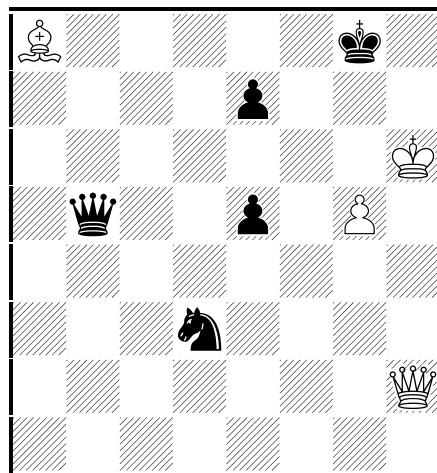


Этюд, посвящённый слушателям нашей сессии

Александр Жуков (Симферополь)



Выигрыш

Решение: 1. ♖a2+ [1... ♜c2?! ♜e8= (1... ♜b6+=)] 1... ♔h8! [1... ♔f8 2.g6+-] 2.g6! [2... ♜f7?! ♜b6+=; 2... ♜a7?! ♜e8!+=; 2... ♜e6?! ♜e8= (2... ♜b8=)] 2... ♜b6! 3. ♜a7!! [3... ♜f7?! ♜e3+!+=; 3... ♜d2?! ♜f6= (3... ♞f4=)] 3... ♔d5? ♜e3+=] 3... ♜:a7 4.g7+ ♔g8 5. ♔d5+ e6 6. ♔:e6+ ♜f7 7. ♔:f7+ ♔:f7 8. ♔h7 ♞f4 9.g8 ♜++-.

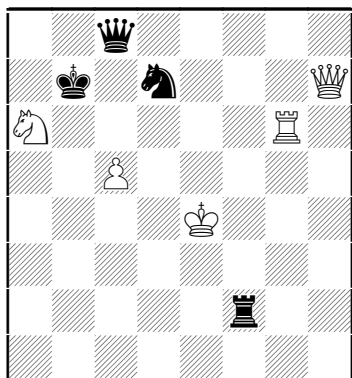
День третий

На первом занятии я книгу показывал. А сейчас просто расскажу про неё. Писал я её года четыре назад, но вот выпустить удалось только сейчас. Во время работы я ещё не очень разбирался во всех электронных прибабусах и потому, композиции отбирал в основном те, которые когда мне бросились в глаза и запали в душу во время прочтения разных книг. И, как мне кажется, отобранные этюды получились некая загляденье. Повторюсь, книга составлялась по принципу — каждом полю доски по этюду с пуантой на данном пункте. И мне хотелось бы думать, что ознакомление с произведениями здесь размещёнными должен входить в малый джентльменский набор каждого, кто интересуется этюдной композицией. Но обо всех этюдах я бы рискнул говорить сейчас у доски (некоторые из них слишком сложны для устного разговора), но штук шесть-восемь (самый ядрёных) давайте разберём.

A8, B8, C1. D5; E2; F6; G4; H8. Посмотрели - восхитились.

Но знаете, и сейчас композиторы сочиняют этюды ничуть не хуже. А иногда и лучше. Вот три этюда из последнего времени, которые меня просто потрясли.

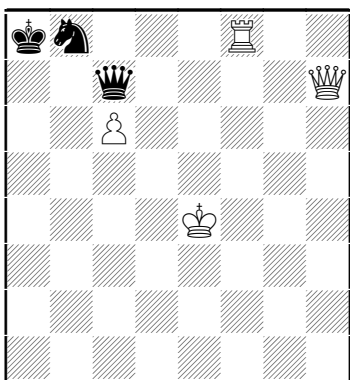
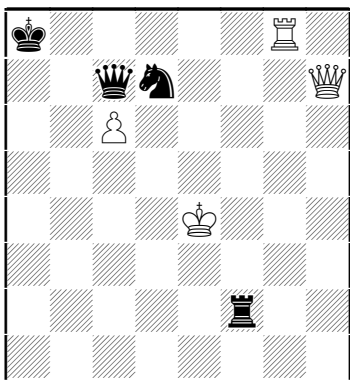
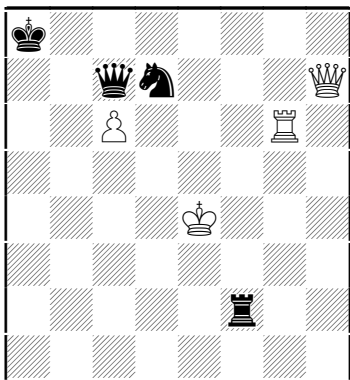
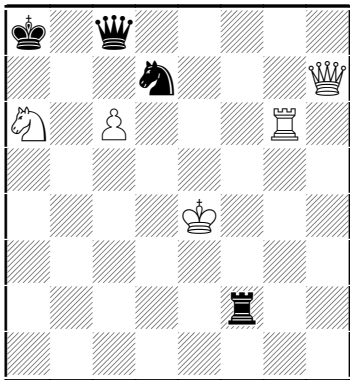
№1



