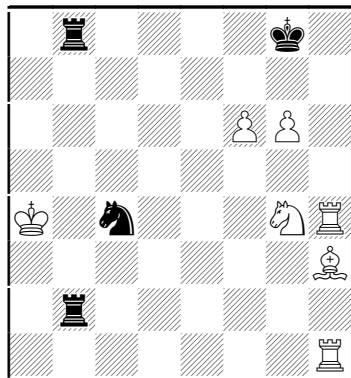


Композиторские диковинки

№1. Мат Диларам

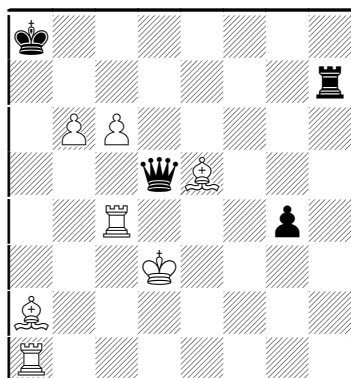
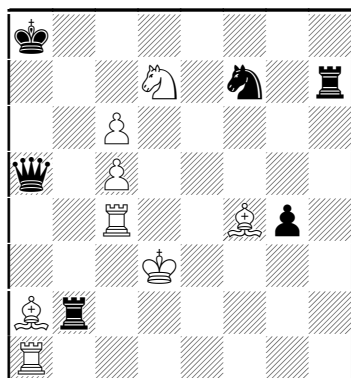
Неизвестный автор [IX в.]



Своим названием обязана романтической истории, которая впервые приводится в шахматной рукописи персидского поэта Фирдоуси ат-Тахитала (1503). Диларам (по-персидски — «спокойное сердце») была женой визиря, страстного игрока в шатрандж (предшественник шахмат). Однажды он играл с сильным противником. Ему не везло, и он проиграл всё состояние. Тогда, одержимый азартом, визирь сделал последнюю ставку — на красавицу Диларам. В этой решающей партии дела вновь складывались для него плохо. Опасность грозила белому королю со всех сторон. Но Диларам, наблюдавшая за игрой, обнаружила в этом положении изумительное спасение и воскликнула: «Пожертвуй оба руха (по-арабски — «ладьи») и спаси меня!» После этой подсказки визирь нашёл блестящую комбинацию и добился победы: 1. ♖h8+! ♔:h8 2. ♕f5+ ♜h2 3. ♖:h2+ ♔g8 4. ♖h8+! ♔:h8+ 5. ♘h6#.

№2. Мат Диларам в наши дни

И. Алиев [2017 г.]



1. ♘b6+. Атаку вражеского предводителя, засевающего в углу, надо начать незамедлительно. Времени на раскачку нет. Если 1.c7?!, то 1... ♖h3+! 2. ♕e4 ♜h8, и чёрные держатся, причём эффектное 3. ♖a4? теперь вообще не проходит: 3... ♗:a4+ — шах!

1... ♖:b6! Вынужденное решение. В случае 1... ♕a7 последовало бы 2. ♖a4, и, как нетрудно убедиться, всё самое интересное здесь сразу, навсегда и моментально заканчивается.

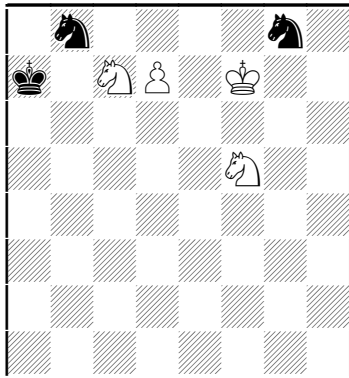
2.c:b6 ♘e5+! Единственный шанс чёрных ещё немножко поиграть в шахматы. Уж больно сильны белые пешки по шестому ряду. Всё остальное было гораздо, значительно слабее. Например, 2... ♗f5+ 3. ♖e4 ♗b5+ 4. ♕c4+ и т.д.; Или 2... ♖h3+ 3. ♕e2, и следующий ход как-то не очень придумывается.

