

## День первый

Как известно, российские личные очные чемпионаты по решению шахматных композиций проводятся ежегодно. Регламент у них следующий.

Соревнование состоит из **шести** туров и проходит в **два** дня, т.е. по три раунда каждый день. В каждом туре предлагается по три композиции одного жанра, на решение которых отпускается определённое количество времени. Так вот, самым трудным полагается именно «этюдный» тур, и именно на него отведено самое большое количество минут. Поэтому мы сегодня (и завтра, и послезавтра) особое внимание уделим именно этой разновидности шахматной композиции.

Самое сложное в этюдах то, что они совершенно, как мне кажется, не поддаются классификации. Сколько я не встречал попыток как-то навести в них порядок, ни один из них не тянул на роль решения проблемы. Например, гроссмейстер Юрий Авербах классифицировал позиции на выигрыш двумя исходами борьбы: матовым финалом и достижением достаточного для победы материального перевеса. Этюды на ничью могут завершиться патом, получением позиции с ничейным соотношением материала, позиционной ничьей и вечным нападением. Но, согласитесь, что только в редчайших случаях, глядя на начальное положение, удаётся установить тип финала.

Владимир Корольков в своей книге «Избранные этюды» (1958 г.) делил композиции на три больших раздела: те, в которых происходит борьба за позицию (мат, пат, позиционная ничья, систематическое движение); те, где стороны сражаются за материал (выигрыш в силе, превращение пешек в слабые фигуры) и те, где идёт борьба за время (выигрыш темпа, цугцванг, взаимный цугцванг). Ещё он почему-то выделял отдельно задания на ретроанализ, а также этюды, где используется рокировка или происходит взятие на проходе.

У Генриха Каспаряна была своя классификация, в которой произведения разбивались на следующие группы: **1)** мат; **2)** пат; **3)** контригра чёрных на пат, опровергаемая белыми (в том числе слабыми превращениями); **4)** доминация в выигрышных этюдах; **5)** позиционная ничья; **6)** систематическое движение; **7)** контригра чёрных на позиционную ничью; **8)** отыгрыш материала для достижения ничьей; **9)** использование силы белых пешек для выигрыша; **10)** использование силы белых пешек для ничьей; **11)** пешечные этюды; **12)** прочие этюды. В общем, те же яйца вид сбоку.

Думаю, ничем не хуже и моя классификация, взятая за основу серии книг, которые я пишу и которые, надеюсь, будут когда-то изданы. Первая ласточка - вот она. Так как в каждом уважающем себя этюде должна быть пуанта, то есть самый тонкий и скрытый ход (вершина, «гвоздь») комбинации в решении, то все этюды можно разбить по квадратно-гнездовому способу на **64** (чего мелочиться-то!) группы, по количеству клеточек на шахматной доске. И понятно, что в разделе А1 будут собраны композиции, где самый яркий ход делается именно на А1, причём тут, как все понимают, общую массу можно структурировать ещё по по шести признакам. Ведь пуанту на заданном поле может совершить любая фигура: от пешки до короля.

Все это интересно, но не приближает нас к главному, не помогает понять как же эти этюды решать.

Известный тренер Марк Дворецкий широко пропагандировал так называемый **метод исключения**, суть которого заключается в том, что ход делается не потому, что он рассчитан до конца, а поскольку точно установлено, что другие возможности неудовлетворительны. Ведь, согласитесь, зачастую рассчитать намеченное продолжение гораздо труднее, чем убедиться в несостоятельности альтернативных путей. Умение пользоваться методом исключения экономит немало времени и значительно облегчает процесс принятия решения. И он, по сути, является единственным, особенно на

начальной стадии, когда игра только-только начинается. Но вот первый ход (или их серия) вчерне найден(ы), но что же делать дальше? И тут на помощь приходят широко известные в узких кругах три правила Ан. Кузнецова, о которых я говорил на своём самом первом занятии, что было проведено в нашем клубе в начале лета. Кто-то из присутствующих познакомится с ними в самый первый раз, ну а кто-то ещё раз освежит их в памяти. Дело-то полезное. Итак...

### Три правила Ан. Кузнецова («Бюллетень ЦШК СССР, 1965 г.)

#### 1. Форсированно - значит, верно.

Если в процессе решения появляются варианты, неясные для оценки и не дающие выгод для выполнения белыми задания, то скорее всего поиск идёт по ложному следу.

#### 2. Выигрыш (ничья) «как угодно» - значит, неверно.

Если в процессе анализа, особенно на начальном этапе, возникает позиция, в которой задание выполняется «как угодно», то это означает, что решатель не нашёл контригры чёрных. В этюдах обе стороны равноправны и должны проявлять максимум изобретательности и остроумия.

