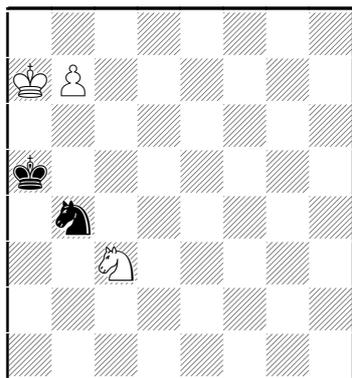


«Слабое превращение в... коня!»

Нужны дополнительные кони!!! Штуки четыре

Давненько мы с вами, ребята, ничего красиво (то есть этюдно и задачно) не превращали. Когда-то давно, в самый разгар лета, когда было жарко, мы с большим вниманием следили за тем, как белые заставляли свою проходную пешку преобразиться в слона, мотивируя это различными обстоятельствами. И вот сейчас пришло время увидеть за чем и почему иногда пешка стоящая на пороге восьмой линии жаждет оборотиться не ферзём (ну или ладьёй), или слоном, а именно конём. Разумеется, это происходит тогда, когда белым (для своих «эгоистических» целей) необходимо задействовать возможности именно этой, самой необычной шахматной фигуры, которая, похоже, не меняла своих свойств с момента изобретения шахмат. А именно - способность ходить буквой «Г», действовать, так сказать, из-за угла да ещё (при случае) поверх голов как своих, так и вражеских фигур. Начну с собственного «шедевра», Шедевра, естественно, в кавычках. Решение его элементарно, но задаёт настрой всей сегодняшней лекции.

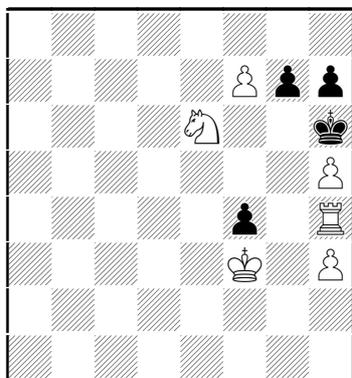


№1. В. Лебедев [1990 г.]

По заданию от белых требуется поставить мат в два хода. Но без помощи второй фигуры (какой, мы ещё не знаем) которой вот-вот станет пешка b7 сделать это не удастся.

Но очевидно, что и 1.b8♙?!, и 1.b8♖?!, и 1.b8♘?!, допускающие вилку на c6 к цели не ведут.

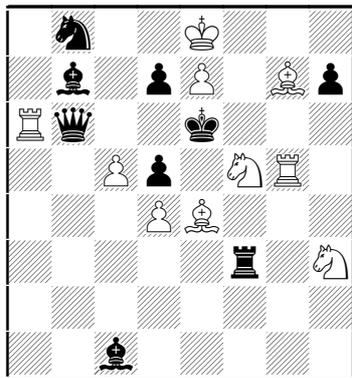
Значит, остаётся единственное и неповторимое 1.b8♞! ставящее соперника в положение полного цугцванга. Конь с b4 должен уйти, например, 1...♞a6, но тогда следует не 2.♞:a6?! с патом, а 2.♞c6# с матом!



№2. В. Мельниченко [1987 г.]

И ещё одна задачка из категории «для начинающих». Я её, кажется, давал вам решать в одном из турниров.

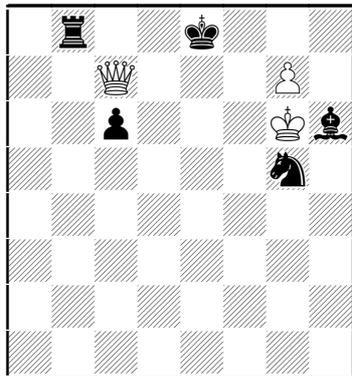
И здесь, как мы видим, белая пешка бьет копытом и требует пропустить её вперёд без очереди, ибо готова превращаться во всё, что угодно. Смотрим: 1.f8♙?! - пат 1.f8♘?! - пат; а если 1.f8♖?!, то не 1...g5? из-за 2.♖f6#, а более скромное 1...g6!, после чего никакого мата чёрному королю на следующем ходу не наблюдается. Поэтому, как всё, наверное, уже догадались следует тематическое 1.f8♞!, вынуждающее движение чёрной пешки - 1...g5 (к тому же ведёт и 1...g6) 2.h:g6#. Мат! Кстати, взятие на проходе! И это напоминает, что и до него нам ещё предстоит добраться.



№3. А.А. Тутляниц [1966 г.]

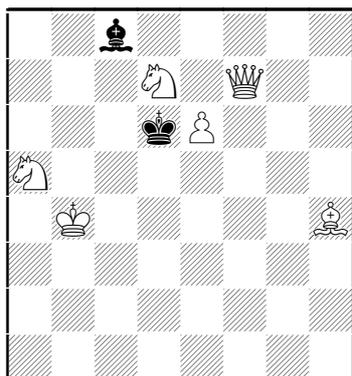
В следующей задаче самое сложное - это расставить позицию. Ибо нельзя сказать, что она выглядит легко и воздушно... Зато решается всё в два счёта. То есть в два хода.