3. ♕:e5 ♗d5+. Шах ферзём смотрится покруче.

После 3... ♖h3+ 4. ♕c2 чёрные вновь абсолютно беспомощны перед угрозами соперника, главная из которых мат в пару ходов после 5. b7+ и т.д.

Диаграмма

4. ♕c2! Маршрут убегания белого короля от преследования вражеских тяжёлых фигур довольно извилист. Защищаться от шаха нельзя: так, даже проигрывает 4. ♕d4? ввиду 4... ♖h3+ и т.д. К тому же ведёт и 4. ♖d4? ♖h3+ и т.д. Неверно и 4. ♕c3?! Единственным утешением для белых тут может служить тот факт, что они здесь хотя бы удерживают равновесие, вовсе



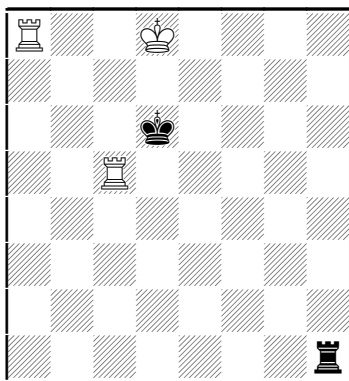
№4. Новинка

В. Лебедев [2019 г.; h#2]

Ну а следующая задачка могла родиться только в наши дни, ибо «кооперативками» в древности народ не слишком-то увлекался.

Решение: 1. ♘e7! ♘d6 2. ♘c8! 3. d:c8 ♘#!

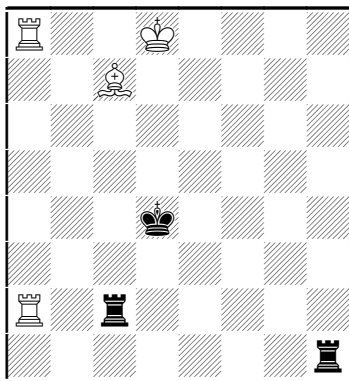
Бурно развиваться шахкомпозиция начала примерно с начала XIX в. Чего только народ не придумывал... С некоторыми примерами мы уже познакомились, но, думаю, даже проведи я даже десять лекций подряд, то и тогда я бы рассказал только о ничтожной части.



№5. Первый этюд на Земле

Неизвестный автор [XIII в.]

1. ♖h5 ♚:h5 2. ♖a6+ ♔e5 3. ♖a5+ ♔f6 4. ♖:h5 и т.д. Просто, но прелестно!



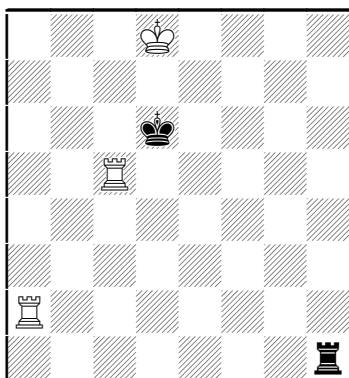
№6. Техника составления

Т. Горгиев [1930 г.]

