

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Председатель  
Наблюдательного Совета  
Российской шахматной федерации**

  
А.В. Дворкович  
«26» декабря 2012 г.

**Правила спортивной дисциплины  
«шахматная композиция»  
(номер-код дисциплины 0880042511М)**

Правила спортивной дисциплины «шахматная композиция» (Правила), номер-код дисциплины 0880042511М, определяют общие положения шахматной композиции.

Правила являются обязательными к применению в соревнованиях, которые проводит комиссия по шахматной композиции (Комиссия) Российской шахматной федерации. Правила рекомендуется применять во всех российских соревнованиях по шахматной композиции. Официальные разъяснения по Правилам или изменения каких-либо их статей находятся исключительно в компетенции Комиссии.

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

**Раздел 1. Предмет шахматной композиции**

**Статья 1. Определения**

Шахматная композиция — вид творчества, исторически сложившийся из практической шахматной игры. Цель шахматной композиции — выражение художественных идей в шахматной форме.

В шахматной композиции имеются следующие направления творческой деятельности: составление и решение композиций (задачи, этюды).

Задачи и этюды - представляют собой искусственно составленные позиции фигур на шахматной доске с определённым заданием для одной из сторон (Раздел 1), подразумевающие способ выполнения этого задания (решение).

Композиции должны отвечать ряду обязательных (Раздел 2) и художественных требований (Раздел 3). При нарушении обязательных требований композиция дефектна, и теряет право на существование. Нарушение художественных требований влияет на оценку композиции.

В шахматной композиции имеются следующие направления

организационно-спортивной деятельности: публикация композиций (Раздел 4), проведение соревнований по составлению (Раздел 5) и решению композиций (Раздел 6), судейство соревнований по составлению и решению композиций (Раздел 7).

Задачи и этюды характеризуются авторским содержанием, которое имеет следующие составные части:

- позиция, т.е. положение фигур на шахматной доске;
- задание, указывает требуемую цель в словесной или кодированной форме, включающей: вид задания, число ходов для выполнения задания, уточнение, если первый ход делается не общепринятой стороной, формальные аспекты, а также наличие виртуальной игры;
- решение (ст.4);
- формальные аспекты, дополняют сведения о композиции, сообщая, как правило, количество фигур, наличие близнецов (ст.3), тематическое задание в тематических соревнованиях.

## **Статья 2. Жанры шахматной композиции**

Каждая из композиций принадлежит к определенному жанру. В соревнованиях композиции одного жанра обычно участвуют в самостоятельном турнире или в отдельном разделе общего турнира.

Исторически сложилось следующее разделение композиций по жанрам.

- Этюды с заданием «Выигрыш» или «Ничья». Число ходов решения не ограничивается.

- Двухходовки с заданием «Мат в 2 хода».
- Трехходовки с заданием «Мат в 3 хода».
- Многоходовки с заданием «Мат в n ходов» ( $n \geq 4$ ).

Двухходовки, трехходовки, многоходовки и этюды традиционно объединяют в ортодоксальный раздел шахматной композиции, полностью основанный на материале и правилах шахмат.

- Задачи на обратный мат с заданием «Обратный мат в n ходов».
- Задачи на кооперативный мат с заданием «Кооперативный мат в n ходов».

Задачи на обратный и кооперативный мат традиционно объединяют в неортодоксальный раздел шахматной композиции.

- Сказочные композиции, в которых имеется одно или несколько отличий от ранее упомянутых жанров, а именно, могут быть: изменены форма или размер доски, правила движения фигур, правила игры; введены новые фигуры; использованы дополнительные условия или иные задания.

- Композиции на ретро анализ, в которых ключевую роль играет восстановление истории возникновения позиции. Задание может быть различным.

### **Статья 3. Близнецы**

Композиции могут состоять из нескольких отдельных позиций, тесно связанных между собой, но имеющих отдельные решения. Такой набор позиций - «близнецов» рассматривается как единое произведение.

Как правило, при публикации произведения приводится только одна из позиций, а также изменения, которые требуется произвести в ней, чтобы получить остальные близнецы.

Обязательным требованиям (раздел 2) должна удовлетворять каждая из позиций-близнецов. Опубликованная позиция может и не входить в семейство близнецов (zero-позиция, ноль-позиция, 0-позиция), к ней обязательные требования в этом случае не предъявляются.

Использование близнецов допустимо, если организаторами соревнования не оговорено иное.

### **Статья 4. Авторское решение**

Авторское решение представляет собой совокупность вариантов, раскрывающих замысел композиции. Варианты могут разделяться на основные (идейные), в которых представлено тематическое содержание задачи и дополнительные (нетематические), не связанные с основным замыслом автора, но обогащающие содержание задачи и технические, приводимые для полноты.