№1. Mirko Miljanic [2015]

А сейчас мы с вами посмотрим, может быть, лучший этюд последнего времени. На первый взгляд нас ждёт по-капабланковски тонкая реализация единственной, но зато лишней пешки белых. Но на самом-то деле решение у нас тут будет по-алехински комбинационным и фееричным. Поехали!

1.c6+. «Что такое? Ничего не понимаю, - может недовольно спросить неопытный зритель. - Первым же ходом белые банально выигрывают фигуру на "вилке". И в чём же здесь этюдность?» А вот матёрый решатель этюдов сразу же заподозрит в этой тривиальности



грядущие и восхитительные красоты. **1...♔a8!** Этим отступлением в угол чёрные начинают грандиозную патовую контригру, для опровержения которой белым придётся вывернуться наизнанку. Понятно, что плохо **1...♕:a6** из-за **2.с:d7+** и т.д.

Диаграмма

2.♘c7+! Бить нельзя, пожертвовать. Белые правильно расставляют акценты и запятые. Бить на d7 ферзём невместно: если **2...♗:d7?!**, то чёрный «народ» начинает беситься: **2...♖e2+!**, и рано или поздно но всё закончиться патом. Например, так (рано) - **3.♕f3 ♗f8+!** **4.♕:e2 ♗f3+!** **5.♕:f3** - он самый! Пешкой же бить на d7 нельзя от слова совсем: **2.с:d7? ♗c4+**, и калькулятор гарантирует нам мат белому королю: например, такой - **3.♕e5 ♖e2+** **4.♕f5 ♗e4+** **5.♕f6 ♗d4+!** **6.♕f7 ♗:d7+** **7.♕g8 ♖e8#**.

2...♗:c7. Приходится следовательно в фарватере могучей комбинационной мысли соперника. После **2...♕b8** победа белых была бы вполне себе будничной — **3.с:d7 ♗:c7** (или **3...♗b7+** **4.♘d5 ♗b1+** **5.♕e5** и т.д.) **4.♗h8+** (хотя бы) **4...♕b7** **5.d8♘+!** и т.д.

Диаграмма

3.♖g8+. Ясно, что белые, как-то совершенно ;) незаметно по ходу дела оставшиеся без фигуры, не должны снижать активности в атаке. Правда, ошибочно было бы **3.♗h8+?!** из-за **3...♖f8**, и выясняется, что перевеса уже нет и нужно спасаться: **4.♗a1+ ♕b8** **5.♗b2+ ♘b6** **6.♗e5** и т.д. Даже не буду подробно рассматривать **3.♗:d7?**, ибо после очевидного **3...♗f4+** мат белому королю не за горами; того же пошиба и **3.с:d7? ♗f4+** и т.д.

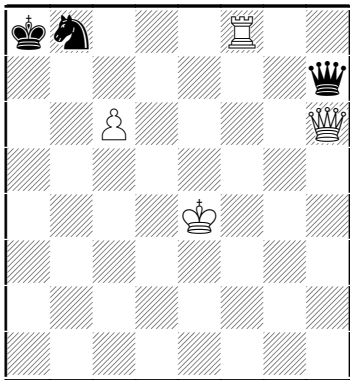
Диаграмма

3...♖f8! Остроумнейшая защита. Понятно, что плохо **3...♘f8** из-за **4.♗:c7** и т.д. А в случае **3...♕a7** всё происходит довольно буднично, но с вкраплениями этюдности под занавес: **4.♗:d7 ♖f4+** (или **4...♗:d7 5.с:d7** и т.д.) **5.♕e3 ♖f7** **6.♗d4+!** **♗b6** (после **6...♕a6 7.♗a4+** чёрные в конце концов будут вынуждены отдать ферзя за ладью) **7.♖a8+!**, и белые выигрывают.