Во-первых, убеждаемся, что не проходит 1.♘e5?! (угроза 2.♞g7#) из-за 1...d:e4!, и матовая клетка чёрного короля разрушается. Верно 1.♞d6! (угроза 2.♖e5#). Теперь, если 1...♘f4, то 2.♘f5#. А в случае отчаянного уничтожения фигуры, угрожавшей объявить мат - 1...♘:g5 следует простое 2.♞:g5#. Поэтому чёрные пускаются во все тяжкие: жертвуют что ни попадя, не глядя и от всей души. А именно - 1...♙d8+ однако в ответ получают тематическое 2.exd8♞#! Мат третьим конём! Не помогает и 1...♖f8+ ввиду симметричного 2.e:f8♞#.



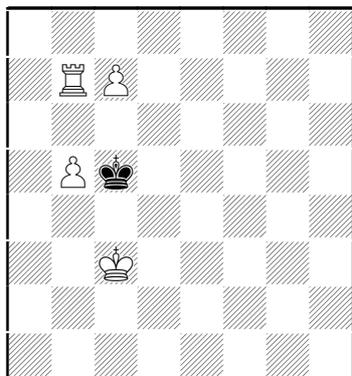
№4. В. W. S. [1927 г.]

Казалось бы, раз не проходит взятие незащитной ладьи на b8, то белым надо немедленно заполучить себе ферзя и быстренько выполнить авторское задание, требующее постановки мата в 2 хода. Однако после напрашивающегося 1.g8♖+?!, как это ни странно, мата на следующем ходу у белых не получается: 1...♙f8 и т.д. А всё потому, что поле e7 не взято под контроль.. То есть верно **1.g8♘!** Идея: 2.♚e7#. Защищаясь от этого, чёрные пробуют различные защиты, но всё будет тщетно. Например, 1...♙f8 2.♘f6#. Или 1...♖b7 2.♚c8#. Ну а если 1...♙f8, то 2.♚b8#. В двух последних вариантах ключевым был контроль надо пунктом e7!



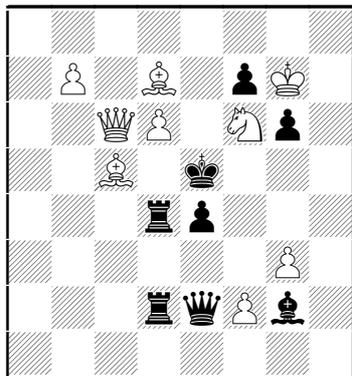
№5. F. Feast [1927 г.]

Если у нас тема лекции - слабое превращение в коня, и на доске всего лишь одна белая пешка, да и то находящаяся на шестой линии, то решение задачи, служащей очередным иллюстративным примером, очевидно, находится вообще элементарно: **1.e7!** ♔:d7 (1...♙:d7 2.♙g3#) **2.e8♘#!**
С двухходовками покончено. Приступает к более сложному жанру - к задачам, где белые должны справиться с вражеским предводителем в три и более ходов.



№6. H. Bolton [1851 г.]

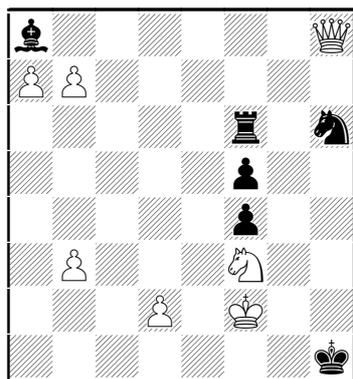
Начну с простенькой задачки, где белые, обладающие колоссальным матперевесом смогут справиться с чёрным королём только при помощи слабого превращения. Хотя, казалось бы, его проще сыграть 1.c8♚+?! (и ферзь, и шах), однако выясняется, что тогда последует 1...♙d6, и белые, конечно, победят и очень быстро, но не в три хода! А всё потому, что чёрный король нашёл лазейку на d6. Поэтому... **1.c8♘!**, и приходится тому идти на d5, а не ускользать на d6. И получать мат: **1...♙d5 2.♖e7 ♔c5 3.♖e5#.**



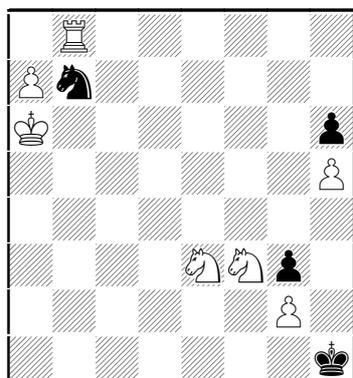
№7. Ю.Г. Дорохов [1966 г.]