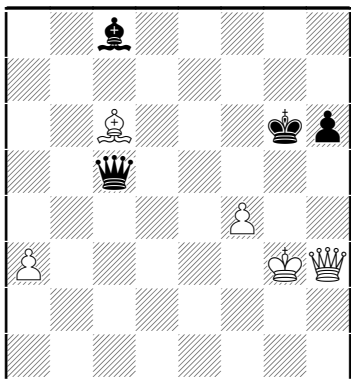
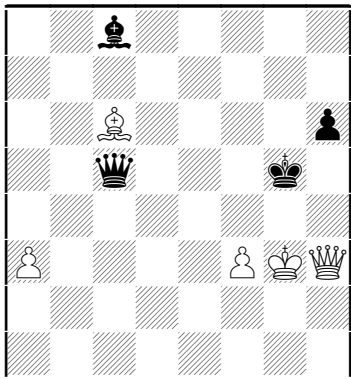
#### 3. Красиво - правильно! Скучно - ошибка.

Если решение идёт остро и эффектно, фигуры сторон логично завязывают борьбу, значит, всё в порядке. Если же игра неэнергична, без тонкостей, жертв, комбинаций и ярких манёвров, то весьма вероятно, что допущена ошибка.

Вот используя эти три правила, давайте и попытаемся понять, что должно было происходить в решении этюдных заданий турнира №1. Гарантирую, что на главной линии будут и тонкости, и жертвы, и комбинации и яркие манёвры!

#### Турнир №1

№1н



#### №1-1н. А. Жуков [2019 г., выигрыш]

Материальное соотношение здесь примерно одинаковое, но положение, как мы видим, довольно острое.

Слон белых под боем, ферзь белых под боем. Вроде бы все проблемы лечит немудрёное 1. ♖:c8?!, но в ответ следует такое же несложное 1... ♜g1+, и получается вечный шах 2. ♔h3 ♜h1+ 3. ♔g3 ♜g1+ и т.д.

Не видно выигрыша и в случае ухода сильнейшей белой фигуры из-под удара с темпом: 1. ♜h4+?! ♔g6 с равной позицией.

Значит, надо включать в дело ещё неиспользованные резервы и ресурсы.

А именно - 1.f4+!

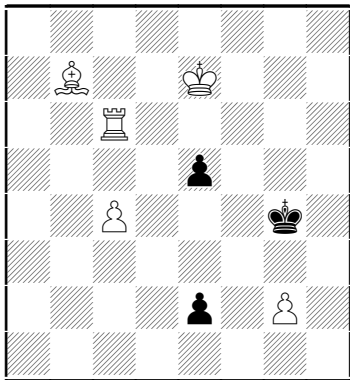
Теперь в случае 1... ♔f6 вполне возможно 2. ♜:c8, и вечного шаха у чёрных уже не будет.

Однако что делать после 1... ♔g6? Вспомнить о правиле «Красиво - правильно, феерично - верно».

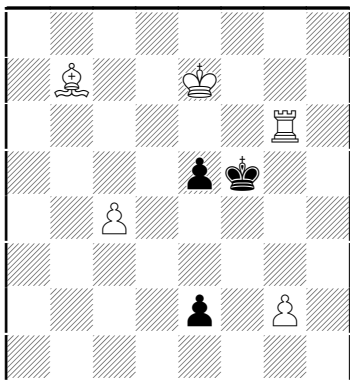
Диаграмма

2. ♜h5+!! Ба-бах! Ошеломляющий удар! И вся оборона чёрных решится.

2... ♜:h5. Или 2... К:h5 3. Be8#. 3. ♕e8+ ♔f5 4. ♕:h5, и белые легко реализуют лишнюю пешку.



2н



### №1-2н. А. Жуков [2019 г., выигрыш]

Здесь главный враг белого человечества - проходная соперника, проскользнувшая на e2. Её надо как-то останавливать, как-то нейтрализовывать, как-то стопорить.

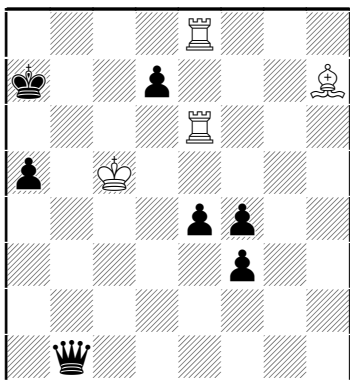
Но пока, согласитесь, не очень-то видно, как это можно сделать.

Поэтому белые объявляют шах, памятуя о том, что «форсированно - значит, верно».

