтобы помочь своим пешкам пройти в ферзи или заматовать соперника. План белых обычно включает в себя следующие элементы:

Максимальное продвижение пешек.

Выбор оптимальной расстановки пешек на переднем крае.

Выбор подходящего момента для решающего броска королём.

Посмотрим этот план в действии. На первом этапе король, не выходя из квадрата пешки с4 (заканчивающего на поле f4), помогает продвижению пешек.



№1-153. Б. Горвиц, И. Клинг, 1851.

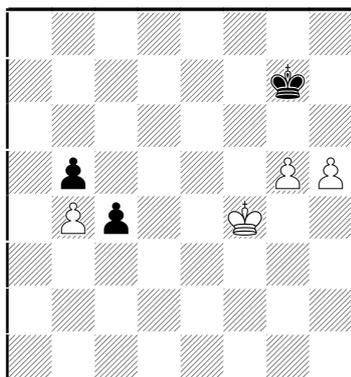
Посмотрим этот план в действии. На первом этапе король, не выходя из квадрата пешки с4 (заканчивающего на поле f4), помогает продвижению пешек.

1. ♔d4 ♕g4 2. h4 ♖h5 3. ♕e3 ♗g4 4. ♕e4 ♖h5 5. ♕f4 ♗h6 6. g4 ♕g6 7. h5+ ♖h6 8. ♕f3 ♕g5 9. ♕e4 ♖h6 10. ♕f4.

Треугольник — важнейшее оружие белых в этом окончании.

10... ♗h7 11. g5 ♖g7.

Диаграмма

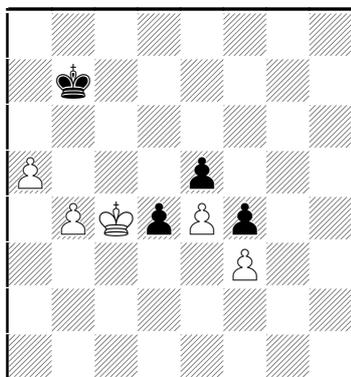


12. g6! Оптимальная расстановка пешек! Ошибочное 12. h6+?! упускало выигрыш.

12... ♕f6 13. ♕e4 ♖g7 14. ♕f3 ♗f6 15. ♕f4 ♖g7.

Белые максимально усилили позицию. Настал момент для решающего броска.

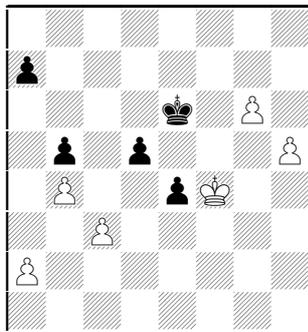
16. ♕g5! c3 17. h6+ ♖g8 18. ♕f6 c2 19. h7+ ♖h8 20. g7+. Ещё проще 20. ♕f7 c1 ♗ 21. g7+ ♖:h7 22. g8 ♗+ ♖h6 23. ♗g6#. 20... ♕:h7 21. ♕f7 c1 ♗. Тут чёрные могут побегать: 21... ♖h6 и т.д. 22. g8 ♗+ ♖h6 23. ♗g6#.



№1-155. Поттер — Цукерторт, 1875.

Позиция по сути та же, что и в предыдущем примере, опубликованном за четверть века до данной партии. Белые не были знакомы с эндшпильной теорией и согласились на ничью.

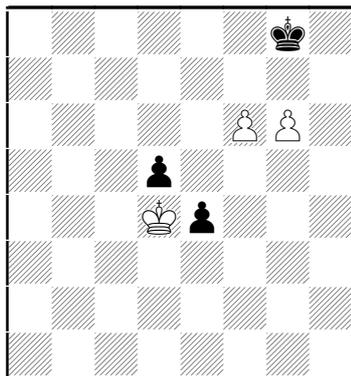
Выигрыш элементарен: **1. b5 ♕a7 2. b6+ ♕a6 3. ♕b4 ♖b7 4. ♕b5! d3 5. a6+ ♖b8 6. ♕c6 d2 7. a7+ ♕a8 8. ♕c7 d1 ♗ 9. b7+ ♕:a7 10. b8 ♗+ ♕a6 11. ♗b6#.**



№1-156. Буазис — Помар, 1970.

Минувл век, но шахматисты, увы, продолжают совершать те же ошибки.

Правильная расстановка пешек: g6/h7. Выигрывало 1.h6! ♖f6 2.h7 ♖g7 3.♖g4 (возможно и немедленное 3.♖f5 e3 4.♖e6! e2 5.h8♖+! ♔:h8 6.♖f7 и т.д.) 3...♖h8 4.♖f5 e3 5.♖f6 e2 6.♖f7 и т.д. В партии белые избрали 1.g7? ♖f7 2.h6 ♖g8. Ничья, поскольку на 3.♖f5 следует 3...♖f7! и т.д.