Эта задача мне очень нравится. Особенно защита чёрных в случае напрашивающегося 1.b8♚?! с банальной идеей 2.♚e8#. Однако здесь находится блестящая защита - 1...♙h3! 2.♙:h3 (или 2.♚e8+ ♙e6 и т.д.) 2...♚g4!!, и снова шах ферзём с e8 (3.♚be8+ не работает. Поэтому приготовленного второго ферзя надо запулить куда подальше и играть **1.b8♘!** с красивой угрозой 2.♚d5+! ♖:d5 3.♘c6#. Теперь, если 1...♖:d6, то следует 2.f4+! (пешка играет!) 2...exf3. Взятие на проходе вынужденно, и становится возможным 3.♘g4#. Ну а в случае подключения к игре слона с g2 путём **1...e3** находится не менее симпатичное, чем «угрозное» **2.♚e4+! ♖:e4**. Или 2...♙:e4 3.f4# - пешка вновь в бою! **3.♘c6#!** Мат превращённым конём прошёл!

№8. С. Лойд [1867 г.]



Ну а эта фантастическая задача знаменитого Сэма Лойда, как мне кажется, поражает каждого, кто с нею впервые сталкивается. Белые хотят добраться до вражеского короля своим ферзём с h8. Если ладья уйдёт с f6, то последует ♖a1#, если ладья перестанет защищать коня h6, то будет сыграно, разумеется, ♜:h6#. Надо бы каким-то образом загнать соперника в цугцванг... **1.b:a8♞!!** Он самый! «Сильнодействующее» 1.b:a8♞?! не годится из-за 1... ♜a6!, и добиться желаемого (мата на третьем ходу) чёрные, как легко будет убедиться, не могут. **1... ♜a6**. Единственное. На другой ход, например, в случае 1... ♜e6 последовало бы 2.♞a1+ с матом. **2.♞b6!** И чёрные беспомощны! На **2... ♜:b6** (а ведь грозит страшное 3.♞:h6#) следует **3.♞a1#**.



№9. T. Siers, H. Wittwer [1936 г.]

Мотивировки превращения пешки в коня могут быть самыми разнообразными.

Например, такая задачка, служащая мостиком, между трехходовками и многоходовками, в которой реализована с идея, похожая на лойдовскую.

Белая ладья должна пролезть на первую линию. Но как это сделать, уложившись в четыре хода, не прибавив случайно вражеского коня, что ведёт к пату?

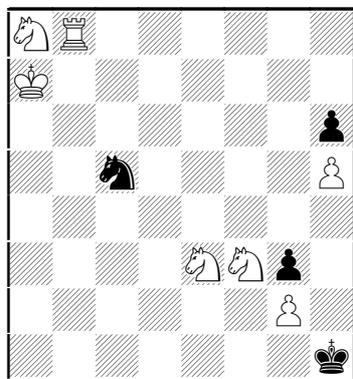
Если 1.a8♞?!, то 1...♞c5+ 2.♞a7 ♞b7!, и у белых нет выжидательного хода, а это означает, что мата через два хода им поставить не удастся. Нетрудно убедиться, что; к тому же приводит и 1.a8 ♞?! ; и 1.a8 ♞?! Значит, что? Значит, остаётся **1.a8♞!!**, после чего защита **1...♞c5+** не работает. То есть **2.♞a7!** Очевидно, что только здесь белый король не попадёт под шах коня.

Диаграмма

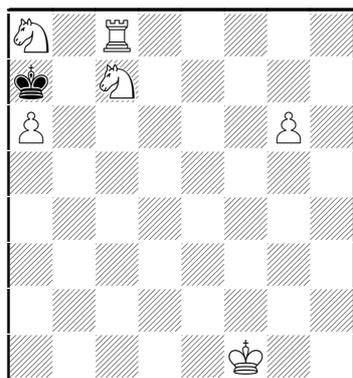
2...♞b7. Красиво, но уже бесполезно. Если **2...♞b3**, то **3. ♞b4!**, и далее либо **4. ♞b1#**, либо **4. ♞h4**.

3.♞c7! И после вынужденного отхода коня следует **4. ♞b1#**.

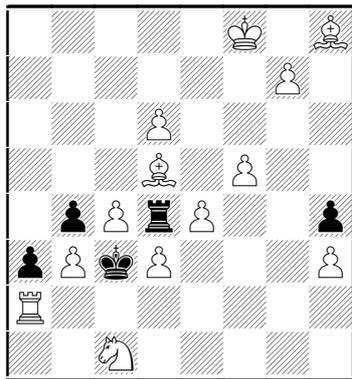
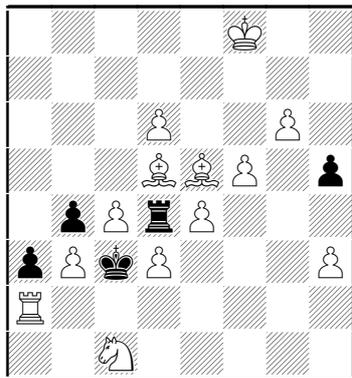
Ну а теперь рассмотрим задачу, где от белых требуется заматовать короля противника в пять ходов.



№10. W. Shinkman [1903 г.]