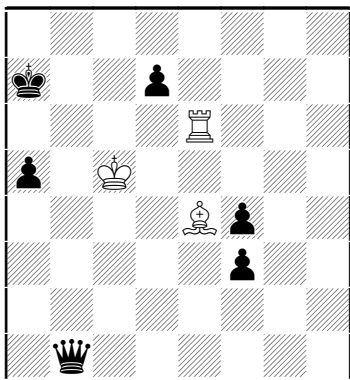
**1. ♖g6+ ♔f5.** На первый взгляд, лучший ответ. Таким образом чёрный король не подпускает своего коллегу к его же ладье. В случае **1... ♕h5** хорошо **2. ♖f6** с идеей **2... e1 ♖** **3. ♘f3+ ♔h4** **4. ♖g4+ ♔h5** **5. ♖e4+** и **♘:♔**. К точно такому же финалу приходит дело и после **1... ♕h4** **2. ♘f3** и т.д.

Диаграмма

А что теперь? Как проходную тормозить будем? А никак!» - в сердцах решают белые и начинают охоту за более лакомой целью - королём! Красиво ведь, значит, правильно! **2. ♖g4!!** И неожиданно тёмный властелин попадает в матовую клетку! Теперь, если **2... ♕:g4**, то **3. ♘f3+ ♔g3** **4. ♘:e2** с позицией, оценка которой понятна даже младенцу. Ну а в случае «долгожданного» **2... e1 ♖** следует **3. ♘c8#** - мат!



№3н



### №1-3н. А. Жуков [2019 г., ничья]

Фигур-то у белых здесь много, а вот толку от них...

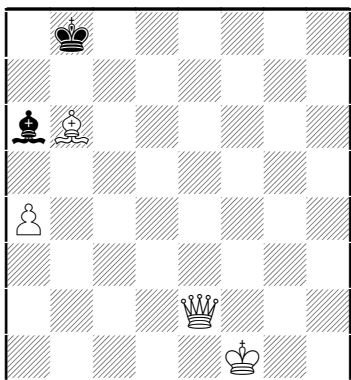
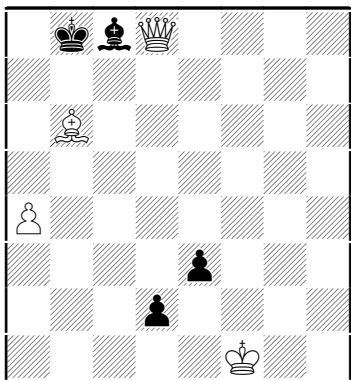
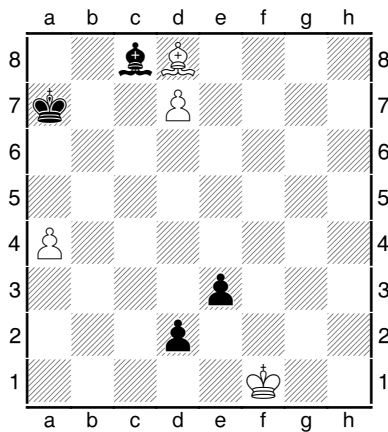
К тому же одна ладья находится под боем, её вроде бы надо спасать, теряя время.

А этого только и ждут вражеские проходные, намереваясь при первой же возможности рвануть в ферзи.

Поэтому, трезво поразмыслив, белый король отдаёт страшный приказ: «Всем идти на смерть». **1. ♖a8+** Жертва №1. На сей раз отдаётся ладья. **1... ♕:a8** **2. ♘:e4+**. Это, как мы вскоре убедимся, отнюдь не выигрыш сильнейшей фигуры соперника. Отнюдь... **2... ♕a7!** Увлекаться не надо. В случае **2... ♖:e4?** **3. ♖:e4 f2** белые даже побеждают, продолжая **4. ♕b6** и матую после **4... f1 ♖** **5. ♖e8#**.

Диаграмма

Сыграть **3. ♘:b1?** белые не успевают: после **3... d:e6** появление нового чёрного ферзя неизбежно. Следовательно... **3. ♖a6+** Жертва №2. И на этот раз обороняющаяся сторона легко расстаётся с ладьёй, чтобы после единственного **3... ♕:a6** не пожалеть ради спасения и слона! То есть **4. ♘d3+**! Но не **4. ♘:b1?** ввиду **4... d6+**!, и хотя бы одна из чёрных пешек пройдёт в ферзи. Слона, который стал жертвой №3, бить надо - **4... ♖:d3**. Но это же пат!



