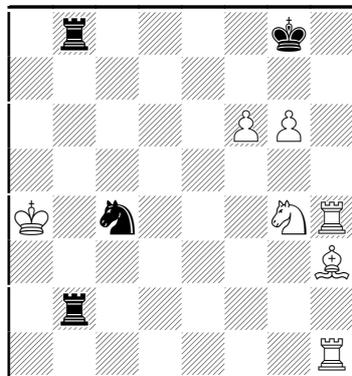


## Композиторские диковинки

### №1. Мат Диларам

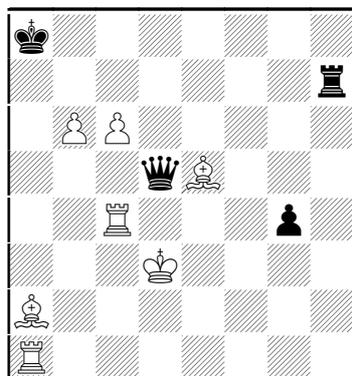
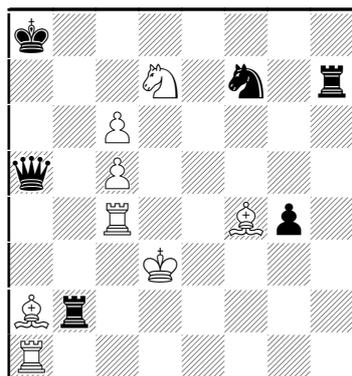
Неизвестный автор [IX в.]



Своим названием обязана романтической истории, которая впервые приводится в шахматной рукописи персидского поэта Фирдоуси ат-Тахитала (1503). Диларам (по-персидски — «спокойное сердце») была женой визиря, страстного игрока в шатрандж (предшественник шахмат). Однажды он играл с сильным противником. Ему не везло, и он проиграл всё состояние. Тогда, одержимый азартом, визирь сделал последнюю ставку — на красавицу Диларам. В этой решающей партии дела вновь складывались для него плохо. Опасность грозила белому королю со всех сторон. Но Диларам, наблюдавшая за игрой, обнаружила в этом положении изумительное спасение и воскликнула: «Пожертвуй оба руха (по-арабски — «ладьи») и спаси меня!» После этой подсказки визирь нашёл блестящую комбинацию и добился победы: 1. ♖h8+! ♔:h8 2. ♕f5+ ♜h2 3. ♖:h2+ ♔g8 4. ♖h8+! ♔:h8+ 5. ♘h6#.

### №2. Мат Диларам в наши дни

И. Алиев [2017 г.]



1. ♘b6+. Атаку вражеского предводителя, засевающего в углу, надо начать незамедлительно. Времени на раскачку нет. Если 1.c7?!, то 1... ♖h3+! 2. ♕e4 ♜h8, и чёрные держатся, причём эффектное 3. ♖a4? теперь вообще не проходит: 3... ♗:a4+ — шах!

1... ♖:b6! Вынужденное решение. В случае 1... ♕a7 последовало бы 2. ♖a4, и, как нетрудно убедиться, всё самое интересное здесь сразу, навсегда и моментально заканчивается.

2.c:b6 ♘e5+! Единственный шанс чёрных ещё немножко поиграть в шахматы. Уж больно сильны белые пешки по шестому ряду. Всё остальное было гораздо, значительно слабее. Например, 2... ♗f5+ 3. ♖e4 ♗b5+ 4. ♕c4+ и т.д.; Или 2... ♖h3+ 3. ♕e2, и следующий ход как-то не очень придумывается.

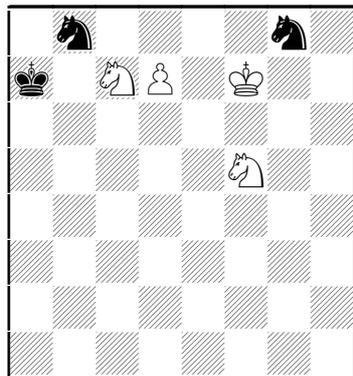
3. ♕:e5 ♗d5+. Шах ферзём смотрится покруче.

После 3... ♖h3+ 4. ♕c2 чёрные вновь абсолютно беспомощны перед угрозами соперника, главная из которых мат в пару ходов после 5. b7+ и т.д.