№1-157. Эрнандес — Феррагут, 1998.

Первый вопрос, как расставить пешки?

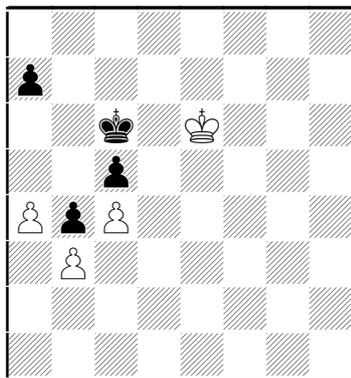
Если сыграть 1.g7?! ♖f7 2.♖e3 ♖g8 3.♖f4 в расчёте на 3...♖h7? 4.♖f5 e3 5.♖e6 с победой, то чёрные ответят 3...♖f7!, и бросок белого короля уже не приводит к выигрышу: 4.♖g5 e3 5.♖h6 e2 6.♖h7 e1 ♖g8♖+ ♔:f6 8.♖g6+ ♖e7=.

При пешке на f7 и чёрном короле на f8 выигрывает взятие ♖:d5! Но если начать с хода 1.f7+?! мы не получим нужную нам позицию: 1...♖g7 2.♖e3 ♖f8 3.♖f4 ♖g7=.

Поэтому следует 1.♖e3! ♖f8. И только теперь 2.f7! ♖g7 3.♖d4. Цугцванг! 3...♖f8 4.♖:d5! На 4.♖e5 есть 4...♖e7, и белым приходится терять время. 4...e3 5.♖e6 e2. Или 5...♖g7 6.♖e7 e2 7.f8♖+ и т.д.] 6.♖f6 e1 ♖g7#.

Пат

Когда на доске остаётся совсем мало боевых единиц, пат становится одним из важных защитительных ресурсов — вспомним хотя бы эндшпиль «король с пешкой против короля».

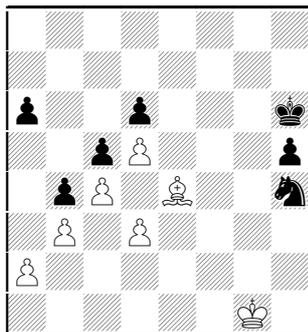


Патовое убежище

№1-160.

Из многообразия патовых ситуаций стоит выделить следующую. Потеря пешки c5 кажется неизбежной, однако чёрные всё же спасаются. 1...♖b6! 2.♖d5 a6! 3.♖d6 ♖a5!, и пешка неуязвима ввиду пата.

Грубейшей ошибкой обернулась бы перестановка хода 1...a6? - белые отвечали бы 2.a5!, лишая короля патового убежища.



№1-161. Николаевский — Тайманов, 1967.

В следующем окончании мы, помимо пата, встретимся с другими приёмами, обсуждавшимися ранее.

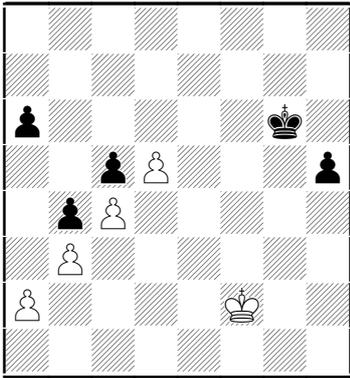
1.d4! Прорыв! 1...♞g6!

Конечно, не 1...c:d4? 2.c5, и пешка проходит в ферзи.

2.d:c5 d:c5 3.♞:g6! После 3.d6?! ♞e5 уже белым придётся добиваться ничьей.

3...♖:g6 4.♖f2.

Диаграмма



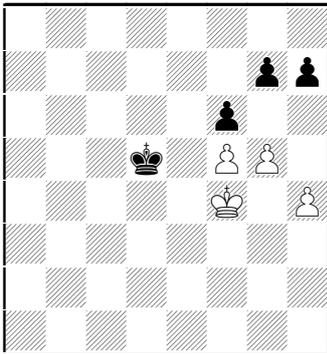
Возникла знакомая ситуация: защищённая проходная против отдалённой.

Добиться взаимного цугцванга с королями на h4 и g6 при ходе противника белые не могут, поэтому им приходится менять пешку «d» на «h».

Этот обмен привёл бы к победе при чёрной пешке a5 (вместо a6) или белой пешке a4 (вместо a2).

А так дело заканчивается патом.