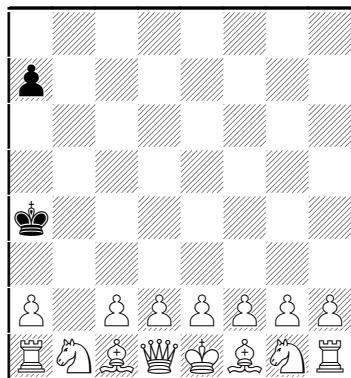
А вот как эта же тема прозвучала спустя почти восемьсот лет.
1. ♕e5+! Удивительно: слона белые должны отдать! Почему? А затем, чтобы освободить поле c7 для своего короля! Понятно, что нельзя 1. ♖:c2?! из-за 1... ♖h8+ (поле c7!) 2. ♔d7 ♖:a8 с равенством, но и в случае 1. ♖8a4+?! ♔d3 2. ♖2a3+ ♖c3, или 1. ♕b6+?! ♔d3 2. ♖8a3+ ♖c3 чёрные успешно держат оборону. Это было известно ещё в 1930-м году, а теперь, после появления семифигурных таблиц окончательно стало непреложной истиной. **1... ♔:e5.** Сравнительно лучшее. Если теперь сыграть 1... ♔d3, то чёрным не устоять: 2. ♖8a3+ ♔d2 3. ♕f4+ ♔d1 4. ♖a1+ и т.д. **2. ♖8a5+.** А теперь ладья покидает (с темпом!) угловое поле. Снова нельзя было 2. ♖:c2?! ввиду 2... ♖h8+ и т.д. **2... ♖c5!** Самое хитрое и красивое возражение. Если 2... ♔d6 3. ♖a6+ ♖c6, то 4. ♖d2+ ♔c5 5. ♖c2+ и 6. ♖:♖. Ну а теперь мы видим самый первый этюд на Земле: **3. ♖:c5+ ♔d6!**

Диаграмма

Грозит 4... ♖h8# и 4...К:c5. От обеих угроз спасает изящное **4. ♖h5!** со знакомой идеей: **4... ♖:h5 5. ♖a6+ ♔e5 6. ♖a5+ ♔f6 7. ♖:h5** и т.д.



№6. Снова все на одного



U Marks, Udo [??? г.; #4]

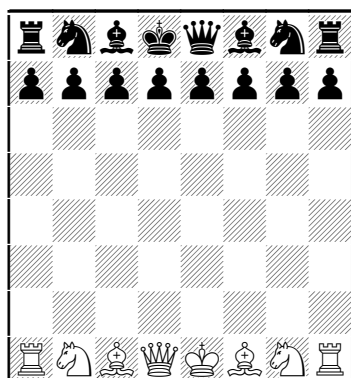
Помните в прошлый раз у нас был монстр с 32 фигурами? Больше подобного (в ортодоксальном жанре) обнаружить не удалось.

Но затем, была найдена задачка Лойда, где у белых был полный комплект, а у чёрных — только король. Вот ещё одна четырёхходовка из той же примерно серии.

Решение: **1.c4+!** С двумя вариантами. Первый: **1...♔a5 2.♖b3 a6 3.♗b2! ♔a4 4.♗a3#.**

Второй, более разветвлённый: **1...♔b4 2.d4! ♔:c4.** Или **2...♔a5 3.♗b3 a6 (или 3...♔a6 4.♗b5#) 4.♙d2#.** **3.e4+ ♔b4 4.♙d2#.**

№6. Хитрый Пушкин



Вариацию на тему следующей задачи мне подсунул хитрый Вова Пушкин. Итак, тут требуется поставить мат в четыре хода чёрным...

Всё дело в том, что расположение чёрного короля на d8 и и ферзя того же цвета на e8 подразумевает, что доска должна быть повернута на 180 градусов. То есть...

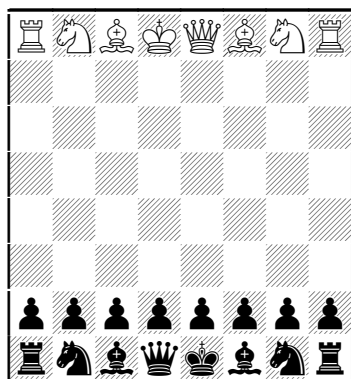
Диаграмма

Е. Dunsany; D. Moreton [???? г.; #4]