4.♖:f8+ ♘b8! Игра на пат продолжается. Но при случае чёрные согласны и на банальную табличную ничью.

Диаграмма

5.♗h6! Кажется, что белые, ничтоже сумняшеся, взяли и защитили свою последнюю пешечку. Но, как скоро всем станет понятно, на самом деле - это прелюдия к эффектной контржертве ферзя. Слабо **5.♗:c7?!**, ибо это пат. Ничего не даёт белым и **5.♖f7?!** из-за **5...♗:c6+** и т.д. **5...♗h7+!** Жертва! После **5...♗e7+** всё



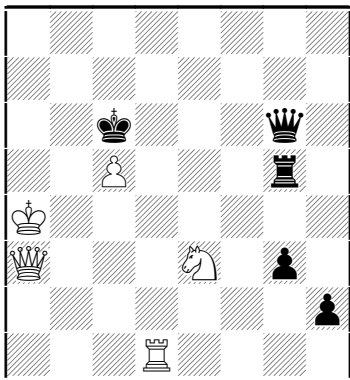
просто : 6. ♔d5 и на 6... ♖b4 хотя бы 7. ♗c1 и т.д.

Диаграмма

6. ♖f5!! Как и было сказано, контржертва! Что и говорить удивительный и незабываемый ход... После 6. ♗:h7?! мы видим очередной пат.

6... ♗:h6. И следует изящный финальный аккорд. **7. ♖a5+ ♘a6 8. ♖:a6+ ♔b8 9. c7+!** Лишняя пешка сказала своё веское слово! **9... ♔:c7 10. ♖:h6,** и белые выигрывают. В такой позиции я белыми не побоялся бы бросить вызов даже ;) Магнусу Карлсену, Вишванатану Ананду и Владимиру Крамнику! И даже разрешил бы им играть по консультации.

№2



№2. Александр Жуков [2015]

1. ♔b4! Тут в глаза бросается много ходов, но к победе ведёт только этот тихий манёвр короля, включающий в игру сильнейшую фигуру белых. Сейчас, кстати, грозит мат в небольшое количество ходов после 2. ♗a8+. Не получается выиграть у белых в случае 1. ♗b4?! (грозит 2. ♗b6#) из-за 1... ♖:c5!, и уж поверьте мне, что белым тут ничего не светит. Разумеется, не надо здесь «выигрывать» ферзя путём 1. ♖d6+?, ибо после 1... ♗:d6 2. c:d6 h1 ♗ белым остаётся только сдаться.

1... ♖g4+! Иной возможности, кроме этого эффектного хода, продлить сопротивления у чёрных нет. И не надо! **2. ♔a5!** Парадоксально, но факт: теперь верным является «выключение» из игры сильнейшей фигуры белых: 2. ♗a8+ уже не грозит. Но белые страдают соперником другими ужасами, например, ходом 3. ♗b2 с идеей запустить по вертикали «b» не экспресс, а маленький такой, ферзевый и смертельный паровозик. Не может быть рекомендовано и 2. ♔c3?! из-за 2... ♗g7+!, начиная вечное шахование.

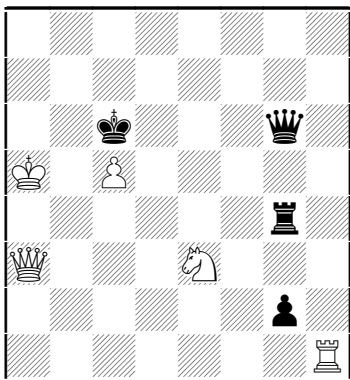
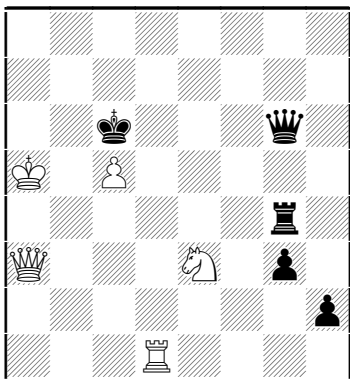
Диаграмма