То есть 4...♔f6 5.♔g3 ♕g5 6.♔h3 ♕f5 [6...h4!?] 7.♔h4 ♕g6 8.d6 ♕f6 9.♔:h5 ♕e6 10.♔g5 ♕:d6 11.♔f5 ♕c6 12.♔e5 ♕b6 13.♔d6 ♕a5! 14.♔:c5 — пат.

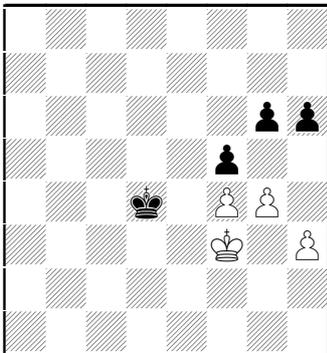


№1-162. Чигорин — Тарраш, 1905.

Ничья достигалась построением патового убежища: 1.♔g4! (но не 1.g6? h5!) 1...♕e4 2.g6 h6 (или 2...h:g6 3.f:g6 f5+ 4.♔g5 f4 5.h5 f3 6.h6 и т.д.) 3.♔h5! =.

В партии последовало 1.g:f6? g:f6 2.♔g4 ♕e4 3.♔h3 ♕f4, и белые сдались.

Не помогало и 3.♔h5 ♕:f5 4.♔h6, на что проще всего 4...♔g4 5.♔:h7 ♕h5! (отталкивание плечом) и т.д.



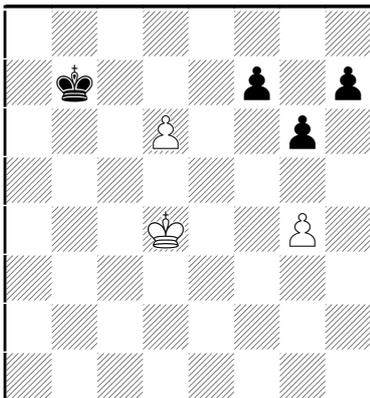
№1-163. Аронсон — Меднис, 1953.

Точно такая же позиция, что и на предыдущей диаграмме, только сдвинутая на ряд вниз.

Здесь уже ошибочно 1.♔g3? ♕e3 2.g5 h:g5!-+. Зато возможно 1.g5! h5 2.♔g3 ♕e4 3.♔h4! =.

А в партии последовало 1.h4? h5!-+.

Полупат



Так называется ситуация, когда король запатован (на краю доски или в углу), но остаются ещё пешечные ходы.

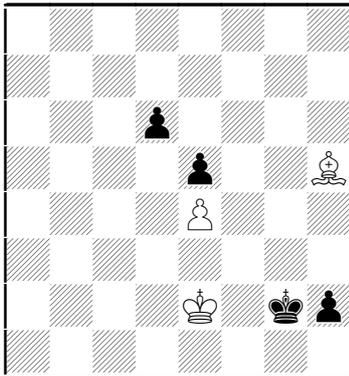
Вместо пата получается цугцванг, чаще всего — фатальный для запатованной стороны.

Вот два простейших случая.

№1-165. Маршалл — Рети, 1924.

1.g5! Или 1.♔e5 ♕c8 2.g5! и т.д. 1...♕c6 2.♔e5 ♕d7 3.♔d5! Но не 3.♔f6? ♕:d6 4.♔:f7 ♕e5, и выигрывают уже чёрные!

3...♕d8 4.♔c6 ♕c8 5.d7+ ♕d8 6.♔d6. Цугцванг!
6...f5 7.g:f6 g5 8.f7 g4 9.f8♚#.



№1-167. И. Клинг, Б. Горовиц, 1851.

1. ♔f3+ ♕g1 2. ♔h1! ♕:h1. К тому же ведёт и 2...d5 3.e:d5 ♕:h1 4. ♕f1 и т.д.
 3. ♕f1! Цугцванг! Но не 3. ♕f2?! ввиду 3...d5 4.e:d5 e4 5.d6 e3+ 6. ♕f1 e2+ 7. ♕:e2 ♕g2 и т.д.
 3...d5 4.e:d5 e4 5.d6 e3 6.d7 e2+ 7. ♕:e2 ♕g2 8.d8 ♕ h1 ♕ 9. ♕g5+ ♕h3 10. ♕h5+ ♕g2 11. ♕g4+ ♕h2 12. ♕f2+-.

Запасные темпы

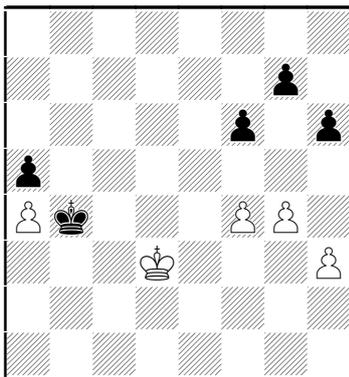
Мы уже не раз замечали, что исход борьбы определялся наличием у одной из сторон резервных пешечных ходов. Это совсем неудивительно, учитывая, что цугцванг — основное оружие партнёров во множестве пешечных окончаний.