Но перед тем как начать матовать, его надо распатовать, но так, чтобы он из клетки не выскочил, Этому служит только **1. ♞b8!** (идея проста - 2. ♞b7#). Дар чёрные принимают - **1...♞:b8**. В ответ соперник просто ведёт вперёд проходную - **2.g7**, рассчитывая на простое **2...♞c8 3.g8♞+ ♞d7 4.♞e6+ ♞d8 5.Qe8#**. Чёрные, разумеется, это понимают, и потому бегут в противоположном направлении - **2...♞a7**. Теперь, если **3.g8 ♞?!**, или **3.g8♞?!**, то пат. А в случае **3.g8 ♞?!** мата в положенное число ходов объявить не удастся. Гм-м... Неужели здесь нужен конь, третий по счёту? Ответ: «ДА!» **3.g8♞! 3...♞b8 4.♞e7 ♞a7 5.♞c6#!** Красота да и только!



№11. W. Pauly [1925 г.]

Чёрный король находится в мат-коробочке, но, все присутствующие прекрасно понимают, что подобраться к нему не так-то просто. Мешают всякие патовые мотивчики, которые он с удовольствием, пребывая на с3, насвистывает. Впрочем, один ход в запасе у белых есть. Ведь чёрная пешка с h5 должна ещё переместиться на h4. И, как это ни удивительно, этого времени белым хватает для сооружения тонкой матовой игры!

1.Lh8! h4. А теперь... **2.g7!** И ладья на d4 должна совершить манёвр. Как легко убедиться, манёвр этот совершается на все четыре стороны :) Два раза по горизонтали и два - по вертикали.

Диаграмма

Для нас главными сегодня будут **2... ♖:d5** и **2... ♖:e4**. Почему? Да потому что без превращения пешки в коня тут не обойтись! То есть после **2... ♖:d5** верно лишь **3.g8 ♘+!** ♖ d4 **4. ♘f6!** и **5. ♘e4#(d5#)**, а в случае **2... ♖:e4** надо также продолжать **3.g8 ♘+!** с идеей **3... ♖d4 4. ♘f6**, и мат двойным шахом на следующем ходу.

Не менее красивы, но не столь тематичны и два других варианта: **2... ♖:d3 3.g8 ♖+!** ♖ d4 **4. ♖g7!** ♖ d3 **5. ♖g3#!**, или **2... ♖:c4 3.g8 ♖+!** ♖ d4 **4. ♖g7!** ♖ c4 **5. ♖c7#!**

№12. T. Melerowicz [1990 г.]

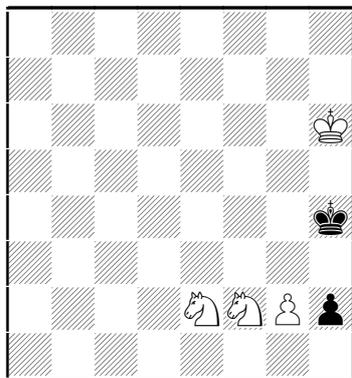
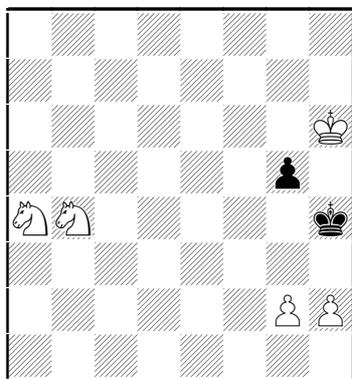
Два коня белых и сила, и одновременно - слабость. То, что сила - понятно. А вот слабость... Но мы же помним, что если чёрным удастся уничтожить все вражеские пешки, то на доске возникнет ничейное, в сущности, окончание. И все предпосылки к этому есть: грозит манёвр **g5-g4-g3** и далее произойдет либо размен пешек, либо запатование чёрного короля (после h3). Но пока чёрная пешка идёт вперёд у белых есть немного времени... И они его явно не теряют: **1. ♘d3!** Теперь бессмысленно **1... ♔g4** из-за **2. ♔g6 ♔h4 3. ♘f2 g4 4.g3#**. Поэтому чёрная пешка идёт вперёд сразу, надеясь одолеть в рукопашной сразу двух белых пехотинцев - **1...g4 2. ♘c3!** Белые в ответ подтягивают свою конницу к месту главных событий. **2...g3.** Рукопашная началась. **3. ♘e2!** Понятно, что нельзя **3.h3?!**, так как это пат. Поэтому приходится пропускать пешку на поле превращения. **3...g:h2.** Лучшее. При **3... ♔g4** мат наступает раньше: **4. ♔g6 g:h2 (4... ♔h4 5.h:g3+ ♔g4 6. ♘f2#) 5. ♘f2+ ♔h4 6.g3#.**

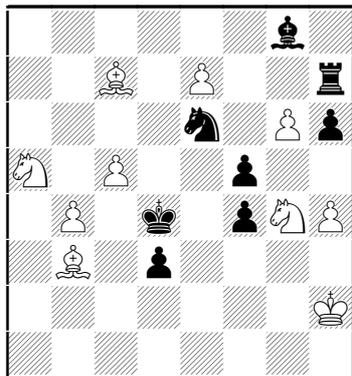
4. ♘f2! Грозит мат в один ход.