№10

### №1-10. А.С. Каковин;

#### Ф.С. Бондаренко [1954 г., выигрыш]

Этот этюд, по-моему, просто идеально подходит под иллюстрацию ко всем трём правилам Ан. Кузнецова. И «форсированно - значит, верно», и «выигрыш (ничья) «как угодно» - значит, неверно», и «красиво - правильно! Скучно - ошибка». Судите сами. **1. ♖b6+!** Красиво? Форсированно? Значит, верно! А вот скучное продолжение **1.d:c8 ♗?!** после **1...d1 ♗+** ведёт к очевидно равной позиции. **1...♔b8!** Чёрные также на высоте. Их даже не смущает появление у соперника ферзя! После **1...♔:b6 2.d8 ♗+** белые, начав шаховать ферзём, побеждают почти как угодно. **2.d8 ♗.** Итак, белые добились своего - заполучили себе сильнейшую фигуру. Что дальше делать чёрным? Неужели сдаваться? Нет, и ещё раз нет! Надо искать контригру, которая не только взбодрит, но ещё и изрядно прищипорит события и так уже несущиеся вскачь!

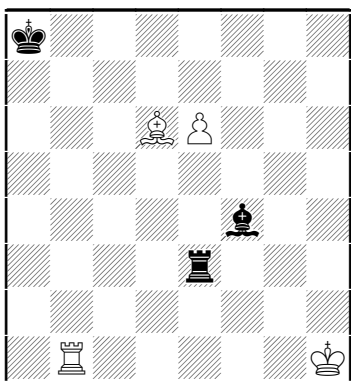
Диаграмма

**2...d1 ♗+**! Таким вот довольно элегантно образом ферзь-младенец соперника завлекается на одну диагональ с их королём, что создаёт почву для дальнейших тактических «инсинуаций». **3. ♗:d1 e2+!** И понятно, что в случае **4. ♔:e2?!** заготовлено **4... ♘g4+ 5. ♔e1 ♘:d1 6. ♔:d1**, и белым надо соглашаться на ничью ввиду несовпадения цветности их слона и поля превращения последней пешки. Кажется, что заканчивает борьбу **4. ♗:e2**, но и здесь чёрные могут поставить ловушку последнего шанса - **4... ♘a6!**

Диаграмма

Слона вроде надо бить, иначе получится уже виденной ничейный эндшпиль, но в случае **5. ♗:a6** перед нами пат! Что же делать? Как это что?! Не забирать материал, а отдавать! То есть надо играть **5. ♗b5!**, и чёрные могут сдаваться, не дожидаясь реализации соперником своего несомненного перевеса, стартующей после **5... ♘:b5+ 6.a:b5** и т.д.

№20



#### №1-20. А.С. Каковин [1961 г., выигрыш]

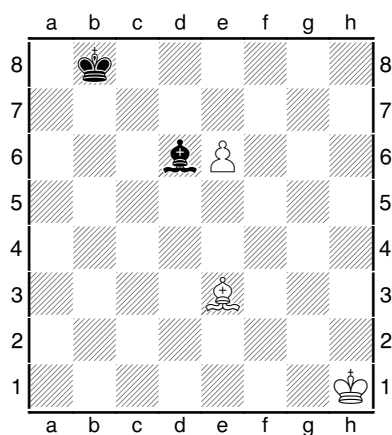
Ещё одна мегафорсированная штучка. Что мы тут в начальном положении наблюдаем?

Слоны взаимно целятся друг в друга. К тому же не вызывает сомнений, что чёрные в любой момент готовы отдать свою лёгкую фигуру ради того, чтобы вражеская проходная была уничтожена.

Поэтому продолжение **1. ♘:f4?!** с последующим **1... ♖:e6** они с большим энтузиазмом только приветствовали бы.

И, разумеется, белые играют «поперёк» их замысла.

А именно - **1. ♖b8+!**, чтобы в ответ на **1...♔a7** начать

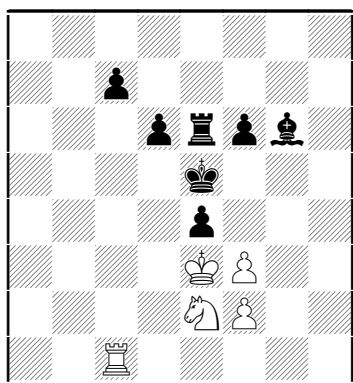


по-настоящему этюдную игру, согласно трёх принципов А. Кузнецова.

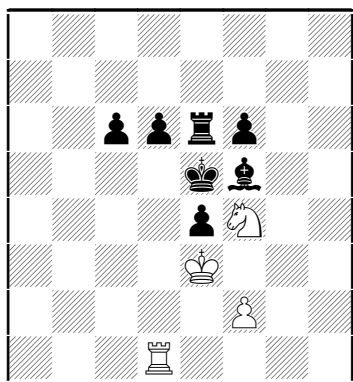
То есть **2. ♖c5+**! Таким хитрым способом производится размен тяжёлых фигур. **2... ♗:b8 3. ♕:e3**, который становится завершённым после **3... ♕d6!** А вот «выигрывать» материал нехорошо: на **3... ♕:e3** решает **4.e7** и **5.e8 ♖**.