Диаграмма

4. ♕c2! Маршрут убегания белого короля от преследования вражеских тяжёлых фигур довольно извилист. Защищаться от шаха нельзя: так, даже проигрывает 4. ♕d4? ввиду 4... ♖h3+ и т.д. К тому же ведёт и 4. ♖d4? ♖h3+ и т.д. Неверно и 4. ♕c3?! Единственным утешением для белых тут может служить тот факт, что они здесь хотя бы удерживают равновесие, вовсе





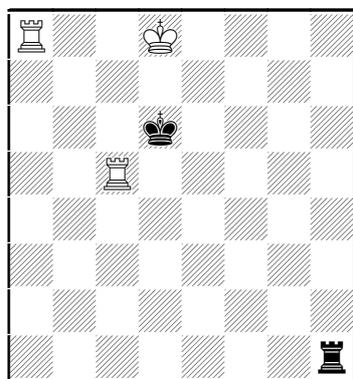
## №4. Новинка

В. Лебедев [2019 г.; h#2]

Ну а следующая задачка могла родиться только в наши дни, ибо «кооперативками» в древности народ не слишком-то увлекался.

Решение: 1. ♘e7! ♘d6 2. ♘c8! 3. d:c8 ♘#!

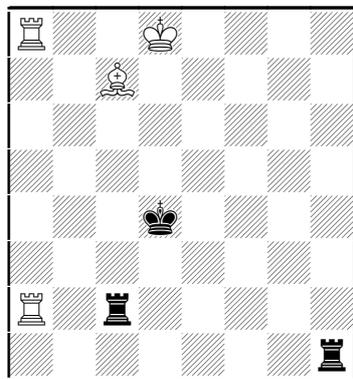
Бурно развиваться шахкомпозиция начала примерно с начала XIX в. Чего только народ не придумывал... С некоторыми примерами мы уже познакомились, но, думаю, даже проведи я даже десять лекций подряд, то и тогда я бы рассказал только о ничтожной части.



## №5. Первый этюд на Земле

Неизвестный автор [XIII в.]

1. ♖h5 ♚:h5 2. ♖a6+ ♚e5 3. ♖a5+ ♚f6 4. ♖:h5 и т.д. Просто, но прелестно!



## №6. Техника составления

Т. Горгиев [1930 г.]

А вот как эта же тема прозвучала спустя почти восемьсот лет.

1. ♙e5+! Удивительно: слона белые должны отдать! Почему?

А затем, чтобы освободить поле c7 для своего короля!

Понятно, что нельзя 1. ♖:c2?! из-за 1... ♖h8+ (поле c7!) 2. ♙d7

♖:a8 с равенством, но и в случае 1. ♖8a4+?! ♙d3 2. ♖2a3+

♖c3, или 1. ♙b6+?! ♙d3 2. ♖8a3+ ♖c3 чёрные успешно

держат оборону. Это было известно ещё в 1930-м году, а

теперь, после появления семифигурных таблиц окончательно

стало непреложной истиной. 1... ♙:e5. Сравнительно лучшее.

Если теперь сыграть 1... ♙d3, то чёрным не устоять: 2. ♖8a3+

♙d2 3. ♙f4+ ♙d1 4. ♖a1+ и т.д. 2. ♖8a5+. А теперь ладья

покидает (с темпом!) угловое поле. Снова нельзя было

2. ♖:c2?! ввиду 2... ♖h8+ и т.д. 2... ♖c5! Самое хитрое и

красивое возражение. Если 2... ♙d6 3. ♖a6+ ♖c6, то 4. ♖d2+

♙c5 5. ♖c2+ и 6. ♖:♖. Ну а теперь мы видим самый первый

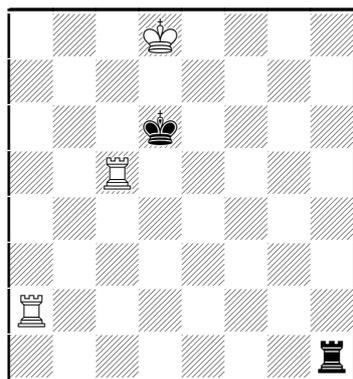
этюд на Земле: 3. ♖:c5+ ♙d6!