Диаграмма

В случае **4...h1 ♔** так бы оно и произошло - **5.g3#**, поэтому чёрные прибегают к слабому превращению - **4...h1 ♘!** Теперь, если **5. ♘:h1?!**, то **5... ♔g4**, и снова мата в положенное число ходов нет. Так что же делать? Жертвовать!

5.g3+! ♘:g3. И хотя получается вроде бы ничейное положение, но чёрных губит цугцванг! **6. ♘d4!** Помните самую первую композицию? **6... ♘f5+ 7. ♘:f5#.**



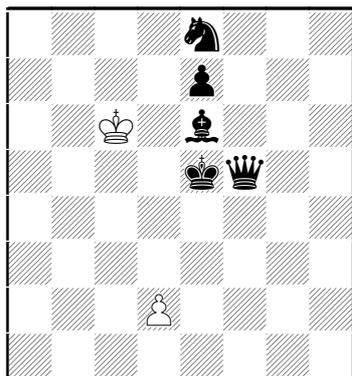


№13. W. Shinkman [1903 г.]

Ну а закончить многоходовую задачную часть я хочу следующей весёлой композицией, где чёрный король выступает в роли боксёрской груши для обрабатывания на нём шаховых ударов.

1. ♖e5+ И начинается мощнейший «форсаж». Ну а всё решение я бы сравнил с тортом, вишенькой которого будет именно слабое превращение в коня!

1... ♔e4 2. ♖d5+! Первая жертва! **2... ♗:d5 3. ♘f6+ ♔:e5 4. ♘c6+! ♔:f6 5. e8 ♘+!!** Вот именно! И только так! **5... ♔:g6 6. ♘e5+ ♔:h5 7. ♘f6+ ♔:h4 8. ♘f3#** Мат!

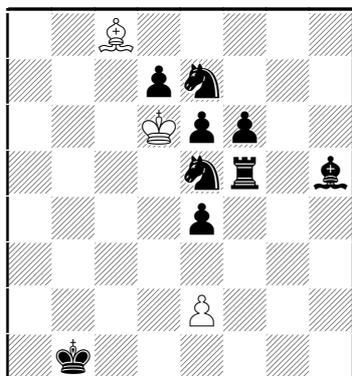


№14. А. Ивунин [1990 г.]

Наиболее выпукло одно из характерных особенностей коня, а именно атака поверх фигур (своих и чужих) проявляется в задачах на кооперативный мат. Вот парочка примеров.

1. ♖f6. Чёрные начинают свои самоубийственные манёвры. В ответ белая пешка бесстрашно идёт превращаться в... коня! Причём идёт не замечая ничего вокруг.

1... d4. Никуда не сворачивая! **2. ♗e5 d5** Ферзя не надо! **3. ♖f5 d6.** Только вперёд! **4. ♖e6 d7.** Только вперёд! **5. ♘f6.** Ну а теперь... **5... d8 ♘#!!**



№15. А.Бахарев; Р. Ларин [2006 г.]

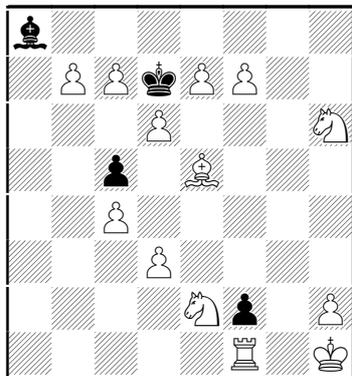
1. ♖c5! Тонкий подготовительный ход, запускающий всё это кооперативную феерию.

1... ♖f3! Перед дальней дорогой белой пешки предлагается подзакусить слонем. Ну а дальше она будет есть всё, что под руку попадёт.

2. e:f3 ♔c2. Король бежит, пешка торопится. И они когда-то должны встретиться...

3. f:e4 ♔d3 4. e:f5 ♔e4. Лжепогоня продолжается.

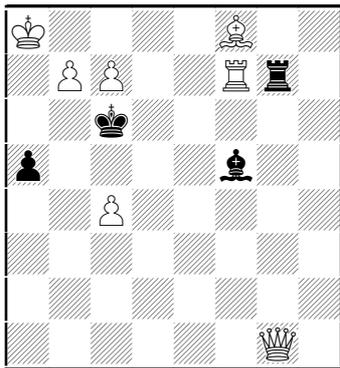
5. f:e6 ♔f5 6. e:d7 ♔e6. Король почти настиг беглянку, как вдруг... **7. d8 ♘#!** Как вдруг случается слабое превращение, и всё мгновенно заканчивается.



№16. K. Widlert [1970 г.]