Тогда решение будет таким: **1.♘c6 ♘f3 2.♘b4 ♘e5 3.♗:e5 и 4.♘d3#.**

Кстати, тут есть «побочка»: **1.♘d7! ♘f3 2.♘c5 ♘e5 3.♗:e5 g1 ♗ 4.♘d3#.**

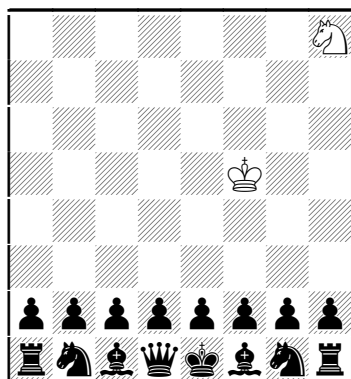
Поэтому убираем маскировку и приходим к наиболее экономичному варианту.



Диаграмма

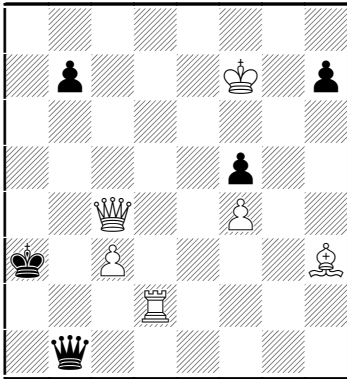
В. Лебедев [2019 г., версия; #4]

1.♘g6 ♘f3 2.♘f4 ♘d4+ 3.♔f6! и мат 4.♘d3#



№7. Издевательство над решателем

Е. Zepler [1936 г.; #4]



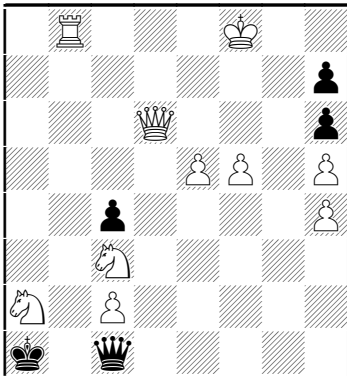
Следующая четырёхходовка создана специально для того, чтобы «издеваться» над решателями. Когда мы вместе её расколем, думаю, с этим тезисом согласятся все...

Главный план 1. ♖a2+ ♕:a2 и 3. ♖b4# неосуществим из-за того из-за того, что белый ферзь связан! То есть надо увести короля, но простодушное 1. ♔f8?! опровергается красивым 1... ♖b2! (но не 1... ♖b3? из-за 2. ♖c5+ ♔a4 3. ♖a2+! ♕:a2 4. ♖b4#. Решает нелепейшее на первый взгляд 1. ♕:f5!!, подставляющее белого короля под удары сильнейшей вражеской фигуры. Как пишет наш земляк Евгений Умнов в книге «Шахматная задача XX века»: «Чрезвычайно эффектен <...> приём, состоящий в том, что белые провоцируют объявления шаха своему королю и тем выигрывают темп для перевода его на выгодную позицию».

И после 1... ♖:f5+ 2. ♔e7! чёрные стоят перед выбором: либо продолжать объявлять шахи, что связано с потерей их ферзя и неизбежным матом, либо вернуться на b1 - 2... ♖b1, после чего уже проходит: 3. ♖a2+! ♕:a2 4. ♖b4#. Подобный механизм спровоцированного шах получил большое распространение.

№8. Продолжение темы

Ф. Benko [1961 г.; #4]

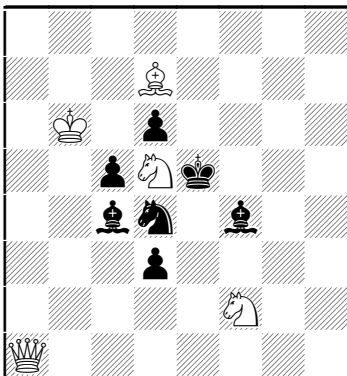


Думаю, теперь с задачкой мы справимся легко и непринуждённо! Как мы видим, чёрный ферзь надёжно (вроде бы) защищает своего короля, а сам неуязвим, так как его взятие ведёт к пату. Поэтому...