Диаграмма

Теперь чёрные надеются как-то отбиться о соперника, у которого всего-то навсего одна лишняя пешечка. Однако... **4. ♕f4!**, и та самая пешечка всё-таки проскальзывает в ферзи! Далее возможно **4... ♖c7 5.e7! ♗d7 6. ♕:d6**, и игра, представляющая интерес, заканчивается.



№30



### №1-30. А.С. Каковин [1936 г., выигрыш]

Ну а здесь один только лишь взгляд на стартовое положение позволяет определить канву всех будущих событий.

У белых не хватает аж двух пешек, значит, им надо атаковать вражеского короля, не давая сопернику ни секунды передышки. Поэтому - вперёд!

**1.f4+ ♖d5.** Явно единственное. После **1... ♗f5 2. ♘d4+** теряется ладья на e6.

**2.f5!** И пусть у белых не так много пешек, но жертвуют они их, явно не считая. **2... ♕:f5** А что ещё? Иначе соперник просто отбирает материал.

**3. ♘f4+.** Атака продолжается! Вы же помните? «Ни секунды передышки!»

**3... ♖e5 4. ♖d1!** Скромно, вкрадчиво и даже застенчиво сыграно. Но зато с какой угрозой! Мата в один ход - **5. ♖d5#.** Защита от этого единственная - **4...c6**, и поле d5 становится вроде бы недоступным для белой ладьи. Вроде бы...

Диаграмма

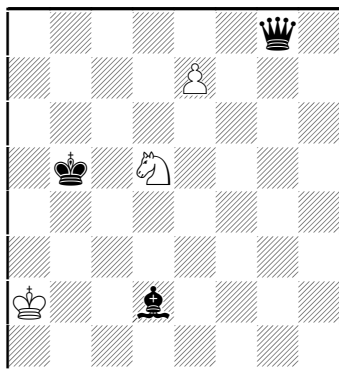
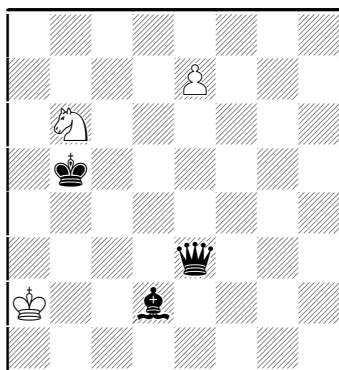
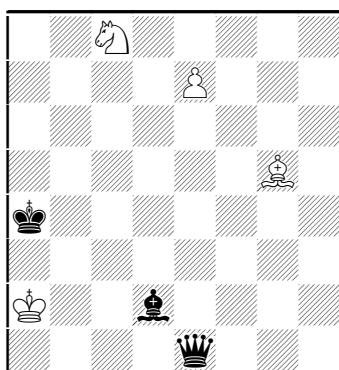
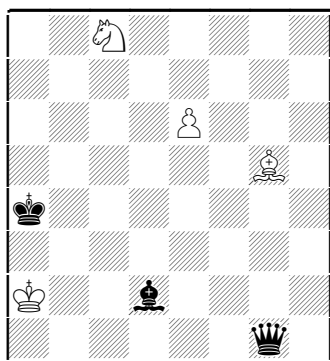
**5. ♖d5+!** Для победы не жалко ничего! Поэтому-то белые и отдают всё (ну почти), что у них есть, но взамен добиваются блестящей победы. **5...c:d5 6. ♘d3+!** И конь уходит с доски! **6...e:d3.** Ну а теперь... Теперь решающий и очень эффектный удар наносит последняя пешка - **7.f4#!** Мат!

«С необычайной лёгкостью и, безусловно, ехидничая в душе над отсталыми любителями города Васюки, гроссмейстер жертвовал пешки, тяжёлые и лёгкие фигуры направо и налево» (с).

Как мы видим, **три правила** весьма помогают в решении и понимании этюдов.

Но есть и ещё одна полезная вещь, которая также может поспособствовать решательским успехам. Это - знание этюдной классики.

Существует следующий этюд Глеба Заходякина, один из моих самых любимых. Давайте-ка его разберём...



№1

### Глеб Заходякин [1962 г., ничья]

Без ферзя жить и скучно, и грустно, поэтому белые стремятся восполнить эту потерю - **1.e7!** Грозит **2.e8♚** да ещё с шахом. Чёрный ферзь берёт «Дело о проходной пешке» под свой особый контроль - **1...♚e1**. Ничего не давало как **1...♚:g5 2.e8♚+** (шах!) и т.д., так и **1...♙:g5 2.e8♚+** (шах!) и т.д.