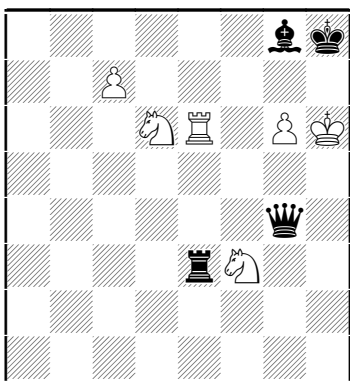
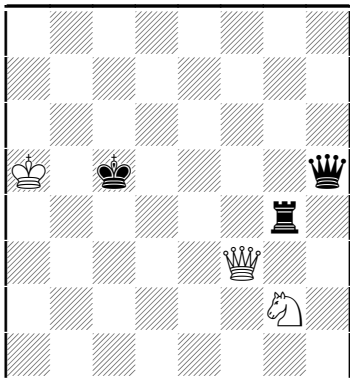
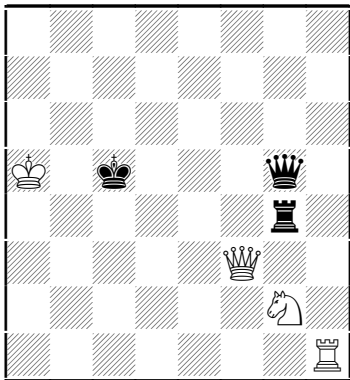
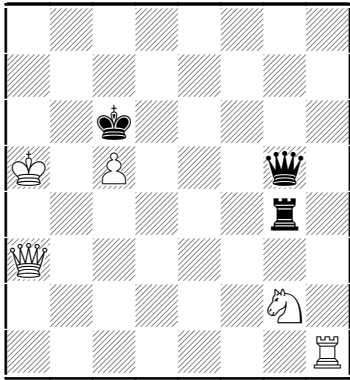
2...h1 ♗! Надо отвлечь ладью соперника. Иначе... А что и как будет, если будет иначе, вам подскажет ваше богатое шахматное воображение. **3. ♖:h1 g2.** Пешки на королевском фланге явно не для мебели были автором в начальной позиции расставлены. Контригра чёрных идёт крещендо.

Диаграмма

4. ♘:g2! Надо, Федя, надо... Слабо 4. ♘:g4 из-за 4...g:h1 ♗ 5. ♘e5+ ♔c7!? (хотя бы) 6. ♘:g6, и теперь спасает только (но спасает же!) 6... ♗a8+! с ничьей после 7. ♔b4 ♗e4+ и т.д.

4... ♗g5! Чёрные на высоте! Грозит страшное 5... ♗d8+. После 4... ♖:g2 путь к победе вполне может быть и таким: 5. ♗f3+ ♔c7 6. ♗f4+! ♔b7 7. c6+! ♔:c6 (или 7... ♗:c6 8. ♖h7+ и т.д.) 8. ♖h6 и т.д.





Диаграмма

5. ♖f3+! Ферзь идёт в обход. Как совершенно нормальный герой. Кажется, что сильно 5. ♔а6, но на это есть реплика - 5... ♜g6!, и у чёрных сама ;) собой образовалась прямолинейная, потому что горизонтальная, но оттого не менее опасная батарея «Ф+Кр». Опасная, конечно, для планов белых на победу. Ведь если последним продолжает казаться, что у них выигрышная позиция и после 6. ♜d1 (верно 6. ♔а5 ♜g5, с потерей времени возвращаясь на правильный путь) сопернику плохо, то немедленно следует отрезвляющее 6... ♜a4+! 7. ♜:a4+ ♔:c5+! Огонь, батарея! 8. ♔а7 ♜b6+ 9. ♔а8 ♜b7+! 10. ♔:b7 Ой! Пат!

5... ♔:c5. Как же долго чёрный король ждал этого момента... Ведь это не только поедание пешки, но и сооружение реальной (а не эвентуальной) горизонтальной батареи «Ф+Кр». На миг, на краткий миг между прошлым и будущим, может показаться, что угрозы белых нейтрализованы, но... О, как же часто, после подобного «но» начинаются этюдные чудеса!