Авторское решение может (обычно в зависимости от жанра) состоять из нескольких отдельных решений, а также содержать дополнительные фазы: варианты иллюзорной игры, пробные попытки, ложные следы.

## **Раздел 2. Обязательные требования**

### **Статья 5. Основные принципы**

Обязательными требованиями к этюдам и задачам являются: комплектность и легальность начальной позиции (ст. 6), решаемость (ст. 7), единственность решения (ст. 8). При нарушении любого из этих требований композиция считается некорректной.

### **Статья 6. Комплектность и легальность начальной позиции**

В начальной позиции композиций разрешены только фигуры, присутствующие на доске в начальной позиции шахматной партии. Если у одной из сторон имеется два слона, они должны находиться на полях разного цвета. Данное правило не применяется в сказочной композиции. Кроме того, данное правило может быть отменено в рамках конкретного соревнования.

Начальная позиция этюда или задачи (кроме сказочной композиции) должна быть легальной, т. е. должна существовать доказательная партия — серия формально возможных ходов, с помощью которых можно прийти к начальной позиции из исходного положения фигур шахматной партии.

Доказательная партия допускает превращения пешек обеих сторон.

### **Статья 7. Решаемость**

Задание в этюдах и задачах должно выполняться во всех вариантах. Если хотя бы в одном варианте задание выполнить нельзя, композиция не решается.

Применительно к решению, для композиций, не содержащих элементов ретро анализа, действуют следующие правила. Рокировка считается возможной, если нужные король и ладья стоят на полях e1 и a1/h1, e8 и a8/h8, соответственно. Взятие на проходе считается в начальной позиции невозможным. Правило 50 ходов не применяется.

### **Статья 8. Единственность решения**

Задание композиции должно выполняться только предусмотренным автором способом (способами). Особенности авторского решения (например, наличие нескольких отдельных решений или иллюзорной игры в кооперативном жанре) должны быть указаны явно, и допустимы в том соревновании, в котором участвует композиция.

В российских соревнованиях в ортодоксальных жанрах и в жанре обратного мата допустимо только одно решение.

Говорят, что задача имеет побочное решение, если она имеет решение, отличающееся от авторского уже на первом ходу, или позволяет достичь цели в меньшее число ходов, чем указано в задании (в задачах, не относящихся к кооперативному жанру, число ходов определяется по варианту максимальной длины). Для этюдов побочным решением считается выполнение задания любым способом, отличным от авторского плана игры. Требование единственности не распространяется на игру по окончании главного варианта авторского решения (на ходы, не несущие идейной нагрузки). При наличии побочного решения композиция считается некорректной.

Дуаль в задаче имеет место, если на втором или последующих ходах решения имеется несколько способов выполнения задания белыми. Дуаль в этюде - возможность варьирования игры белых при неизменном плане достижения цели. В композициях, не относящихся к кооперативному жанру, возможность различной игры черных не считается дуалью, но может в некоторых случаях рассматриваться как художественный недостаток.

Задачи кооперативного жанра некорректны при наличии любых дуалей. Другие композиции признаются некорректными при наличии значимых дуалей в тематических вариантах. Другие дуали и прочие недостатки (например, неоднозначные опровержения ложных следов) влияют на оценку композиции судьей. Некоторые дуали (например, двойственные превращения пешки на матующем ходу: ферзь/ладья или ферзь/слон), традиционно считаются малозначимыми и практически не влияют на оценку композиции.

## **Статья 9. Некорректные композиции**

Композиции, признанные некорректными вследствие нарушения обязательных требований или из-за наличия предшественника, исключаются из текущего соревнования.

Некорректная композиция может быть исправлена автором, и опубликована в любом печатном (или электронном) издании (предпочтительнее в том же, где она была опубликована впервые) или повторно (только один раз) принять участие в соревновании, как оригинальное произведение. Если автор в течение трёх лет не исправил композицию, то другой композитор по истечении этого срока может опубликовать свою переработку в соответствии с положениями ст. 13. Новая композиция (исправление или переработка первой) может быть опубликована и как коллективное произведение авторов при их взаимном согласии.

## **Раздел 3. Художественные требования**

### **Статья 10. Основные принципы**

Основные художественные требования к композиции определяются принципами единства формы и содержания, гармонического соответствия идейного замысла и средств, использованных для его воплощения. Важнейшими традиционными требованиями являются: выразительность замысла, экономичность формы, красота решения. Художественные требования могут меняться в ходе исторического развития композиции. Судья учитывает художественные требования при оценке композиций. Типичные художественные требования показаны в приложении 1.