Диаграмма

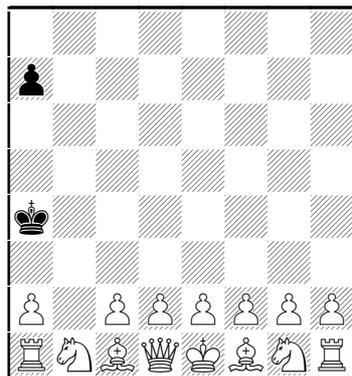
Грозит 4... ♖h8# и 4...К:c5. От обеих угроз спасает изящное

4. ♖h5! со знакомой идеей: 4... ♖:h5 5. ♖a6+ ♙e5 6. ♖a5+ ♙f6

7. ♖:h5 и т.д.



## №6. Снова все на одного



U Marks, Udo [??? г.; #4]

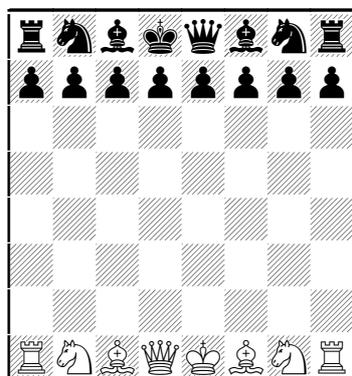
Помните в прошлый раз у нас был монстр с 32 фигурами? Больше подобного (в ортодоксальном жанре) обнаружить не удалось.

Но затем, была найдена задачка Лойда, где у белых был полный комплект, а у чёрных — только король. Вот ещё одна четырёхходовка из той же примерно серии.

Решение: **1.c4+!** С двумя вариантами. Первый: **1...♔a5 2.♖b3 a6 3.♗b2! ♔a4 4.♗a3#.**

Второй, более разветвлённый: **1...♔b4 2.d4! ♔:c4.** Или **2...♔a5 3.♗b3 a6 (или 3...♔a6 4.♗b5#) 4.♙d2#.** **3.e4+ ♔b4 4.♙d2#.**

## №6. Хитрый Пушкин



Вариацию на тему следующей задачи мне подсунул хитрый Вова Пушкин. Итак, тут требуется поставить мат в четыре хода чёрным...

Всё дело в том, что расположение чёрного короля на d8 и и ферзя того же цвета на e8 подразумевает, что доска должна быть повернута на 180 градусов. То есть...

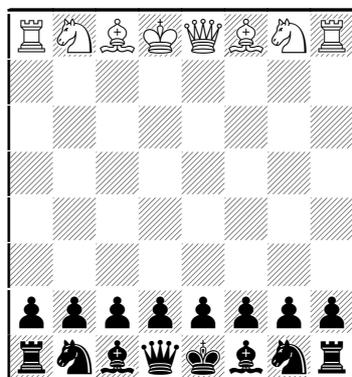
Диаграмма

Е. Dunsany; D. Moreton [???? г.; #4]

Тогда решение будет таким: **1.♘c6 ♘f3 2.♘b4 ♘e5 3.♗:e5 и 4.♘d3#.**

Кстати, тут есть «побочка»: **1.♘d7! ♘f3 2.♘c5 ♘e5 3.♗:e5 g1 ♗ 4.♘d3#.**

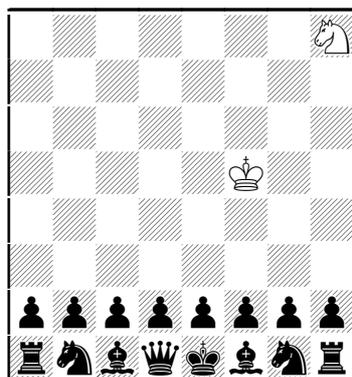
Поэтому убираем маскировку и приходим к наиболее экономичному варианту.



Диаграмма

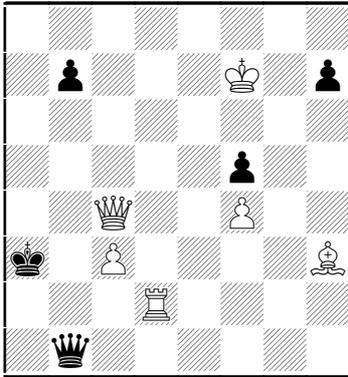
В. Лебедев [2019 г., версия; #4]

**1.♘g6 ♘f3 2.♘f4 ♘d4+ 3.♔f6! и мат 4.♘d3#**



## №7. Издевательство над решателем

Е. Zepler [1936 г.; #4]



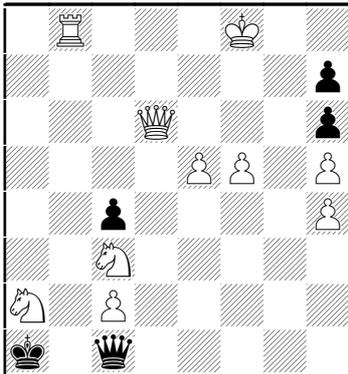
Следующая четырёхходовка создана специально для того, чтобы «издеваться» над решателями. Когда мы вместе её расколем, думаю, с этим тезисом согласятся все...