Диаграмма

6. ♜h5!! Фантастика на марше, поначалу вызывающая только недоумение наподобие вопроса из известного фильма: «Зачем Володька сбрил усы?». Чёрные естественно бьют Ладью Камикадзовну. **6... ♜:h5.**

Диаграмма

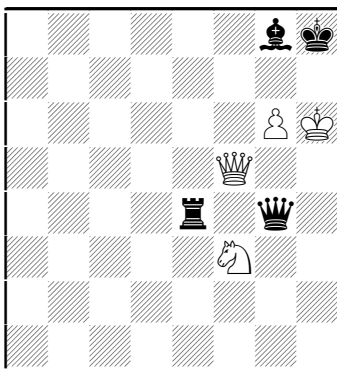
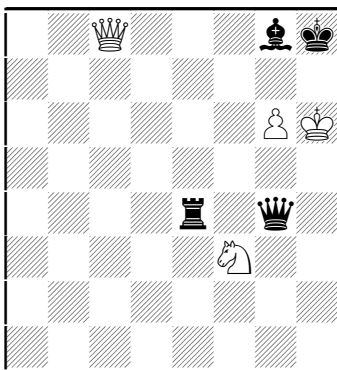
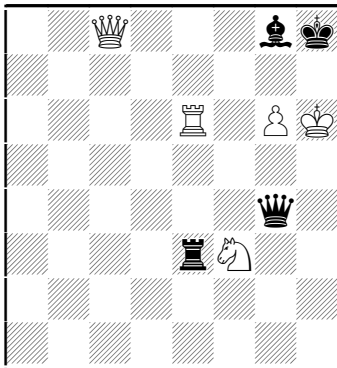
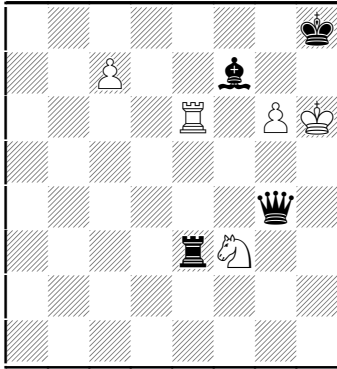
7. ♞f4! Фантастика продолжает маршировать. Как пишет судья, «два хода кардинально изменили ситуацию на доске: чёрный ферзь привязан к полю d5 из-за угрозы мата и попадает под вилки». К тому же он, бедный чёрный ферзь, ещё и под бой попал. А это значит, что он вынужден будет уйти с поля h5...

7... ♜f5. Или 7... ♜g5 8. ♞e6+, или 7... ♜e5(f7) 8. ♞d3+, или 7... ♜h4 8. ♜d5#. Наконец, нельзя и 7... ♜:f4 8. ♜:h5+ и т.д. **8. ♞d3+**, и белые выигрывают.

№3. Олег Перваков [2019 г.]

Здесь нет никакой заумной «логики», а есть только сплошная комбинационность и жертвенность белых фигур! Но в этом-то и заключается главная прелесть этого произведения, что по иному до вражеского короля, укрывшегося на h8, не добраться.

1. ♞f7+! Необходимо, во-первых, прибрать инициативу к своим рукам, и, во-вторых, расчистить (хотя бы временно) фигурные завалы по восьмой линии, для того, чтобы превращение пешки с7 в ферзя произошло с шахом. Жадное 1. ♜:e3? было бы преступлением против этюдной правды шахмат и опровергалось



следующим образом: 1... ♖f4+ 2. ♔h5 ♜:d6! (но не 2... ♜:e3? ввиду 3.g7+! ♔h7 4. ♘g5+ ♔:g7 5. ♘f5+ и 6. ♘:e3) 3.c8♜. Вот и у белых появился ферзь, однако к победе это не приводит ввиду эффектного 3... ♜:g6+! с патом в случае 4. ♔:g6 (или потерей ладьи после 4. ♔h4 ♜h6+ и т.д.). Совсем плохо 1.c8♜? из-за 1... ♖f4+ (хотя бы) 2. ♔h5 ♜:f3+, и выигрывают здесь уже чёрные.

1... ♜:f7.

Диаграмма

2.c8♜+. Шах! 2... ♜g8. И в итоге форсированной двухходовой спецоперации у белых осталась всего одна лишняя пешка. Однако ветер инициативы только начинает наполнять их паруса.

Диаграмма

3. ♜e4! Красота да и только! Ладья на e4 под ударом! Ферзь на c8 под боем! А коня на f3 так и вовсе хотят прибить при всём честном народе аж два чёрных разбойника!