## **Раздел 4. Публикация и приоритет**

### **Статья 11. Публикация**

Композиция начинает своё существование с момента её первой публикации в печатном (или электронном) издании. Издание должно иметь фиксированное количество пронумерованных страниц, а также следующие идентификационные данные: наименование издания, ФИО ответственного за его выпуск, место и дату выхода в свет, тираж (не менее 50 экземпляров).

Издание в электронном виде должно иметь общедоступный для просмотра электронный формат, позволяющий выполнить печать на листах формата А4 (210 x 297 мм). Вместо даты выхода в свет и тиража для издания в электронном виде приводится дата обнародования.

Первая публикация композиции должна быть, как правило, выполнена на диаграмме. Сопутствующую информацию рекомендуется давать в таком порядке (сверху вниз):

- имя и фамилия автора (или авторов);

- место жительства автора (или авторов);
- отличие, полученное в соревновании (обязательно, если его итоги публикуются впервые);
- диаграмма;
- задание;
- наличие близнецов (если требуется);
- дополнительные условия, информация о сказочных элементах (если требуется)

Решение композиции также должно быть опубликовано, но для него разрешается более поздняя публикация.

Публикация оригинальных коллективных композиций и их участие в соревновании должна быть по возможности согласована соавторами.

## **Статья 12. Приоритет**

Приоритет автора (авторов) на опубликованную композицию обычно (см. также ст. 13) определяется датой её первой публикации.

Во всех последующих перепечатках в любых изданиях должны быть указаны: имя и фамилия автора (авторов), время и место (источник) первой публикации композиции или название соревнования, и, желательно, полученное отличие.

Преднамеренная публикация чужой композиции под своей фамилией точно или с несущественными изменениями авторского содержания является плагиатом, и «автор» её несёт ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

## **Статья 13. Предшественник и переработка**

Предшественник — ранее опубликованная композиция, авторское содержание (ст. 1) которой в той или иной степени совпадает с авторским содержанием вновь публикуемой композиции. Факт наличия предшественника устанавливается путём сопоставления дат выхода в свет печатных (или электронных) изданий, где композиции опубликованы впервые. При этом не имеет значения, знал ли автор новой композиции о наличии предшественника. Для задачи, участвовавшей в формальном соревновании, не считаются предшественниками композиции, опубликованные позже финального срока присылки композиций на это соревнование.

Полный предшественник — композиция, полностью совпадающая с авторским содержанием вновь опубликованной композиции. Композиция, имеющая полного предшественника, считается некорректной.

Частичный предшественник — композиция-первоисточник, к содержанию которой в другой композиции добавлены некоторые элементы новизны, но имеющая заметные отличия в тематических или дополнительных вариантах.

Для композиций, имеющих частичного предшественника, право на участие в соревновании и влияние предшественника на итоговую оценку

определяется судьей.

В случае целенаправленной переработки автором Б композиции автора А, автор Б сам определяет степень улучшения. При незначительном улучшении новая композиция публикуется под фамилией «А», ниже которой указывается: «Переработка «Б». Такие переработки не имеют права участвовать в соревнованиях.

При значительном улучшении или изменении первой композиции новая композиция публикуется под фамилией «Б», ниже которой указывается: «По «А». Эти переработки могут принимать участие в соревнованиях, при этом автор обязан указать источник заимствования. По согласованию между авторами такая композиция может также быть опубликована как коллективная.

## **ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

### **Раздел 5. Соревнования по составлению задач и этюдов**

#### **Статья 14. Виды соревнований**

Основными видами личных и командных соревнований по составлению задач и этюдов являются: конкурсы, турниры, чемпионаты (первенства) и матчи.

Начало соревнования определяется датой публикации в средствах массовой информации основных его Положений (Ст. 15).

Композиции, направляемые на соревнование, должны быть оформлены в соответствии с принятыми стандартами (Приложение 2) и содержать сведения, перечисленные в ст.11.

#### **Статья 15. Конкурсы**

Конкурс составления задач и этюдов является основной формой соревнования. Он имеет целью определение лучших оригинальных (т.е. не публиковавшихся раньше) композиций, присланных на данное соревнование. Конкурсы проводятся по одному или нескольким разделам (например, двухходовки, трёхходовки, этюды).

Возможность публикации оригинальных композиций в печатном (или электронном) издании определяется формальным или неформальным условием проведения конкурса.

При формальном условии проведения конкурса композиции, участвующие в соревновании, не публикуются организаторами, прежде чем судья произведёт присуждение, в котором приводятся только композиции, получившие отличия.