Правила, связанные с запасными темпами, просты и очевидны:

1) Используйте любую возможность, чтобы приобрести запасные темпы или отобрать их у соперника.

2) Дорожите ими, не растрачивайте без крайней необходимости.

Понаблюдаем эти правила в действии. Первое из них иллюстрируется следующими двумя примерами.



№1-170.

1.f5!

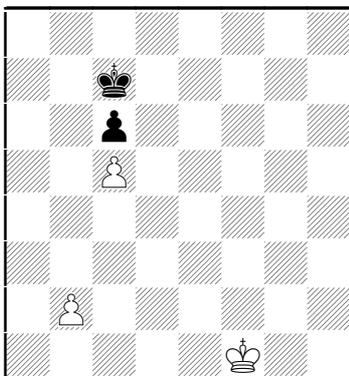
После этого хода белые сохраняют два резервных пешечных хода — как раз достаточно, чтобы не выпустить короля противника с края доски.

Но не 1.h4? из-за 1... ♕:a4 2. ♕c4 g5 3.f:g5 f:g5 4.h:g5 h:g5+-.

1... ♕:a4. Или 1...h5 2.g:h5 ♕:a4 3. ♕c4 ♕a3 4. ♕c3 a4 5.h4! (но не 5.h6? ввиду 5...g:h6 6.h4 h5 и т.д.) 5... ♕a2 6. ♕c2 a3 7.h6! g:h6 8.h5 с ничьей.

2. ♕c4 ♕a3 3. ♕c3 a4 4.h4. Вот именно! 4... ♕a2 5. ♕c2 a3. Или 5...h5 6.g:h5 a3 7.h6 g:h6 8.h5 и т.д.

6.h5. Вот именно-2! И чёрные ничего не могут поделать!



№1-173. Н. Григорьев, 1931.

На королевском фланге белому предводителю пока нечего делать (при королях на 4-й и 6-й горизонталях, как несложно убедиться, оппозиция не имеет значения и потому цугцванг создать не удаётся). План выигрыша — отвлекающая атака королём на ферзевом фланге с последующим броском на королевский.

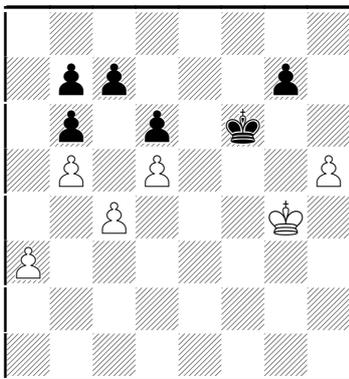
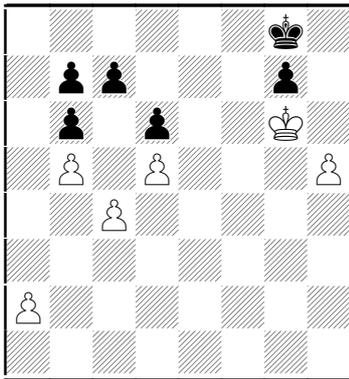
Чтобы реализовать этот план, белым необходимы оба имеющихся у них резервных пешечных хода (при пешке на b3 позиция была бы ничейной), поэтому важно не растратить их по дороге.

1. ♕e2 ♕d7.

Бессмысленно 1... ♕b7 2. ♕d3 ♕a6 ввиду 3.b4 с идеей 3... ♕b5 4. ♕c3 ♕a6 5. ♕c4! ♕b7 6. ♕d4, и белые выигрывают: 6... ♕a6 7. ♕e5 ♕b5 8. ♕d6 и т.д.

2. ♕d3 ♕e7! 3. ♕c3!

Оба противника учитывают наличие минированных полей e6 и c4.



клетка для короля — отсюда ему легче всего бороться с чёрными пешками) 3...♔g6 4.a4 ♔:h6 5.c5! b:c5 (или 5...d:c5 6.a5! b:a5 7.b6! c:b6 8.d6 и т.д.) 6.a5 c4 7.a6 b:a6 8.b:a6 c3 9.a7 c2 10.♔d2, и всё заканчивается.

1...♔e7 2.♔g5.

Король неизбежно попадает на g6, после чего белые, благодаря положению их пешки на a2, осуществляют прорыв в самый благоприятный момент — при неприятельском короля на g8.