Главный план 1. ♖a2+ ♕:a2 и 3. ♖b4# неосуществим из-за того из-за того, что белый ферзь связан! То есть надо увести короля, но простодушное 1. ♔f8?! опровергается красивым 1... ♖b2! (но не 1... ♖b3? из-за 2. ♖c5+ ♔a4 3. ♖a2+! ♕:a2 4. ♖b4#. Решает нелепейшее на первый взгляд 1. ♕:f5!!, подставляющее белого короля под удары сильнейшей вражеской фигуры. Как пишет наш земляк Евгений Умнов в книге «Шахматная задача XX века»: «Чрезвычайно эффектен <...> приём, состоящий в том, что белые провоцируют объявления шаха своему королю и тем выигрывают темп для перевода его на выгодную позицию».

И после 1... ♖:f5+ 2. ♔e7! чёрные стоят перед выбором: либо продолжать объявлять шахи, что связано с потерей их ферзя и неизбежным матом, либо вернуться на b1 - 2... ♖b1, после чего уже проходит: 3. ♖a2+! ♕:a2 4. ♖b4#. Подобный механизм спровоцированного шах получил большое распространение.

## №8. Продолжение темы

Ф. Benko [1961 г.; #4]

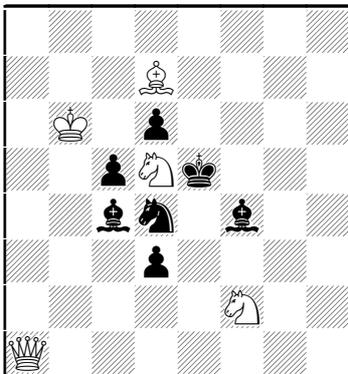


Думаю, теперь с задачкой мы справимся легко и непринуждённо! Как мы видим, чёрный ферзь надёжно (вроде бы) защищает своего короля, а сам неуязвим, так как его взятие ведёт к пату. Поэтому...

1. ♖:h6!! (1. ♘:c1?! - пат) 1... ♖:h6+. Или 1... ♖:c2 2. ♖c1+ ♖:c1 3. ♘:c1 h6 4. ♖b1#. 2. ♔g8! ♖c1 3. ♘:c1 h6 4. ♖b1#.

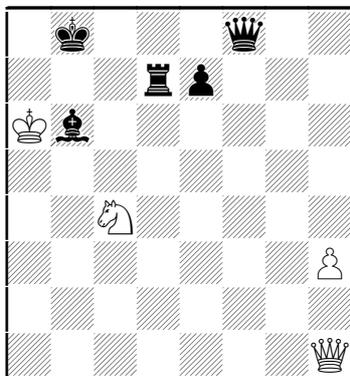
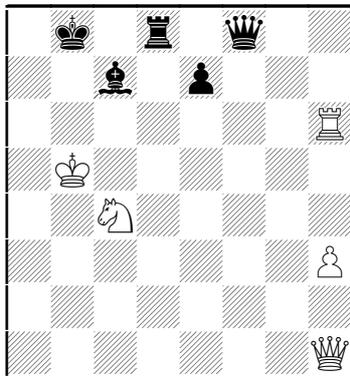
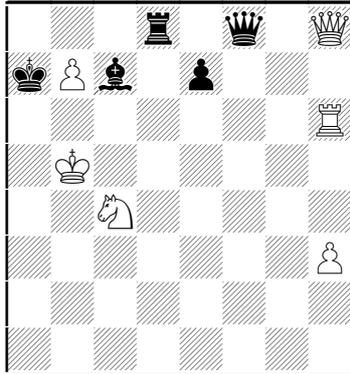
## №9. Бродилка по четырём углам

Ј. Dobrusky [1902 г.; #4]