При неформальном условии проведения конкурса композиции, участвующие в соревновании, сначала публикуются, а затем судья производит присуждение. Композиции, которые не были опубликованы в течение одного конкурсного периода, могут быть перенесены в следующий

конкурс без уведомления автора, если автор не высказал специальных возражений против этого. Организатор конкурса (редактор шахматного журнала или отдела) не обязан публиковать все композиции, поступившие на конкурс.

По содержанию конкурсы делятся на общие (тема композиций не задана) и тематические (судья или организаторы формулируют тематическое задание).

По составу участников проводятся международные, всероссийские, региональные конкурсы.

По форме проведения конкурсы бывают открытые (судьям известны авторы композиций) и закрытые (судьям неизвестны авторы композиций).

На конкурсах приняты следующие виды отличий: призы, почетные и похвальные отзывы.

В Положении о проведении конкурса должны быть указаны:

- организатор конкурса;
- разделы конкурса;
- характер конкурса (например, тематический, закрытый, формальные или неформальные условия проведения конкурса);
- количество отличий и призовой фонд (если они установлены);
- состав судей (судейская коллегия);
- адрес и срок присылки композиций;
- допустимость коллективных произведений, максимально допустимое количество композиций от одного автора, требуемое количество экземпляров каждой композиции;
- предположительный срок опубликования предварительных итогов.

Организаторы конкурса должны:

- не позднее чем через год со дня окончания срока присылки композиции опубликовать предварительное присуждение (отчёты судей) и все композиции, получившие отличия;
- присуждение должно быть опубликовано и разослано (по возможности) всем участвующим в соревновании композиторам и судьям;
- в течение трёх месяцев после публикации предварительного присуждения рассмотреть все поступившие замечания, касающиеся некорректности или предшественников для отмеченных композиций;
- по истечении трёх месяцев после опубликования предварительных результатов объявить окончательное присуждение с учётом полученных замечаний;
- сообщить окончательные результаты конкурса (по возможности) каждому участнику;
- после утверждения окончательных итогов конкурса разослать победителям отличия, предусмотренные Положением;
- проинформировать Комиссию о завершении соревнования.

Организаторам конкурса рекомендуется перед публикацией композиций проводить их компьютерную проверку на корректность.

Отправка оригинальной композиции одновременно на несколько



конкурсов составления не допускается. Если такое произошло по авторскому недосмотру или в связи с задержкой публикации результатов конкурса, то за задачей сохраняется дата ее первой публикации и только отличие, полученное в соответствующем конкурсе. Автор, который в течение 18 месяцев после отправки на соревнование оригинальной композиции не получил доказательства её публикации или любой другой информации, может свободно распоряжаться своей композицией, т.е. послать её на другой конкурс составления.

## **Статья 16. Турниры**

Турнир шахматных композиторов является формой соревнования, которое определяет лучших композиторов среди участников. Турниры могут проводиться как тренировочные, так и классификационные по принципу парных встреч или по принципу конкурсов.

В турнире по принципу парных встреч участники соревнуются попарно по соответствующему разделу (теме). Победитель каждой пары получает 1 очко, проигравший — 0. При одинаковом качестве композиций оба участника получают по 1/2 очка, а места в турнире распределяются по сумме набранных участниками очков.

В турнире по конкурсному принципу для каждого раздела даётся тема, все композиции раздела образуют конкурс и получают оценку в соответствии с их качеством; места в турнире распределяются по сумме баллов, набранных во всех разделах. Участник, не представивший композицию в срок или приславший её с дефектом, получает 0 баллов.

По окончании турнира все участники должны быть ознакомлены (по возможности) с его результатами.

В турнире по конкурсному принципу желательно оценивать качество композиций в баллах.

## **Статья 17. Личные чемпионаты**

Личный чемпионат является формой соревнования, в котором определяются лучшие шахматные композиторы, представившие свои задачи и этюды, опубликованные за определенный отрезок времени. По составу участников чемпионаты делятся на: международные, российские и региональные.

В Положении о проведении чемпионата должны быть указаны:

- разделы чемпионата;
- требования к участникам;
- период времени, за который проводится чемпионат;
- этапы чемпионата (отборочные соревнования, полуфинал, финал);
- принцип отбора композиций в финал;
- адрес и срок присылки композиций;
- максимально допустимое количество композиций от одного автора;
- награждение победителей;

- состав судейской коллегии;
- примерный срок опубликования предварительных и окончательных итогов.

В личном российском чемпионате могут участвовать только шахматные композиторы Российской Федерации. На чемпионат представляются композиции (включая исправления и переработки), впервые опубликованные за установленный период. Коллективные композиции с авторами из других стран в соревновании не участвуют.