Ну и, что называется, до кучи парочка задач на обратный мат, Здесь, если кто забыл, белые заставляют соперника поставить мат своему королю. Я постарался отобрать для иллюстрации наиболее конёвые примеры. Даже при беглом взгляде на позицию, становится ясно, что последним ходом решения будет появление чёрного слона на большой диагонали.. Вот только как этого добиться? **1. c8 ♘!** Цугцванг! Третий конь появляется на доске и отправляет вражеского короля в дальний поход. **1... ♔e6.** Главным начинается вариант с наибольшим количеством коней. Впрочем, симпатично и продолжение **1... ♔c6 2. b8 ♘+ ♔b7 3. e8 ♗! ♔:b8#.** **2. f8 ♘+!** Четвёртый конь стучит копытом на доске. **2... ♔:e5 3. e8 ♘!** А вот и пятый! И у соперника есть только один ход - **3... ♖:b7#.**

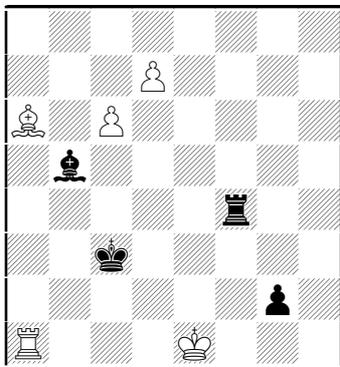
№17. М. Вукчевич [1961 г.]



Эта красивая задача, как и №2 служит напоминаем и неким анонсом будущих лекций. А начинается всё с эффектного **1. ♖g6+!** И в зависимости от того, какая фигура сейчас съест белого ферзя, получается два красивых варианта. Но главным у нас будет считаться **1... ♜:g6**. А почему очень скоро станет понятно. **2. b8 ♘+!** Первое превращение пешки в коня, подтягивающее чёрного короля к коллеге! **2... ♔b6 3. c8 ♘+!** Второе превращение пешки в коня, увлекающее слона на атакующую позицию! **3... ♙:c8 4. ♜b7+!** решающая жертва, приводящая к мату собственному королю! **4... ♙:b7#**.

P.S. Ну а если **1... ♙:g6**, то белые добиваются поставленной цели путём **2. c8 ♜+! ♔b6 3. b8 ♜+! ♔a6 4. ♜a7+! ♜xa7#**. Как мы видим, этот вариант настойчиво напоминает нам о том, что о слабом превращении в ладью нам ещё предстоит поговорить. Ну а теперь этюды!

№18. С. Дидух [2014 г.]

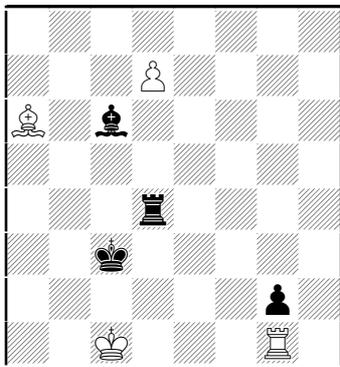


Лишняя пешка белых, а также её даже далекопродвинутость не должна вводить нас в заблуждение относительно оценки начального положения: белым тяжело, они должны спасаться. **1.0-0-0!** Никогда не следует забывать о рокировке! Всё остальное проигрывает мгновенно.

Например, **1. ♜c1+? ♔b2 2. ♔d2 ♜d4+ 3. ♔e3 ♔:c1 4. ♔:d4 g1 ♖+ - шах, Карл!** Или **1. ♜a3+? ♔c2** (но не **1... ♔b2?** **2. ♜g3+-**) **2. ♜a2+** (если **2. ♜g3**, то **2... ♜f1#!**) **2... ♔c1 3. ♜:g2** (или **3. ♜a1+ ♔b2** и т.д.) **3... ♜f1#!**

1... ♜d4! 2. ♜g1. Надо атаковать проходную соперника. Иначе чёрные выигрывают. Например, **2. ♜e1? ♙:a6 3. c7 ♜:d7** и т.д. Или **2. ♙:b5? ♜:d1+ 3. ♔:d1 g1 ♖+ и т.д.** **2... ♙:c6.** Пешка вражеская съедена, пешка своя - защищена! Многоплановый ход! К тому же самый простой. Эффектное **2... ♜a4?!** не приносит дивидендов ввиду **3. ♔b1!**, и чёрные вынуждены согласиться на ничью - **3... ♜b4+ 4. ♔c1 ♜a4** и т.д.

Диаграмма

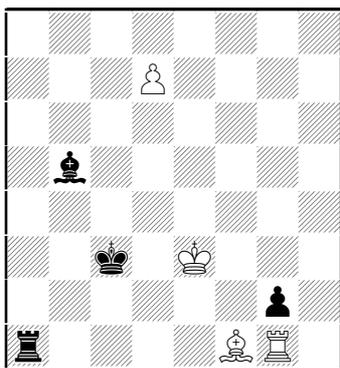


3. ♙f1! На борьбу с главным врагом белого государства, пешкой g2, белые бросают все свои силы. Отвлечение **3. ♙b5?** ведёт к проигрышу - **3... ♙f3 4. ♔b1 ♙e4+ 5. ♔a2 ♔b4** и т.д.