2...♔f8. На 2...♔f7 следует 3.♔f5 ♔e7 4.♔g6 ♔f8 5.a4! ♔g8. Король встал на g8 — пора! 6.c5! и т.д. **3.♔g6 ♔g8.**

Диаграмма

4.a3! Черепаший ход! И после **4...♔f8 5.a4 ♔g8** у белых всё готово к решающему прорыву.

6.c5! d:c5. Или 6...♔f8 7.c6 (можно и 7.a5) 7...b:c6 8.d:c6 d5 9.a5 b:a5 10.b6 c:b6 11.c7+-. Или 6...b:c5 7.a5 c4 8.a6 и т.д.

7.a5! b:a5 8.b6! c:b6 9.d6 ♔f8 10.d7 ♔e7 11.♔:g7 a4. После 11...♔:d7 12.h6 белая пешка первой становится ферзём.

12.h6 a3 13.h7 a2 14.d8♖+! ♔:d8 15.h8♖+, и чёрные могут сдаваться.

Неосторожное движение пешки «а» на первом ходу выпускает выигрыш. Чёрные в ответ должны только не ошибиться с выбором клетки для короля.

Например, после 1.a3?! ошибочно 1...♔f7? 2.♔f5 ♔e7 (иначе 3.♔e6) 3.♔g6 ♔f8 4.a4 с цугцвангом.

Но правильно (после 1.a3?!)...

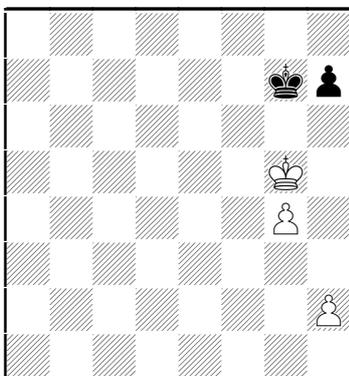
Диаграмма

...1...♔e7! 2.♔g5 (или 2.♔f5 ♔f7=) 2...♔f8! (но не 2...♔f7? 3.♔f5 и т.д.) 3.♔g6 ♔g8 4.a4 ♔f8, и прорыв уже не получается, а передать очередь чёрным хода уже невозможно.

Пешки «g» и «h» против «h»

Если чёрная пешка расположена на начальном поле, то единственный план игры на выигрыш — проникновение короля на h6.

Но и захват поля h6 гарантирует успех лишь при одном условии: одна из белых пешек должна оставаться на второй горизонтали, чтобы иметь право выбора между ординарным и двойным ходом.

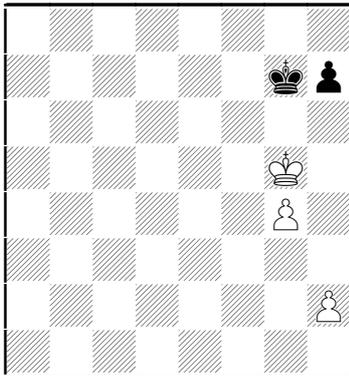


№1-180.

При своём ходе чёрные проигрывают: 1...h6+ 2.♔f5 ♔f7 3.h3 (возможно и 3.h4 ♔g7 4.♔e6 и т.д.) 3...♔g7 4.h4 ♔f7 5.h5+-. Или 1...♔f7 2.♔h6 ♔g8 3.g5 ♔h8 4.h4! ♔g8 5.h5 ♔h8 6.g6 hxg6 7.hxg6 ♔g8 8.g7+-. Или (главный вариант) 1...♔g8 2.♔h6! Но не 2.♔f6?! ♔f8=.

2...♔h8 3.g5 ♔g8 4.h3! ♔h8 5.h4 ♔g8 6.h5 ♔h8 7.g6 hxg6 8.hxg6 ♔g8 9.g7+-. Или (главный вариант) 1...♔g8 2.♔h6! Но не 2.♔f6?! ♔f8=.

2...♔h8 3.g5 ♔g8 4.h3! ♔h8 5.h4 ♔g8 6.h5 ♔h8 7.g6 hxg6 8.hxg6 ♔g8 9.g7+-. Или (главный вариант) 1...♔g8 2.♔h6! Но не 2.♔f6?! ♔f8=.

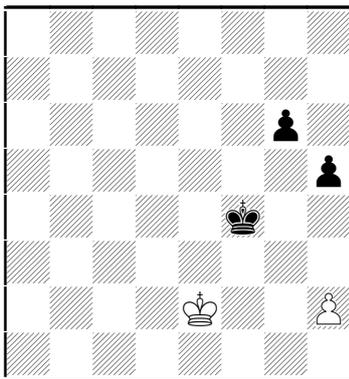


№1–180а.