Места в чемпионате в каждом разделе определяются по сумме баллов нескольких композиций автора, получивших наивысшие оценки у судей. При равенстве баллов предпочтение отдаётся автору, отдельные композиции которого получили более высокие суммарные оценки судей. В случае идентичности этого показателя по всем композициям происходит делёж мест. В случае дефектов, обнаруженных в зачётных композициях в период подведения окончательных итогов чемпионата, они заменяются следующими по качеству из посылки автора. По окончании чемпионата все участники должны быть ознакомлены (по возможности) с его результатами.

В личных российских чемпионатах по шахматной композиции оценка качества композиций ведётся в баллах.

Параллельно с личным чемпионатом проводится отбор композиций в «Альбом России». В отборе композиций в «Альбоме России» могут участвовать все композиции, опубликованные за установленный период, включая коллективные с авторами из других стран. Допускаются неопубликованные исправления и переработки композиций, впервые увидевшие свет в указанный период, если данные композиции ранее в «Альбомах России» не публиковались. В «Альбоме России» публикуются композиции, набравшие в сумме у трёх судей не менее оговоренного в Положении количества баллов.

Шахматные композиции, направляемые на личный чемпионат и «Альбом России» должны быть оформлены в соответствии с требованиями прил. 2.

## **Статья 18. Командные соревнования**

В командных соревнованиях выявляются сильнейшие коллективы композиторов.

По составу участников командные соревнования могут быть международные, всероссийские и региональные.

Проведение командных соревнований возможно как по принципу парных встреч, так и по принципу проведения конкурсов. Порядок в обоих случаях остаётся тем же, что и при проведении турниров. Персональный состав команд и распределение участников по разделам и темам перед началом соревнования могут не указываться. В этом случае за команду предоставляется композиция, победившая на внутреннем конкурсе, проведённом в пределах региона, от которого выступает команда.

Российские командные чемпионаты проводятся по принципу закрытых

тематических конкурсов. Состав команд формируется из шахматных композиторов, проживающих в пределах одного региона (например, республика, край, область, город), либо одного федерального округа. После публикации тем их формулировки изменению не подлежат, кроме как по решению Комиссии.

По окончании командного чемпионата все участники должны быть ознакомлены (по возможности) с его результатами.

В командных российских чемпионатах по шахматной композиции оценка качества композиций ведётся в баллах.

### **Статья 19. Капитан команды**

Каждая команда, участвующая в соревновании, должна выбрать капитана, как правило, из состава своих участников. Капитан команды является руководителем команды и посредником между участниками своей команды и главным судьей (судейской коллегией).

Капитан команды обязан:

- информировать членов команды о Положении проведения соревнования;
- оформить заявку на участие в соревновании (если это оговорено Положением);
- отобрать лучшие композиции для соревнования;
- отослать композиции в судейскую коллегию соревнования;
- организовать проверку композиций других команд на дефектность, предшественников и соответствие заданным темам;
- направлять запросы, замечания и протесты главному судье (судейскую коллегию);
- знакомить команду с ответами на вопросы, замечаниями и итогами соревнования.

### **Статья 20. Права и обязанности участников**

Участник соревнования должен:

- знать и выполнять требования настоящих Правил и Положения о соревновании, поскольку незнание изложенных там требований не является оправданием для их нарушения;
- решать все вопросы, связанные с проведением соревнования, только с капитаном своей команды в командных соревнованиях или с судьёй-организатором (секретарём судейской коллегии) в индивидуальных соревнованиях;
- не обращаться лично к судье раздела по поводу своих композиций.

Участник соревнования имеет право:

- обжаловать присуждение в коллегию судей до того, как результаты соревнования станут окончательными;
- исправить, заменить или взять назад своё произведение до окончания срока присылки композиций на соревнование;

- послать через год после объявления результатов соревнования свои композиции, ранее не опубликованные по каким-либо причинам, на любое другое соревнование.

Если дефект в получившей отличие композиции обнаружен после того, как результаты соревнования стали окончательными, композиция не лишается завоеванного отличия, но после исправления на другие соревнования оригинальных композиций послана быть не может. При последующей публикации исправления композиции за ней сохраняется полученное отличие, но указывается: «Исправление» («Переработка»).

## **Раздел 6. Соревнования по решению задач и этюдов**

### **Статья 21. Конкурсы**

Конкурсы решения задач и этюдов проводятся заочно, и являются одной из основных форм массового соревнования по шахматной композиции, проводимого с целью популяризации лучших задач и этюдов среди широких кругов любителей шахмат и определения лучших решателей. Конкурсы могут проводить любые организации или частные лица.