3... ♜a4! Угрожая матом. **4. ♔d1.** Единственное. Конечно, нельзя **4. ♙:g2?** из-за **4... ♜a1#**. Слабо и «эффектное» **4. ♙d3?** ввиду **4... ♜a1+ 5. ♙b1 ♙e4 6. ♔d1** (или **6. d8 ♖ ♜:b1#**) **6... ♜:b1+ 7. ♔e2 ♜:g1 8. d8 ♖ ♜e1+! 9. ♔e1 g1 ♖+ с матом** в несколько ходов.

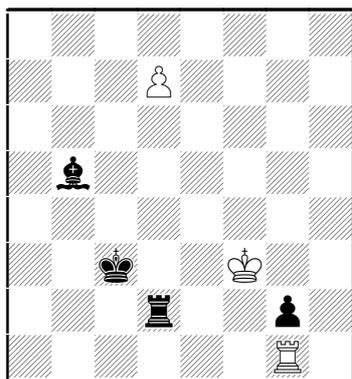
4... ♜a1+ 5. ♔e2 ♙b5+ 6. ♔e3! Только так! Но не **6. ♔f2? g:f1 ♖+ и т.д.** **6... ♜e1+!** Самое сильное. Остальное, как нетрудно убедиться, особых хлопот белым не доставляет.

Диаграмма



7. ♙e2! Очень красиво! Белые одним ходом жертвуют всё! Но зато спасаются. Почему? Потому что съесть это самое всё одним ходом чёрные не могут...

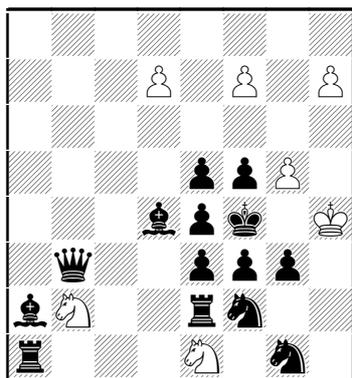
7... ♜:e2+ 8. ♔f3! Ладью соперника необходимо держать под



прицелом. Проигрывает 8. ♔f4? по причине простого 8... ♕:d7 и т.д. 8... ♖d2.

Диаграмма

Кажется, что, несмотря на героические усилия, белые всё же проигрывают. Но следует заключительная тонкость - 9.d8 ♖!!, на миг контролируя поле с6. Но и этого оказывается достаточным для спасения. Если 9.d8 ♗?, то сперва 9... ♕с6+, защищая пешку g2, и только потом уже чёрные бьют ферзя и выигрывают. Нельзя и 9. ♖:g2? по той же самой причине - 9... ♕с6+, и чёрные, как Робин-Бобин, съедают всё! 9... ♖:d8. Последняя ловушка, обойти которую не представляет затруднений. 10. ♔:g2 - ничья! Но не 10. ♖:g2? из-за 10... ♕с6+ и т.д.



Ну и в заключение - два весёлых и гротескных произведения украинского этюдиста Михаил Зинара.

№19. М. Зинар [2018 г.]

В этой композиции у белых не хватает (внимание!) ферзя, двух ладей, двух слонов и трёх пешек. Однако сдаваться они вовсе не намерены.

Во-первых, у них, имеющих аж три проходных на седьмой линии, намечается пополнение. Во-вторых, чёрный король, заползший, словно рак-отшельник, в домик-гробик в центре доски может окочуриться от одного, самого заваливающего шаха конём, единственной фигурой, которая может атаковать, что называется, поверх барьеров. Поэтому...

1.f8 ♖! Правильное превращение правильной проходной на правильном поле в правильную фигуру, после чего грозит 2. ♖g6#. А вот играть с той же идеей 1.h8 ♖? было бы в корне неверно из-за 1... ♗:f7!, и белым плохо: например, 2.d8 ♖ (или 2. ♖:f7 ♖g4 и т.д.) 2... ♗h7#.

1... ♗b6! Поле g6 лучше всего защитить издалека. В случае 1... ♗f7 выручает последовательное 2.h8 ♖! - правильное превращение правильной проходной на правильном поле в правильную фигуру-2! 2... ♗h5+! («или» 2... ♗:f8 3. ♖g6#) 3. ♔:h5 g2 4. ♔h4, и белые даже выигрывают, ставя мат на следующем ходу!