1. ♖:h6!! (1. ♘:c1?! - пат) 1... ♖:h6+. Или 1... ♖:c2 2. ♖c1+ ♖:c1 3. ♘:c1 h6 4. ♖b1#. 2. ♔g8! ♖c1 3. ♘:c1 h6 4. ♖b1#.

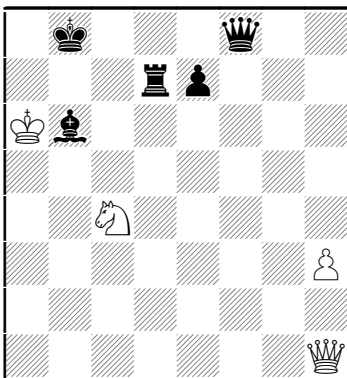
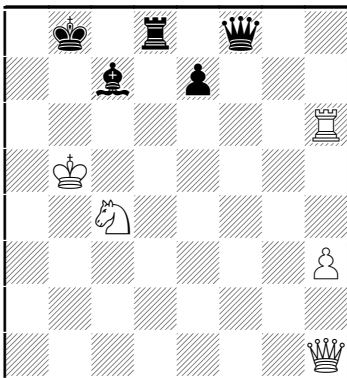
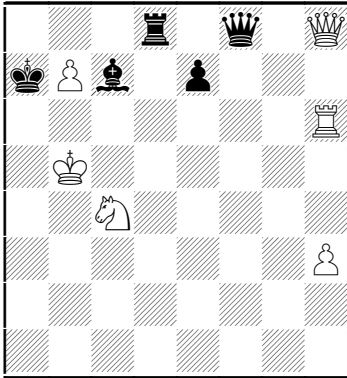
№9. Бродилка по четырём углам

Ј. Dobrusky [1902 г.; #4]



Когда я с малышами занимаюсь, то, рассказывая о свойствах ферзя, показываю им почему ферзь так силён. А силён он в том числе и потому, что может побывать на a1, a8, h8 и h1 за четыре хода! Тем удивительнее, когда это происходит в жестком противодействии с соперником, который отчаянно сопротивляется. 1. ♖a8! Грозит, и, например, в ответ на 1...d2 проходит следующая идея: 2. ♖e8+ ♘e6 3. ♖:e6+ ♔d4 4. ♖e4#. Сразу разберём боковой, но симпатичный вариант, начинающийся с 1... ♕g5. Тут мат чёрный король получит следующий: 2. ♘g4+ ♔e4 3. ♘df6+ (двойной шах!) 3... ♔f4 4. ♘h5# — мат, просто мат. Главная защита — 1... ♘e6, в ответ на это ферзь продолжает свой беспримерный турпоход — 2. ♖h8+ ♘g7. Иначе мат будет поставлен на ход раньше, чем

того требует задание. Например, 2...♔:d5 3.♕c6#; или 2...♔f5 3.♖f6#. И как тут надо играть? Правильно! Только **3.♖h1!** (угроза — 4.Qe4#), и если 3...♕:d5, то **4.♖a1#!**



№10. Бродилка по четырём углам-2

А. Ставриецкий [после Куббеля, 2015 г.]

Но это у нас была задачка. То есть весьма искусственное строение. А сейчас мы посмотрим суперэтюд, в котором белый ферзь также проявляет чудеса ловкости и дальнбойности (как диагональной, так и горизонтальной). Лишняя пешка — слишком малое преимущество, чтобы поживать на лаврах. К тому же этот самый перевес может моментально улетучиться.