Но при ходе белых позиция ничейна. Бесполезно 1. ♔f5 ♕f7=. На 1. ♔h5 следует 1...h6!=. А после хода пешкой «h» чёрным нужно только выбрать правильное поле для отступления королём. **1.h3 ♕g8! 2. ♔h6 ♕h8 3.g5 ♕g8 4.h4 ♕h8 5.h5 ♕g8 6.g6 h:g6 7.h:g6 ♕h8** с равенством. Понятно, что на 1.h4 последовало бы 1... ♕f7! (или 1... ♕h8!) **2. ♔h6 ♕g8** с тем же результатом.

Мы видим, что поля g6 и h8 находятся в соответствии с положением пешки (на h3, h4 или h5), причём при белой пешке на g4 — одно соответствие, при пешке на g5 — противоположное.

Трагикомедии

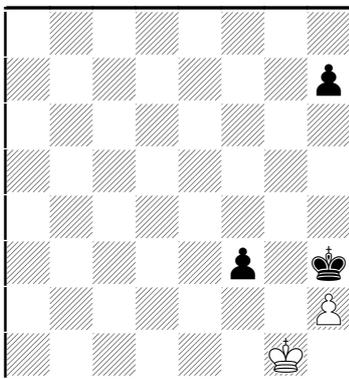


№1-182. Маршалл — Шлехтер, 1911.

Решало 1... ♕g4! 2. ♔f2 ♕h3 3. ♔g1 (белый король попал «не на то» поле: при короле на h1 получалась ничья) 3...g5 4. ♕h1 g4 5. ♕g1 h4 6. ♕h1 g3 7.h:g3 h:g3 8. ♕g1 g2+.

Карл Шлехтер сыграл **1... ♕e4?**, после чего позиция стала ничейной. Ведь обе чёрные пешки уже покинули 7-ю горизонталь, и при попытке проникнуть королём на h3 (другого плана всё равно нет) белый король всегда сможет выбрать подходящее поле на 1-й горизонтали. То есть **2. ♕f2 ♕d3 3. ♕f3 g5 4. ♕f2 ♕e4 5. ♕e2 ♕f4 6. ♕f2 ♕g4 7. ♕g2 h4 8.h3+** (самое простое, но возможно и 8. ♕g1). Ничья.

Пешки «f» и «h» против «h»



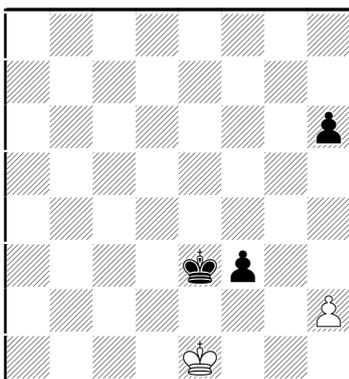
Основные идеи таких позиций мы разберём на примере следующего этюда.

№1–184. Н. Григорьев, 1920.

Если белые сыграют 1. ♕h1? (в наивной надежде на 1...f2?! — пат), то после 1... ♕g4 их позиция станет проигрышной. План чёрных элементарен: король идёт на e3, затем следует f3-f2, что в свою очередь вынуждает продвижение белой пешки «h». Возможность выбора между ординарным и двойным ходом пешки h7 позволяет чёрным поставить противника в цугцванг. Например, **2. ♕g1 ♕f4 3. ♕f2 ♕e4 4. ♕f1** (или **4. ♕e1 ♕e3 5. ♕f1 f2 6.h4 h5!** и т.д.) **4... ♕e3 5. ♕e1 f2+ 6. ♕f1 ♕f3! 7.h3** (или **7.h4 h6! 8.h5 ♕g3** и т.д.) **7...h5! 8.h4 ♕g3** и т.д.

1. ♕f2! ♕g4 2. ♕e3! Благодаря цугцвангу, пешка вынуждена покинуть поле h7 и позиция становится ничейной. Важно только выбрать правильное поле на первой горизонтали для короля (это поле находится в соответствии с положением чёрной пешки «h»). **2...h6 3. ♕f2 ♕f4 4. ♕e1!** Или **4. ♕g1 ♕e3 5. ♕f1** и т.д. **4... ♕e3.** Если **4...h5**, то **5. ♕f2 ♕e4 6. ♕f1!** и т.д.