Когда я с малышами занимаюсь, то, рассказывая о свойствах ферзя, показываю им почему ферзь так силён. А силён он в том числе и потому, что может побывать на a1, a8, h8 и h1 за четыре хода! Тем удивительнее, когда это происходит в жестком противодействии с соперником, который отчаянно сопротивляется. 1. ♖a8! Грозит, и, например, в ответ на 1...d2 проходит следующая идея: 2. ♖e8+ ♘e6 3. ♖:e6+ ♔d4 4. ♖e4#. Сразу разберём боковой, но симпатичный вариант, начинающийся с 1... ♕g5. Тут мат чёрный король получит следующий: 2. ♘g4+ ♔e4 3. ♘df6+ (двойной шах!) 3... ♔f4 4. ♘h5# — мат, просто мат. Главная защита — 1... ♘e6, в ответ на это ферзь продолжает свой беспримерный турпоход — 2. ♖h8+ ♘g7. Иначе мат будет поставлен на ход раньше, чем

того требует задание. Например, 2...♔:d5 3.♙c6#; или 2...♔f5 3.♚f6#. И как тут надо играть? Правильно! Только **3.♚h1!** (угроза — 4.Qe4#), и если 3...♙:d5, то **4.♚a1#!**



## №10. Бродилка по четырём углам-2

А. Ставриецкий [после Куббеля, 2015 г.]

Но это у нас была задачка. То есть весьма искусственное строение. А сейчас мы посмотрим суперэтюд, в котором белый ферзь также проявляет чудеса ловкости и дальноточности (как диагональной, так и горизонтальной). Лишняя пешка — слишком малое преимущество, чтобы поживать на лаврах. К тому же этот самый перевес может моментально улетучиться.

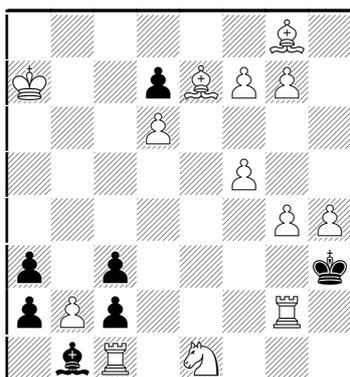
Поэтому белые незамедлительно идут в атаку — **1.♚a1+**, мгновенно перелетая своим ферзём из угла в угол! **1...♔b8** Иного, очевидно, нет: **1...♔b8** **2.♚a8#**. Теперь, кстати, на доске материальное равенство. Вследствие чего полеты белого ферзя не во сне (то есть в боковых вариантах), а наяву (то есть на самой что ни на есть главной линии) продолжают — **2.♚h1+**! Ответ у чёрных тут снова один — **2...♔b8**. Продолжение **2...♔c8** ведёт к скорому мату: **3.♚a8+ ♔d7** **4.♚c6+ ♔c8** **5.♘b6+ ♔b8** **6.♚a8#**.

Диаграмма

**3.♚b6+**! Атака продолжается! **3...♙b6**. Жертву принять необходимо. На **3...♔c8** быстро матует **4.♚b7+ ♔d7** **5.♘e5+** и т.д. А вот белые совсем не обязаны есть слона. Нет, им милее продолжение атаки путём **4.♔a6!** Грозит откровенное **5.♚b7#**. Чёрные защищаются от этого, выдвинув ладью на седьмую линию — **4...♚d7!**

Диаграмма

Теперь в случае **5.♔b6?** последует хотя бы **5...♚f2+**, и всё становится с ног на голову. То есть чёрные тут вообще побеждают. Поэтому белые продолжают, что называется, гнуть свою линию, в очередной раз перепархивая из угла в угол — **5.♚a8+!!** Это не просто шах, это ещё и жертва, после вынужденного принятия, которой следует «шашечный» манёвр - **5...♔a8** **6.♘b6+**. И белый конь съедает всё! **6...♔b8** **7.♘d7+ ♔c7** **8.♘f8**, и чёрные могут сдаваться!