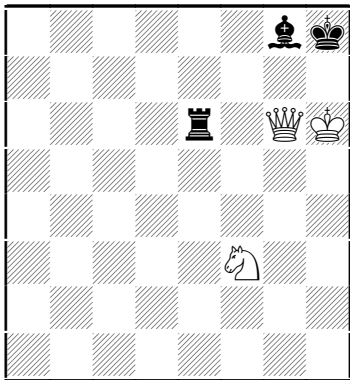
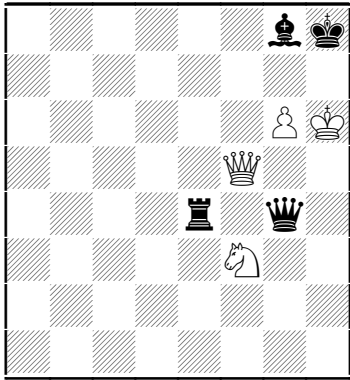
Не проходило 3. ♜e5?!, ибо хоть у хода идея та же, что и на главной линии, но вот исполнение сильно подкачало. И после 3... ♖f4+ 4. ♜g5 ♜e6! 5. ♜c3+ (на 5. ♜b7 возможно 5... ♜:g6+ 6. ♔:g6 ♜f7+ 7. ♜:f7 ♜:g5+ с патом) 5... ♜f6! чёрные успешно держат оборону.

Неудачным оказывалось в итоге и 3. ♜f6?! ввиду 3... ♜e6!, и не страшно 4. ♜c3 вследствие следующей контратаки - 4... ♖h3+ 5. ♔g5 ♜g3+ 6. ♔f5 ♜h3+! 7. ♔f4 ♜h6+ 8. ♘g5 (или 8. ♔g4 ♜g7 и т.д.) 8... ♜:f6+ 9. ♜:f6+ ♜g7, и на доске равное положение. Снова было неуместно 3. ♜:e3? по причине 3... ♜:g6+! 4. ♔:g6, и опять получается пат.

3... ♜:e4. При всём богатстве выбора иной альтернативы у чёрных тут нет. И теперь уже сопернику предстоит очень постараться, чтобы сделать незаметным отсутствие целой ладьи. Если 3... ♖:c8, то 4.g7#!

Диаграмма

4.Qf5!! Такая этюдная реакция на создавшееся положение является единственно верной. Грозит 5. ♜f6#. Шах путём 4. ♜c3+?! вёл лишь к ничьей: 4... ♜d4 5. ♜:d4+ ♜:d4 6. ♘:d4, и чёрные спасаются, так как одной лишней пешки, даже такой опасной, для выигрыша сопернику тут всё же не хватит. Правда, теперь проигрывает 6... ♜c4? из-за 7.g7+ ♔g8 8. ♘f5 ♔f7 9. ♘d6+ и 10. ♘:c4. К такому же результату же ведёт и 6... ♜d5 ввиду 7. ♘f5 ♔g8 8. ♘e7+ и 9. ♘:d5. Верно 6... ♜a2! И это единственное. Слон отскакивает куда подальше, чтобы не попасть ненароком под удар копытом. 7. ♘f5 ♔g8! 8.g7 ♔f7 т.д.



Диаграмма

4... ♖:g6+! Чёрные обороняются самым феерическим образом. Впрочем, это и немудрено. Ведь каждый из нас способен совершать красивые поступки, в особенности тогда, другого выхода просто нет. Если 4... ♖:f5, то 5.g7#. Не поможет и размен размен самых сильных фигур: 4... ♖f4+ 5. ♖:f4 ♖:f4 6.g7#. Не спасает и 4... ♖f4 ввиду 5. ♖e5+ ♖f6 6. ♖:f6#.

Диаграмма

5. ♖:g6! Верное решение. Связки ферзя бояться не надо. После 5. ♖:g6?! ♘h7+ ничья очевидна. Причём бороться за неё предстоит уже белым, внезапно оставшимся без качества, **5... ♖e6**. Итак, кажется, что чёрные добились своего. Как вдруг в игру включается последняя фигура белых...

Диаграмма

6. ♘e5! ...и выясняется, что те, кто якобы всего достиг, на самом деле попали в смертельный цугцванг. Играть с той же целью 6. ♘h4? нехорошо из-за 6... ♘f7! , и чёрные, как нетрудно убедиться, спасаются. **6... ♖:g6+** А что ещё? А ничего! [ведь нет спасения и после 6... ♘f7 из-за 7. ♘:f7#; и в случае 6... ♖:e5 ввиду 7. ♖g7#. **7. ♘:g6#**. Классический мат конём, доказывающий, что живы ещё чигоринские традиции в русских шахматах!