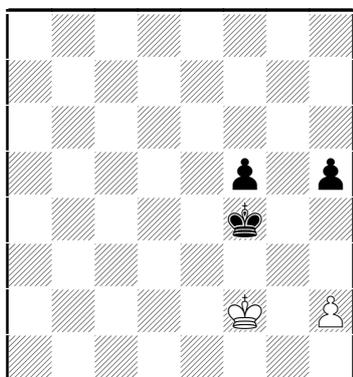
Диаграмма



5. ♕f1 h5. Или **5...f2 6.h3! ♕f3 7.h4 ♕g3 8.h5** — цугцванг при ходе чёрных! **6. ♕e1 f2+.** На **6...h4** следует **7. ♕f1! f2 8.h3=.** Грубейшей ошибкой (после **6...h4**) является поспешное **7.h3?**, что приводит к известному окончанию Фарни — Алапин. Напомню, что чёрные выигрывают, описывая королём треугольник: **7... ♕e4 8. ♕f1 ♕e5**

9. ♔e1 ♕f5! 10. ♕f1 ♖e4! — цугцванг!
7. ♕f1 ♖f3 8. h3! ♕g3 9. h4=.

Итак, сильнейшая сторона побеждает лишь если ладейная пешка расположена на начальном поле. Единственное исключение из этого правила было найдено Майзелисом в 1955 году (а ещё раньше — в 1949 году — встретилось в этюде Висенте Валлеса).



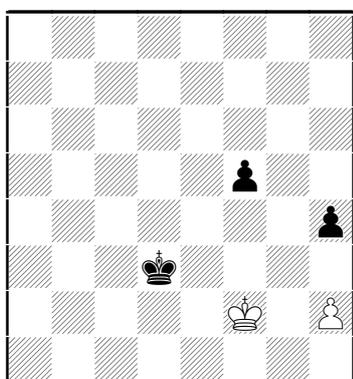
№1-185.

Здесь всё зависит от очереди хода. При своём ходе чёрные побеждают.

1... ♕e4 2. ♕e2 h4! Важнейшая позиция обоюдного цугцванга.

3. ♕f2 ♖d3!! Владение оппозицией используется, как обычно, с помощью обхода, правда, на этот раз — парадоксального.

Диаграмма

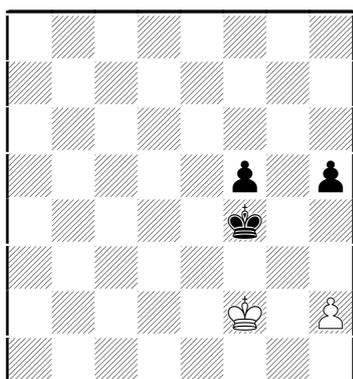


4. ♕f3 h3! Цугцванг. 5. ♕f2. Не помогает ни 5. ♕f4 ♖e2 6. ♕:f5 ♕f3! (отталкивание плечом), ни 5. ♕g3 ♖e3 6. ♕:h3 f4 и т.д.

5... ♕d2! 6. ♕f3. Или 6. ♕f1 ♖e3 7. ♕e1 ♕f3 8. ♕f1 f4 9. ♕g1 ♖e2, и чёрные выигрывают.

6... ♕e1 7. ♕e3 ♕f1 8. ♕f3 ♕g1 9. ♕g3 f4+! 10. ♕f3. Если 10. ♕:h3, то 10... f3—+. Проигрывает и 10. ♕:f4 ♕:h2 и т.д.

10... ♕:h2 11. ♕f2 f3!, и так как король чёрных выбирается с крайней вертикали, то они побеждают.



№1-185a.

При ходе белых выигрыша нет.

То есть 1. ♕e2 ♖e4 2. ♕f2 h4. Или 2... ♕d3 3. ♕f3 h4 4. ♕f4 ♖e2 5. ♕:f5=.

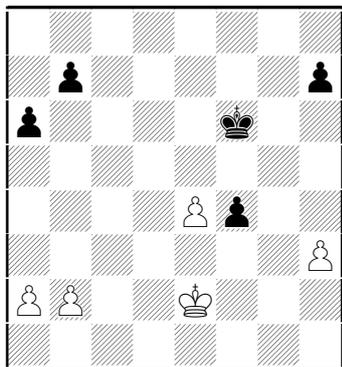
3. ♕e2. Цугцванг при ходе чёрных. 3... h3 4. ♕f2 ♖d3 5. ♕f3 ♖d2 6. ♕f2!, и чёрные не могут прорываться.

Запасные темпы у обеих сторон

Во многих случаях установить баланс запасных темпов, имеющихся у обеих сторон нетрудно (как например, в окончании Кахиани — Марич на диаграмме 1-174). Однако встречаются и гораздо более сложные ситуации.

Правило Стейница подсказывает нам, что в отношении запасных темпов белые в следующем положении стоят лучше на ферзевом фланге, а чёрные — наоборот, на королевском.