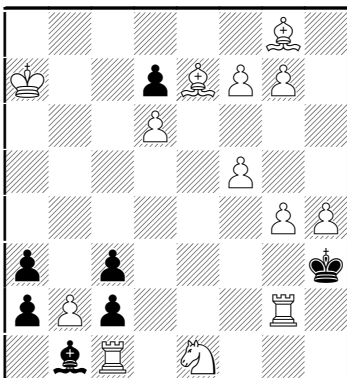
Поэтому белые незамедлительно идут в атаку — **1.♖a1+!**, мгновенно перелетая своим ферзём из угла в угол! **1...♔:b7** Иного, очевидно, нет: **1...♔b8 2.♖a8#**. Теперь, кстати, на доске материальное равенство. Вследствие чего полеты белого ферзя не во сне (то есть в боковых вариантах), а наяву (то есть на самой что ни на есть главной линии) продолжают — **2.♖h1+!** Ответ у чёрных тут снова один — **2...♔b8**. Продолжение **2...♔c8** ведёт к скорому мату: **3.♖a8+ ♔d7 4.♖c6+ ♔c8 5.♘b6+ ♔b8 6.♖a8#**.

Диаграмма

3.♖b6+! Атака продолжается! **3...♕:b6**. Жертву принять необходимо. На **3...♔c8** быстро матует **4.♖b7+ ♔d7 5.♘e5+** и т.д. А вот белые совсем не обязаны есть слона. Нет, им милее продолжение атаки путём **4.♔a6!** Грозит откровенное **5.♖b7#**. Чёрные защищаются от этого, выдвинув ладью на седьмую линию — **4...♖d7!**

Диаграмма

Теперь в случае **5.♔:b6?** последует хотя бы **5...♖f2+**, и всё становится с ног на голову. То есть чёрные тут вообще побеждают. Поэтому белые продолжают, что называется, гнуть свою линию, в очередной раз перепархивая из угла в угол — **5.♖a8+!!** Это не просто шах, это ещё и жертва, после вынужденного принятия, которой следует «шашечный» манёвр - **5...♔:a8 6.♘:b6+**. И белый конь съедает всё! **6...♔b8 7.♘:d7+ ♔c7 8.♘:f8**, и чёрные могут сдаваться!



№11. Наш ответ Чемберлену

W. Pauly [1912 г.]

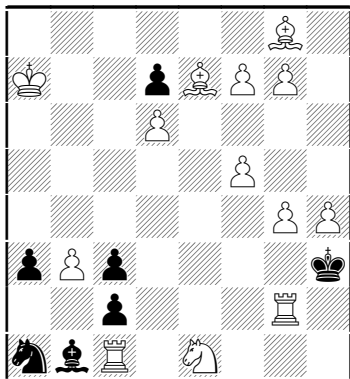
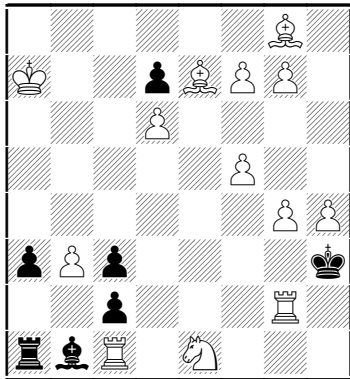
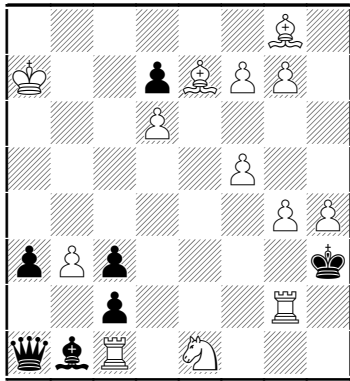
Помните в прошлый раз мы разобрали пару задачек, на тему всяческих превращений: и доску крутили, и одну белую проходную в разные фигуры превращали?

Обещаю, что теме алломвандлюнга мы посвятим целое занятие.

А сейчас разбору подвергнется одна очень хитрая задачка.

Разбор этот будет происходить под лозунгом «наш ответ Чемберлену». А почему — скоро станет ясно.