Диаграмма

**2.♙e3!!** Ход ослепительной, этюдной красоты! А ведь белые «просто» хотят провести пешку в ферзи...

В случае применения методов борьбы, менее восторг вызывающих, белые скоро получали мат, например: **2.♘d6? ♚e6+ 3.♙a1 ♙c3+ 4.♙b1 ♚g6+ 5.♙c1 ♙b3** и т.д. Или **2.♘b6+? ♙b4 3.♙e3** (с опозданием на один ход, с опозданием на целую жизнь) **3...♙:e3 4.e8♚ ♚d2+ 5.♙b1 ♚c1+ 6.♙a2 ♚c2+ 7.♙a1 ♙d4#**.

**2...♚:e3 3.♘b6+!** И этот ход весьма хорош. У белых фигур совсем практически нет, а они ещё и умудряются что-то пожертвовать! **3...♙b5!** Лучшее. Если **3...♚:b6**, то **4.e8♚+** (шах!) и ничья. Ну и нехорошо как **3...♙a5?** из-за **4.♘c4+** (вилка!), так и **3...♙b4? 4.♘d5+** - ещё раз вилка! В двух последних случаях белые даже выигрывают.

Диаграмма

**4.♘d5!** Соотношение сил «конь с пешкой против ферзя со слоном», оказывается, ничейное! Будем теперь это знать... **4...♚a7+!** Если **4...♚e6**, то всё заканчивается немного быстрее, чем на главной линии: **5.e8♚+! ♚:e8 6.♘c7+** с ничьей. **5.♙b1!** Но не **5.♙b2?** из-за матующего **5...♚d4+ 6.♙c2 ♚e4+ 7.♙d1 ♙c4** и т.д.

**5...♚g1+!** Размашистый шах! Продолжение **5...♚d7** ускоряет решение: **6.e8♚! ♚:e8 7.♘c7+** и т.д.

**6.♙a2!** Точность - вежливость королей. В том числе и шахматных. Как нетрудно убедиться, остальные отступления белого короля проигрывали: **6.♙b2? ♚c1+ 7.♙a2 (или 7.♙b3 ♚b1+ 8.♙a3 ♙c1#) 7...♚c2+ 8.♙a1 (8.♙a3 ♙c1#) 8...♙c3+** и т.д. А если **6.♙c2?**, то **6...♚c1+ 7.♙d3 ♚c4+ 8.♙:d2 ♚:d5+** и т.д.

**6...♚g8!** Ферзь переместился на g8 - конь связан, пешка остановлена? Белым пора сдаваться? Нет, продолжаем феерию.

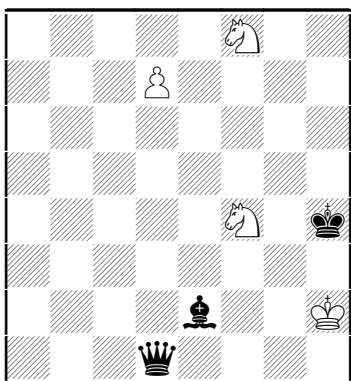
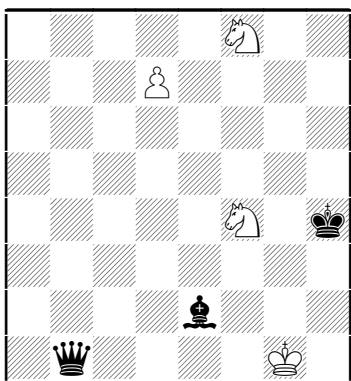
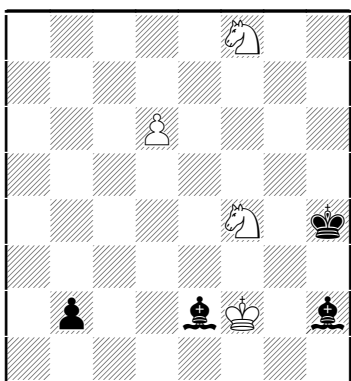
Диаграмма

**7.e8♚+! ♚:e8 8.♘c7+** и **♘:♚**. В итоге у нас получилась ничья, и фантастика стала реальностью!

Как мне кажется, просто блестящее произведение! Но давайте перенесёмся в наши дни. Совсем недавно (13-14 апреля) в Туле прошёл очередной чемпионат России по решению шахматных задач и этюдов. В правилах проведения подобных соревнований прямо

указывается: «композиции, предложенные для решения, должны быть оригинальными или, как альтернатива, уже опубликованными, но малоизвестными». Зачастую оригинальность достигается глубокой переработкой. Главный судья Александр Феоктистов традиционно подобрал необычайно сложные задания для решения. Да и вообще в подобных соревнованиях жизнь решателям стараются усложнить до крайности. Меняют фланги, добавляют и убирают материал в «исходники», перерабатывают их... И всё с одной целью - сбить эрудированных участников соревнования с накатанной колеи, чтобы никто ничего случайно не вспомнил, чтобы все решали, что называется, здесь и сейчас. В этот раз примеры для этюдной части готовил известный шахматный композитор Павел Арестов родом, кстати, из Новочеркасска. В задании №7 он решил дать новую версию знаменитого произведения Глеба Заходякина, которое мы только что разобрали. Вот что он пишет: «Я заменил белого слона конём, что дало возможность добавить вступительную игру. Насколько я понял, даже Перваков не смог догадаться, что это этюд Заходякина». Давайте-ка посмотрим и его.