Порядок проведения конкурсов решения следующий:

- объявляются условия конкурса (например: годовой);
- количество композиций, предлагаемых для решения;
- срок и адрес для присылки решения;
- количество отличий для победителей, т.е. призов, дипломов;
- ориентировочный срок опубликования итогов.

Победители конкурса определяются по сумме наибольшего количества набранных очков. При равенстве очков у нескольких конкурсантов учитывается время, затраченное на решение (по почтовому штемпелю). Рекомендуется засчитывать за каждое точное и полное решение: двухходовки — 2 очка, трёхходовки — 3 очка, многоходовки и этюда — 4 - 6 очков. Дополнительные очки (1 - 3) могут начисляться за указание возможных дефектов в композициях.

Решение задач и этюдов должно быть точным и полным. Решить композицию, значит найти первый ход и варианты, возникающие в результате защит от угроз или вследствие цугцванга.

Решение заданий конкурса участник должен представлять с учётом следующих требований:

- в ортодоксальных задачах приводятся: все ходы на полную глубину (включая угрозу, если она также проходит на полную глубину), исключая последний ход чёрных и матующий ход, например, в двухходовках — вступительный ход, в трёхходовках — все варианты, кончая вторым ходом белых;

- в задачах на кооперативный мат — все ходы;

- в задачах на обратный мат — все ходы, кроме матующего хода во всех вариантах на полную глубину, включая угрозу, если она также проходит на полную глубину;

- в этюдах — все ходы до явного выигрыша или ничьи;

- во всех композициях привести найденные дефекты: побочное решение, нерешаемость и дуали.

Организаторы конкурса могут изменить или дополнить требования к решениям заданий конкурса. В этом случае изменения или дополнения должны быть указаны в условиях конкурса.

## **Статья 22. Турниры**

Турниры решения задач и этюдов проводятся в очной форме. Основными условиями их проведения являются:

- все участники присутствуют в назначенном месте в назначенное время;

- участник может использовать шахматную доску и фигуры, предоставленные организаторами, или свой собственный комплект, использование электронных устройств любого типа во время решения запрещается;

- соревнование состоит из одного или нескольких туров, в каждом из которых для решения предлагаются композиции разных жанров;

- если в один день проводится несколько туров, между ними должен быть перерыв, не менее 15 минут;

- композиции, предложенные для решения, должны быть оригинальными или, как альтернатива уже опубликованными, но малоизвестными;

- представленные для решения композиции должны демонстрировать понятную тему и достаточный уровень качества и трудности, причём в каждом туре задачи должны представлять разные стили;

- все композиции должны иметь только одно решение, за исключением случаев, когда заданием предусмотрено несколько решений, поэтому композиции должны быть предварительно проверены на компьютере;

- композиции, предложенные к решению, должны быть изображены на диаграммах с указанием задания, количества фигур у белых и чёрных, дополнительных сведений (например, близнецы, несколько решений);

- оценка решений производится по заранее установленной форме, с которой участники должны быть ознакомлены после окончания тура.

Решение заданий турнира участник должен представлять с учётом следующих требований:

- в ортодоксальных задачах приводятся: все ходы на полную глубину (включая угрозу, если она также проходит на полную глубину), исключая последний ход чёрных и матующий ход, например, в двухходовках — вступительный ход, в трёхходовках — все варианты, кончая вторым ходом белых;

- в задачах на кооперативный мат — все ходы;

- в задачах на обратный мат — все ходы, кроме матующего хода во всех вариантах на полную глубину, включая угрозу, если она также проходит на полную глубину;

- в этюдах — все ходы до явного выигрыша или ничьи;

- в задачах, где заданием предусмотрено более чем одно решение, участник должен указать все решения, а во всех других задачах и этюдах должно быть дано только одно решение;

- если участник считает, что он нашёл побочное решение, он может указать его вместо авторского, в этом случае он должен привести все ходы побочного решения в соответствии с требованиями настоящей статьи.

В зависимости от количества туров и временного контроля очные турниры бывают следующих видов:

- открытый турнир проводится в один тур длительностью 3 часа;

- интернет турнир проводится в два тура длительностью 2 часа каждый;

- личный чемпионат, проводится в 2 дня, ежедневно по 3 тура, суммарная длительность туров одного дня 3 часа (ст. 23).

Указанный регламент турниров может быть изменён его организаторами.