Чёрный король уже находится в матовой сети, но сил на



направлении главного удара у белых не хватает. Ясно, что помочь этой беде можно, задвинув пешку «f» на восьмую линию.

Но сначала следует **1.b3!**, после чего двигаться у чёрных может только их пешка на a2, также стоящая на пороге превращения. Очевидно, что вместо неё на поле a1 сейчас появится какая-то фигура.... **1...a1Q**.

Диаграмма

Пусть сначала это будет ферзь. На это единственно верной реакцией будет, **2.f8♚!** с неотразимой идеей **3.♚a8** и **4.♚f3#**. Хитрее **1...a1♖**.

Диаграмма

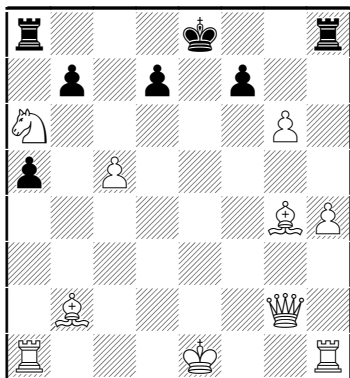
И не проходит **2.f8♚?! a2 3.♚a8**, так как это пат! Правильно **2.f8♖!** И попытка запатования, производимая чёрными путём **2...a2** опровергается посредством **3.♖f6! ♕:h4 4.♖h6#**, а если **2...♗a2** (или **2...♘a2**), то **3.♖c8** и **4.♖:c3#**. Последний шанс чёрных заключается в **1...a1♘**.

Диаграмма

В не работает **2.f8♚?! ввиду 2...♘:b3**, и конь самоотверженно мешает ферзю поставить мат в положенное число ходов: **3.♚a8 ♘d4** и т.д. Не ведёт к победе и **2.f8♖?! из-за 2...♘:b3** с идеей **3.♖c8 ♘c5** (хотя бы) и т.д.

Верно, как все уже, без сомнения догадались, **2.f8♘!**, и от манёвра **♘f8-g6-f4#** нет защиты!

Жаль, конечно, что на **1...a1♗** также решает **2.f8♚** и т.д. То есть окончательно победить эту тему, в этой ортодоксальной задаче не удалось. Но насколько мне известно, чуть позже это сделать это всё же получилось. Но там что-то совсем невообразимое получилось...



№12. 0-0-0-0-0!

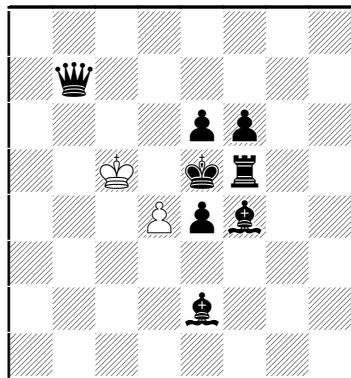
К. Hannemann [1932 г.; #4]

Ну и про рокировку давайте не будем забывать. Вот, кстати, задачка - своеобразный таск (то есть рекорд), где случаются все они четыре!

Мат тут белым надо поставить в четыре хода, и они решительно идут в атаку — **1.♚d5!** Идея проста, но страшна и даже ужасна: **2.♚:d7+ ♕f8 3.♚:f7#**.

Спасаясь от неё, чёрные начинают маневрировать... **1...0-0-0** Ответ симметричен — **2.0-0-0!**, с намерением продать пункт d7. А если **2...b:a6**, то **3.♗e5** с матом на следующем ходу.

Очевидно, что на **1...0-0** решает только **2.0-0** с идеей **3.gf+**. А если **2...♖:a6**, то **3.♚h5 ♖:g6 4.♚h8#**.