## №11. Наш ответ Чемберлену

W. Pauly [1912 г.]

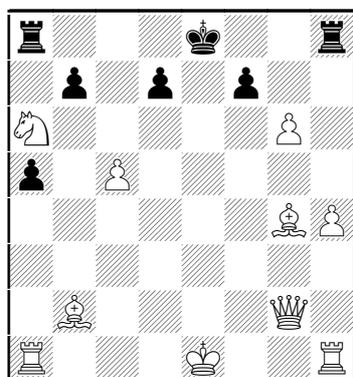
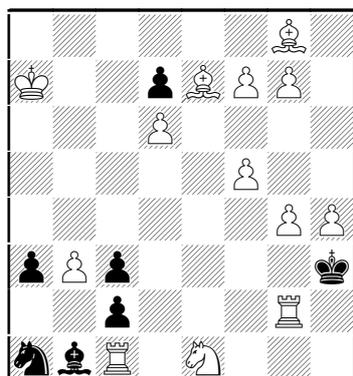
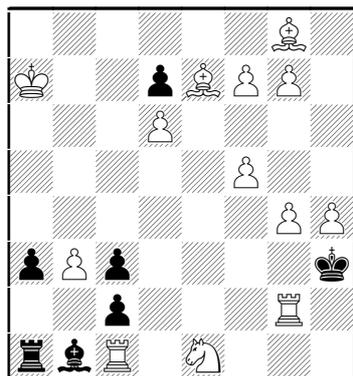
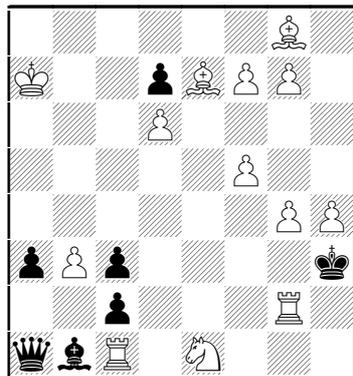
Помните в прошлый раз мы разобрали пару задач, на тему всяческих превращений: и доску крутили, и одну белую проходную в разные фигуры превращали?

Обещаю, что теме алломвандлюнга мы посвятим целое занятие.

А сейчас разбору подвергнется одна очень хитрая задачка.

Разбор этот будет происходить под лозунгом «наш ответ Чемберлену». А почему — скоро станет ясно.

Чёрный король уже находится в матовой сети, но сил на



направлении главного удара у белых не хватает. Ясно, что помочь этой беде можно, задвинув пешку «f» на восьмую линию.

Но сначала следует **1.b3!**, после чего двигаться у чёрных может только их пешка на a2, также стоящая на пороге превращения. Очевидно, что вместо неё на поле a1 сейчас появится какая-то фигура.... **1...a1Q**.

#### Диаграмма

Пусть сначала это будет ферзь. На это единственно верной реакцией будет, **2.f8♚!** с неотразимой идеей **3.♚a8** и **4.♚f3#**. Хитрее **1...a1♖**.

#### Диаграмма

И не проходит **2.f8♚?! a2 3.♚a8**, так как это пат! Правильно **2.f8♖!** И попытка запатования, производимая чёрными путём **2...a2** опровергается посредством **3.♖f6! ♕:h4 4.♖h6#**, а если **2...♗a2** (или **2...♘a2**), то **3.♖c8** и **4.♖:c3#**. Последний шанс чёрных заключается в **1...a1♘**.

#### Диаграмма

В не работает **2.f8♚?!** ввиду **2...♘:b3**, и конь самоотверженно мешает ферзю поставить мат в положенное число ходов: **3.♚a8 ♘d4** и т.д. Не ведёт к победе и **2.f8♖?!** из-за **2...♘:b3** с идеей **3.♖c8 ♘c5** (хотя бы) и т.д.

Верно, как все уже, без сомнения догадались, **2.f8♘!**, и от манёвра **♘f8-g6-f4#** нет защиты!

Жаль, конечно, что на **1...a1♗** также решает **2.f8♚** и т.д. То есть окончательно победить эту тему, в этой ортодоксальной задаче не удалось. Но насколько мне известно, чуть позже это сделать это всё же получилось. Но там что-то совсем невообразимое получилось...

## №12. 0-0-0-0-0!

К. Hannemann [1932 г.; #4]

Ну и про рокировку давайте не будем забывать. Вот, кстати, задачка - своеобразный таск (то есть рекорд), где случаются все они четыре!

Мат тут белым надо поставить в четыре хода, и они решительно идут в атаку — **1.♚d5!** Идея проста, но страшна и даже ужасна: **2.♚:d7+ ♕f8 3.♚:f7#**.

Спасаясь от неё, чёрные начинают маневрировать... **1...0-0-0** Ответ симметричен — **2.0-0-0!**, с намерением продать пункт d7. А если **2...b:a6**, то **3.♗e5** с матом на следующем ходу.

Очевидно, что на **1...0-0** решает только **2.0-0** с идеей **3.gf+**. А если **2...♖:a6**, то **3.♚h5 ♖:g6 4.♚h8#**.