Следующий совет поможет нам избирать оптимальную для подобных случаев стратегию: *стремитесь как можно быстрее выравнять ситуацию в вашем невыгодном фланге.*

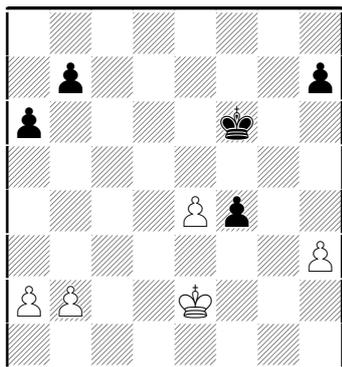


Тот, кому в позиции на диаграмме принадлежит очередь хода, успевает первым претворить в жизнь указанный выше принцип и победить.

№1-191. Шведа — Шика, 1929.

Предположим, начинают чёрные.

1...♔e5 2.♔f3 a5! Пешки, сохранившие право выбора между ординарным и двойным ходом, должны пока оставаться на месте.
3.h4. Ничуть не лучше и 3.a4 h6! и т.д. Или 3.b3 b5! 4.h4 b4 5.h5 h6 и т.д.
3...a4 4.h5 h6 5.b4 axb3 6.axb3 b6! 7.b4 b5—+.

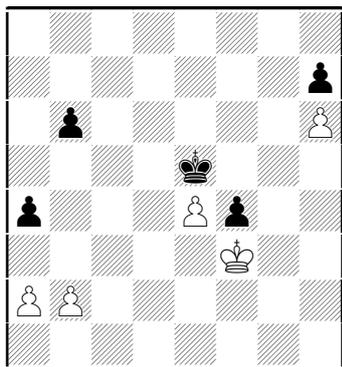


№1-191а. Шведа — Шика, 1929.

А теперь посмотрим, что получается при ходе белых. **1.♔f3 ♔e5.** Короли встали на минированные поля и далее играют только пешки.

2.h4! Но не 2.b4? b6! **2...a5 3.h5 a4.** Если 3...h6, то 4.a4 и т.д.
4.h6! b6. Если 4...a3 5.b:a3 b5, то 6.a4! b:a4 7.a3 и т.д.

Диаграмма



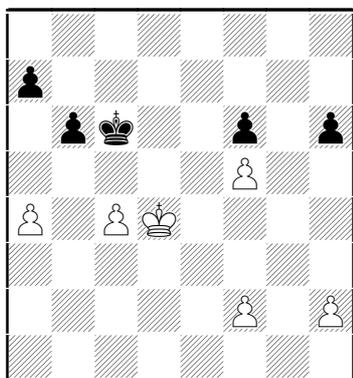
5.b4! a:b3. Или 5...a3 6.b5 и т.д. **6.a:b3 b5 7.b4.** Цугцванг!

7...♔e6. Если 7...♔f6, то 8.♔:f4 ♔g6 9.♔e5! ♔:h6 10.♔f6! и т.д.

Намного запаздывает чёрная пешка и в случае 7...♔d4 8.♔:f4 ♔c4 9.e5 и т.д.

8.♔:f4 ♔f6 9.e5+ ♔g6 10.♔e4 ♔:h6 11.♔d5 ♔g7 12.♔d6 h5 13.e6, и чёрные могут сдаваться.

Трагикомедии



№1-192. Драшко — Вратоньевич, 1997

1.f4?? Ужасный ход! Без всякой нужды белые дарят сопернику сразу два запасных темпа. К очевидной ничьей вело 1.♔d3 ♔c5 2.♔c3 h5 3.h4 a6 4.f3 a5 5.f4 и т.д. **1...♔d6 2.♔d3 ♔c5 3.♔c3 h5 4.♔b3.** После 4.h4 a5 они попадали в цугцванг. **4...h4 5.♔c3 h3 6.♔b3 a6!** В случае 6...♔d4?! 7.♔b4 a6 (7...♔e3!? 8.♔b5 ♔f2 9.a5 ♔g2 10.a:b6 a:b6 11.♔:b6 ♔:h2 12.c5 ♔g3 13.c6 h2 14.c7 h1Q 15.c8Q) 8.a5! b:a5+ 9.♔:a5 ♔:c4 10.♔:a6 ♔d4 белый король успевал вернуться на королевский фланг: 11.♔b5 ♔e4 12.♔c4 ♔xf5 13.♔d3 ♔:f4 14.♔e2=. **7.a5.** Или 7.♔c3 a5 и т.д. **7...b:a5 8.♔a4 ♔:c4 9.♔:a5 ♔d4 10.♔:a6 ♔e4 11.♔b5 ♔:f5,** и белые сдались, не дожидаясь **12.♔c4 ♔:f4 13.♔d3 ♔f3** и т.д. Но не 11...♔:f4?! 12.♔c4 ♔e4 13.♔c3=.