№13. Бессмертная задача

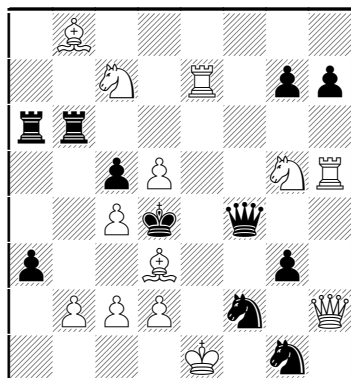
С. Вауер [1856 г.; #9]

Решил снова вернуться, как говорится, к истокам.

Восторженные современники наградили следующую задачу эпитетом «бессмертная». И по общему суждению, по праву...

1. ♖b7! ♜:b7 2. ♙:g6+! ♚:g6 3. ♜g8+ ♚:f5 4. ♜g4+ ♚e5 5. ♜h5+ ♜f5 Если 5...f5, то 6. ♜h8+ ♜g7 7. ♜:g7# 6.f4+! ♙:f4. Или 6...♞:f4 7. ♜e4+, и мат. 7. ♜:e2+! ♙:e2 8. ♜e4+! d:e4 9.d4#.

После первого тихого хода следует фейерверк жертв, и оставшаяся у белых единственная пешка матует!

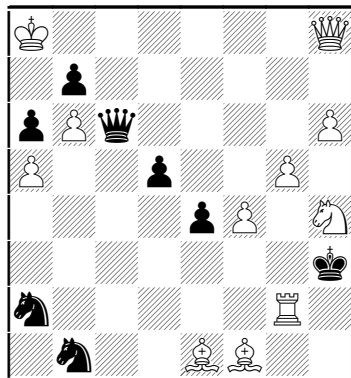


№13. Лойдовские штучки-01

С. Лойд [1857/58 г.; #4]

«Задача должны выходить из ряда вон, должна поражать решателя. не важно, какая идея, не важно, какой мат - правильный или нет, не важно, какое построение, - нет никаких ограничений, лишь было трудно для решения, неожиданно и необыкновенно». Поэтому...

1. ♜:f2+!! ♜:f2+. Или 1...g:f2+ 2. ♚f1 и 3. ♞ge6+ с матом.
2. ♚d1 Теперь белые грозят матами со всех сторон: 3. ♞ge6+; 3. ♞b5+; 3. ♜h4+ и даже 3. ♜e4#. Защититься от всего этого чёрные не могут.



№14. Лойдовские штучки-02

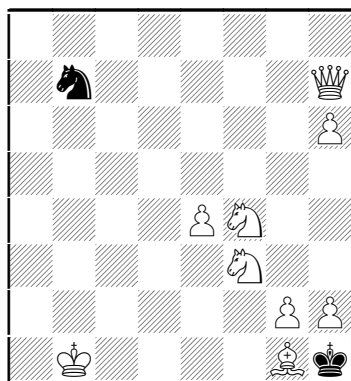
С. Лойд [1856 г.; #4]

1. ♙:a6!! b:a6+.

И при иных продолжениях, например, в случае 1...♞d2 также решает проникновение белых фигур на диагональ c8-h3:
2. ♙:b7 ♞f3 3. ♜c8+ и т.д.

Или 1...♜c5 2. ♜e8 (2. ♙b5) 2...♜c6 3. ♜:c6 b:c6 4. ♙c8#, или 1...♜c2 2. ♙e2 ♜:e2 3. ♜c8+ ♜g4 4. ♜:g4#.

2.b7 ♜e6 3. ♜c8 ♜:c8+, и мат!



№15. Лойдовские штучки-03

С. Лойд [1868 г.; #4]

1. ♙c5!! Добраться до чёрного короля совсем непросто: белым мешают свои же фигуры. На помощь приходит способ самоуничтожения (аннигиляция). Слон должен отступить с g1 только на это поле, где его возьмут, после чего путь ферзю окажется свободным. 1...♞c5 (1...♞d6 2. ♜d7!; 1...♞d8 2. ♜d7!; 1...♞a5 2. ♜d7!) 2. ♜a7!, и мат во всех вариантах после проникновения ферзя на первую линию.