### **Статья 23. Личные чемпионаты**

Российские личные очные чемпионаты по решению шахматных композиций проводятся ежегодно. Данные чемпионаты предваряют полуфинальные чемпионаты в регионах, победители которых получают право участвовать в российском личном очном чемпионате (финал). Соревнования проводятся в соответствии с требованиями ст. 22. Соревнование состоит из 6 туров в 2 дня, т.е. по три тура каждый день. В каждом туре предлагается по три композиции одного жанра. Принят следующий регламент с временным контролем на решение:

1 день. 1 тур: 3 двухходовки — 20 минут;

2 тур: 3 трёхходовки — 60 минут;

3 тур: 3 этюда — 100 минут;

2 день. 4 тур: 3 задачи на кооперативный мат — 50 минут;

5 тур: 3 многоходовых задачи — 80 минут;

6 тур: 3 задачи на обратный мат — 50 минут.

## **Раздел 7. Судейство соревнований**

### **Статья 24. Коллегия судей**

Для проведения соревнований по шахматной композиции назначается судейская коллегия, как правило, в составе: главного судьи, судьи-секретаря, судей по разделам (составление композиций) или судей конкурса, турнира (решение композиций). В своей работе коллегия должна руководствоваться настоящими Правилами. Общее руководство всей судейской работой осуществляется Комиссией.

## **Статья 25. Права и обязанности судей**

В соревнованиях по составлению композиций судейская коллегия должна в сроки, указанные в Положении о соревновании:

- рассмотреть представленные композиции, определить степень их оригинальности, выявить дефектные композиции и имеющие предшественников;
- оценить лучшие композиции;
- составить отчёт, в котором должна быть дана оценка творческих и спортивных результатов участников и организационной стороны соревнования;
- представить отчёт в Комиссию.

Главный судья обязан:

- обеспечить выполнение Положения о соревновании;
- координировать деятельность судей по разделам;
- вести переписку с участниками в личных соревнованиях или капитанами — в командных.

Решение судьи (судейской коллегии) обязательно для всех участников. Оно может быть обжаловано в Комиссию до момента, пока результаты соревнования не вошли в законную силу. Комиссия может рекомендовать судье вторично рассмотреть итоги соревнования с учётом поступивших замечаний. После этого решение судьи (судейской коллегии) является окончательным.

В случае явно неправильного или недобросовестного отношения судьи к своим обязанностям присуждение может быть отменено по решению Комиссии, а материалы соревнования переданы на новое рассмотрение другому судье (судейской коллегии).

В соревнованиях по очному решению шахматных композиций судейская коллегия должна выполнять следующие требования:

- протесты участников по итогам тура должны быть переданы главному судье не позднее, чем через час после объявления итогов тура, в письменной форме; главный судья имеет право принимать протесты вне этого времени;
- протесты рассматриваются судейской коллегией в полном составе, принятое решение судейской коллегии является окончательным с момента его оглашения.

При оценке решений участников соревнования начисление очков ведётся с учётом следующих требований:

- правильное и полное решение, в том числе побочное, оценивается в 5 очков, а неполное решение оценивается в меньшее количество очков;
- авторское задание может состоять из отдельных решений, и неправильное указание любого из них оценивается в 0 очков;
- если окажется, что у композиции нет решения, то за неё все участники получают 0 очков и им в зачёт идет полное время тура;
- нелегальная позиция задачи или этюда не является основанием для исключения данного задания из турнира;

- если ход записан неправильно, неясно или двусмысленно, то этот вариант или отдельное решение рассматриваются, как неправильные;

- участник, получивший 0 очков в туре, получает в зачёт полное время этого тура;

- количество очков, набранных участником, определяет занятое место, а при равенстве очков, участник с меньшим затраченным временем занимают более высокое место.

В заочных соревнованиях по решению шахматных композиций судейская коллегия должна выполнять требования, изложенные в ст. 21.

## **Статья 26. Квалификационные нормы и требования**

В соревнованиях по шахматной композиции установлены квалификационные нормы для выполнения спортивных разрядов и званий.

В соревнованиях по шахматной композиции установлены квалификационные требования для выполнения судейских званий по шахматной композиции.

## **Приложение 1. Основные художественные требования**

### **Выразительность замысла**

Выразительность замысла, как правило, заключается:

а) в чётком выделении тематических вариантов, воплощающих замысел автора (нетематические варианты не должны затушевывать тематические варианты);

б) в повторении идей в ряде аналогичных вариантов (принцип «эхо»), либо в синтезе нескольких идей в одном варианте, либо в создании тематических ложных следов, иллюзорной игры;

в) в эффекте пуантировки (концентрации идеи в каком-либо ходе решения), комбинационных жертвах, изобретательной контригре другой стороны.

### **Экономичность формы**

Экономичность формы состоит в выполнении авторского замысла минимальными средствами. Общие принципы экономичности формы конкретизируются в частные принципы экономичности начальной позиции, игры, финальной позиции.