№1а



### Глеб Заходякин

[версия П. Арестова, 2018 г., ничья]

**1.d7!** Угроза появления ферзя, заставляет чёрных крутиться и вертеться. Впрочем, они вовсе и не против. **1... ♖g1+**! Сила двух слонов иногда заключается в том, что одного из них приносят в жертву. Если **1...b1 ♖**, то **2.d8 ♖+**, и всё ясно-понятно: битая ничья.

**2. ♖:g1.** Слона, столь дерзко объявившего шах, приходится бить. После **2. ♖:e2? ♖b6** чёрная пешка становится ферзём, а вот белая - отнюдь!

И кажется, что после появление (да ещё с шахом) у соперника сильнейшей фигуры - **2...b1 ♖+** - пора сдаваться. Но согласитесь, что против этого протестует всё существо, ибо ТАК композиция заканчиваться не должна! Поэтому битва продолжается!

Диаграмма

**3. ♖h2!** Подальше от всяческих приставаний чёрного ферзя.

Слабо **3. ♖f2?** из-за **3... ♖f1+**, и ферзь-младенец съест всё: **4. ♖e3 ♖f3+ 5. ♖d2 ♖:f4+ 6. ♖:e2 ♖:f8** и т.д. Ещё хуже **3. ♖g2?** ввиду **3... ♖f1+** со скорым матом.

Впрочем, чёрные совсем не расстраиваются от того, что вышеуказанные варианты не случились.

Ибо после **3... ♖d1** (если **3... ♖b8(b6)**, то **4. ♖8e6** и **5.d8 ♖**) как-то не очень-то видно, что делать белым дальше.

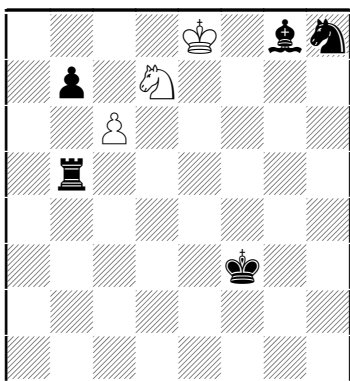
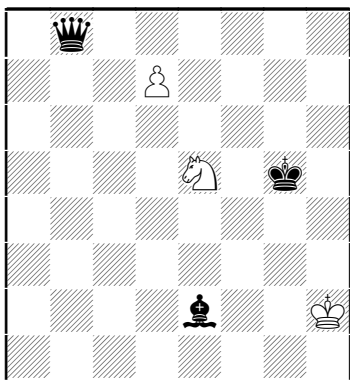
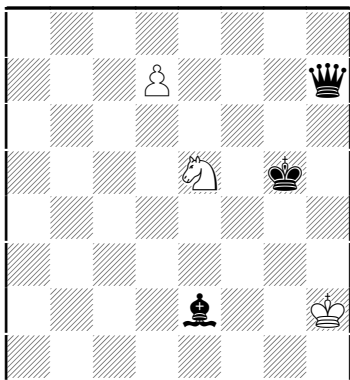
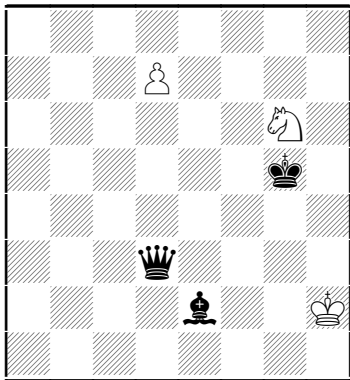
Ведь пешка d7 под боем, и как прикажете её защищать?

Но если воззвать к Каиссе, причём в тот момент, когда богиня находится в хорошем настроении, то есть шанс, что на доске высветится удивительная тропинка к спасению...

Диаграмма

**4. ♖d3!!** Ба-бах! Перекрытие Плахутты, я полагаю? Конечно, не **4. ♖:e2?** из-за **4... ♖:e2+** и т.д.

**4... ♖:d3.** А теперь белые показывают, что даже чистый



лишний ферзь - не слишком весомый аргумент в принципиальном споре, когда в распоряжении есть проходная пешка. Если 4... ♗:d3, то 5.d8 ♖+ и т.д.