Экономичность начальной позиции заключается в том, что все фигуры должны принимать участие в решении. Основная группа фигур, необходимая для осуществления задуманной идеи, составляет схему композиции. Остальные фигуры являются техническими, и играют вспомогательную роль, устраняя побочные решения, дуали, нерешаемость.

Желательно добиваться:



- использования всех белых фигур в тематических вариантах и уменьшения числа технических фигур;
- лёгкости построения (равномерное распределение фигурного материала по всей доске, отсутствие скученности в расположении фигур);
- естественности построения, особенно в этюде (приближение начального положения к позиции практической партии).

Экономичность игры в задаче заключается в том, что число ходов решения должно соответствовать замыслу композиции. Если для полного представления идеи достаточно, например, трёх ходов, то может быть неоправданным выполнение замысла в многоходовой форме.

Экономичность игры в этюде заключается в том, что все фигуры должны максимально выявлять свои возможности (что, в частности, выражается в их подвижности, в динамичности игры). Желательно, чтобы для создания вступительной игры был использован тот же материал, который реализует основную игру, раскрывает главную идею этюда. Экономичность игры не нарушается, если искусственно удлиняется решение, и через несколько ходов возвращается к авторскому решению.

Экономичность финальной позиции заключается в том, что в ней должны участвовать по возможности все оставшиеся на доске фигуры. Частным проявлением этого принципа является правильный мат (пат). Правильным называется такой мат (пат), в котором участвуют все фигуры атакующей (защищаемой) стороны (экономичность мата, пата) и каждое поле у заматованного (запатованного) короля не доступно ему по единственной причине — атаковано одной фигурой противника или занято своей фигурой (чистота мата, пата).

Экономичность мата (пата) не нарушается, если в его создании не участвуют король и пешки противника. Чистота мата (пата) не нарушается, если фигура, блокирующая поле у короля, находится в связке и это существенно для создания мата (пата).

### **Красота решения**

Красота решения в этюде или задаче достигается скрытыми, трудными для нахождения ходами (манёврами) обеих сторон.

В этюде красивым считается решение, достигаемое динамичной, жертвенной и тонкой игрой, сопровождаемое сильными ложными следами. Желательно добиваться органического единства вступительной игры и финала.

В задаче красивым считается решение, в котором ходы белых не содержат значительного усиления их позиции или грубого ослабления позиции чёрных, ограничения свободы и подвижности их фигур. Поэтому предпочтительнее ходы тихие (без шахов, взятия фигур), а также без отнятия полей у чёрного короля. Красивым вступлением задачи считается ход, создающий видимость ослабления белых и, наоборот, усиления чёрных. Поэтому нежелательны объявление шаха чёрному королю, превращение пешки в ферзя.

В этюдах или ортодоксальных задачах взятие фигуры на первом ходу является недостатком и допускается при реализации рекордных замыслов. Взятие пешки на первом ходу допускается, если это оправдано содержанием композиции или техническими трудностями реализации вступления иным способом.

## **Приложение 2. Оформление шахматных композиций**

Композиция, участвующая в российских соревнованиях, оформляется только на отдельном листе формата А5 (148 x 210 мм). Позиция должна быть изображена на диаграмме (напечатанной или нарисованной), чёрные фигуры обязательно зачернены. Над диаграммой приводится фамилия и имя автора, место публикации (если журнал, то его номер и номер композиции), полученное отличие. Для оригинальных композиций указывается «Публикуется впервые». Под диаграммой указывается количество фигур сторон и задание. Задание должно быть выражено словами или, в форме обычного сокращения и включать следующие характеристики:

- наличие иллюзорной игры, если она есть, в задачах на кооперативный мат;
- изменения в позиции диаграммы в случае композиции с близнецами;
- число решений, если их больше, чем одно;
- вариации задания в кооперативных жанрах (например, в виде кода — 1.2.1.1);
- наличие попыток также может быть указано (например, в виде "v");
- все сказочные элементы, если они используются.

Далее (на этой же стороне листа) - решение в русскоязычной нотации или символьном виде. Если решение не удаётся полностью привести под диаграммой, то оно продолжается на другом, отдельном листе того же формата. В этом случае на втором листе дублируется фамилия автора, и указывается положение королей на диаграмме. Ходы в решении записываются только последовательно, то есть ход белых, ход чёрных. Решение оформляется аккуратно и чётко, не допуская ошибочного прочтения букв. Если композиция прошла компьютерную проверку рекомендуется указать C+.

Указанные рекомендации оформления композиций на бумажном носителе применяются и при отправке композиций по электронной почте. В этом случае автор должен представить композицию в общедоступном для чтения электронном формате.