5. ♘g6+! Конь включается в игру, и всё в позиции белых наконец-то гармонизируется.

5... ♔g5! Очевидно, лучшее. На 5... ♖:g6 есть 6.d8 ♖+ с равенством. А если 5... ♔g4?, то 6. ♘e5+, и белые неожиданно побеждают (как и в случае 5... ♔h5? 6. ♘f4+ и т.д.).

Диаграмма

6. ♘e5! Конь выдвигается в центр!

6... ♖h7+! Тут я немного вмешаюсь в авторско-корректорский замысел и, припомнив оригинал, главным делаю именно этот ход...

Замысел заключался в следующем: если 6... ♖d5(d2, d6), то 7.d8 ♖+! (но не торопливое 7. ♘f7+?!, что ведёт к проигрышу после отказа чёрных от принятия дара: 7... ♔f4! 8.d8 ♖ ♖h5+ с матовой атакой) 7... ♖:d8 8. ♘f7+ и ♘:♖ с ничьей.

Диаграмма

7. ♔g1! Но не 7. ♔g2? из-за 7... ♖e4+! и т.д. Плохо, конечно, и 7. ♔g3? ввиду 7... ♖h4+ 8. ♔g2 ♔f5 и т.д.

7... ♖b1+! Ферзь продолжает лётать с одного края доски на другой, постоянно ставя перед соперником всё новые и новые задачи.

8. ♔h2! И это единственное. Но теперь у чёрных есть очередное «к краю доски стремительно стремящееся» продолжение - 8... ♖b8, связывающее коня. На это у белых, разумеется, уже давно заготовлен достойный ответ.

Диаграмма

9.d8 ♖+! ♖:d8 10. ♘f7+, и после 11. ♘:♖ можно заказывать шампанское во ознаменование чудесного спасения!

Ну и ещё один пример на тему того, как полезно знать классику. Предположим, что вам попался в турнире следующий этюд...

### Э. Погосянц [1984 г., ничья]

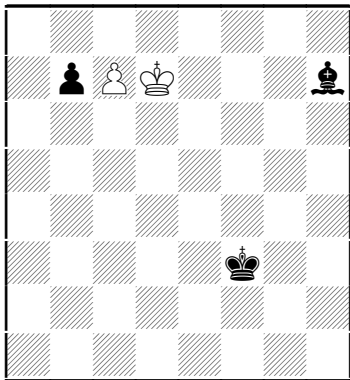
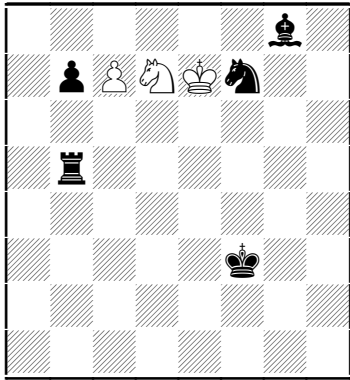
Положение белых выглядит совершенно безнадёжным. Ведь у них не хватает и ладьи, и слона. То есть, получается, они играют сейчас практически без целого ферзя.

И только право выступки, а также возможность создать «проходимку» путём 1.c7 позволяет им не сдаться сразу.

Чёрные, конечно, тут же образовавшуюся вражескую проходную нейтрализуют.

Причём довольно хитрым образом - 1... ♘f7. Теперь на 2.c8 ♖? приготовлено 2... ♘d6+ и т.д.





Поэтому белый король уходит с заминированного поля - 2. ♔e7, после чего превращение пешки грозит уже всерьёз.

Диаграмма

Дабы воспрепятствовать такому развитию событий чёрные начинают жертвовать и этюдить - 2... ♘d6!, рассчитывая в конце форсированного варианта (3. ♔:d6 ♖d5+ 4. ♔e7 ♖:d7+ 5. ♔:d7) посредством 5... ♙h7 всё-таки нейтрализовать белую пешку, после чего дело должна решить их проходная по линии «b».

Диаграмма

Однако что мы видим сейчас?

Да ведь это же начальное положение знаменитого этюда братьев Сарычевых, который знаком каждому мало-мальски образованному шахматисту!

Здесь белых спасают два самых фантастических хода подряд в истории этюдной композиции - 6. ♔c8!! Первая «потеря» темпа. 6...b5 7. ♔d7!! Вторая «потеря» темпа.

А затем ещё и манёвр Рети проходит: 7...b4 8. ♔d6! Грозит 9.c8♙. Сразу играть 8.c8Q? Было бы нехорошо ввиду 8... ♙f5+.

8... ♙f5 9. ♔e5! Финт Рети помогает выиграть драгоценнейший темп! 9... ♙c8 10. ♔d4. Король в квадрате вражеской пешки. Ничья!

P.S. Раздача инструкция и второй тур.