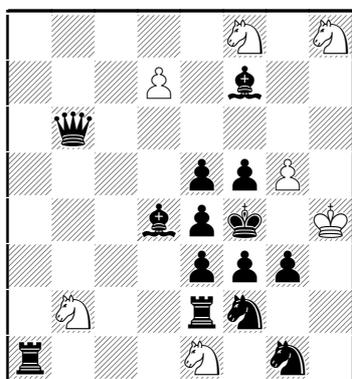
Диаграмма

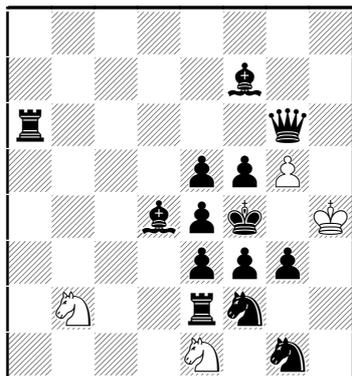
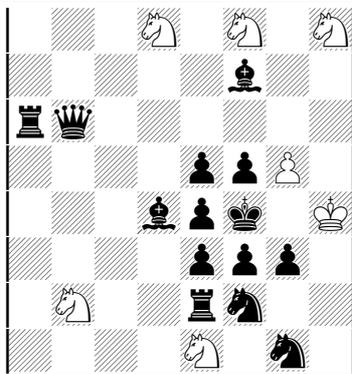
2.h8 ♖! Угроза появления коня на g6 становится всё более явственной. Чёрные немедленно реагируют на это. 2... ♕f7! Игнорирование намерений соперника, например, путём 2... ♕:b2? тут же наказывается: 3. ♖hg6+ ♗:g6 4. ♖:g6#.

Диаграмма

3.d8 ♖! Правильное превращение правильной проходной на правильном поле в правильную фигуру-3! И чёрные должны защищаться от очередной угрозы наподобие 3. ♖hg6+ ♕:g6 4. ♖de6+ ♗:e6 5. ♖:e6#. 3... ♖a6. Вступительная игра закончилась. Все пять белых коней на местах. Все чёрные фигуры, им противоборствующие, готовы отбиваться, не щадя живота своего. Завязка конфликта налицо! Нехорошо 3... ♗:d8? из-за 4. ♖e6+ ♕:e6 5. ♖g6#.

Диаграмма





4. ♖c6! Красивое перекрытие, а также первая жертва на пути к спасению. А вот 4. ♘de6+? было бы неудачным оформлением в общем-то верной идеи: 4... ♙:e6 5. ♘hg6+ ♙:g6 6. ♘:g6+, и теперь 6... ♖:g6!, освобождая поле h5 для белого короля и побеждая, но не 6... ♘:g6?! ввиду 7. ♘bd3+! и т.д.

4... ♙:c6 5. ♘e6+! Жертва №2! 5... ♙:e6. Конечно, не 5... ♘:e6? из-за 6. ♘g6#. 6. ♘g6+! Жертва №3! Рано 6. ♘g2+? ввиду 6... f:g2 7. ♘g6+ ♖f3, и чёрные побеждают. 6... ♙:g6. Всех превращённых коней чёрные с большим аппетитом скушали и угрожают матом. Однако «первоначальная» белая конница наконец-то и, что самое главное, очень вовремя вступает в игру.

Диаграмма

7. ♘g2+! Правильный шах правильным конём с правильного поля, а также жертва №4! Слабо 7. ♘bd3+? ввиду 7... e:d3 8. ♘g2+ ♖e4 - чёрный король убегает на волю, в пампасы, и белые могут сдаваться. 7... f:g2 8. ♘d3+! Жертва №5! И принимать её чёрные обязаны. Ведь в случае 8... ♖f3 белые продолжали бы шаховать 9. ♘e1+! ♖f4 10. ♘d3+! и т.д. 8... ♘:d3! Но позвольте, это же пат. Рекордная композиция! Здесь реализована жертва пяти (!) коней подряд.

№19. М. Зинар [2018 г.]

А сейчас перед нами предстанет, быть может, самый смешной этюд последнего времени. 1. a8 ♘+! Невообразимый материальный перевес соперника буквально заставляет белых действовать как можно более энергично.

Разумеется, о превращении в ферзя лучше забыть. Причём сразу и навсегда. То есть очень слабым оказывается 1. b8 ♙+? из-за 1... ♘b7, и до чёрного короля уже не добратся: 2. ♙:b7+ ♖c5! 3. c8 ♙+ ♖b4!, и дрожащий от страха белый предводитель на g1 остаётся один на один со всей чёрной армией.

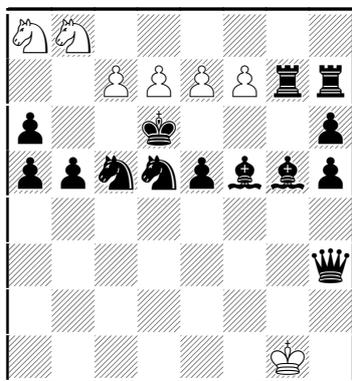
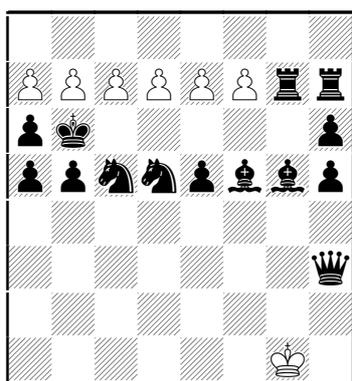
1... ♖c6. Приходится бежать в надежде выжить. Если 1... ♖:b7, то запрет на появление ферзей белые могут и проигнорировать. И правильно, кстати, сделают: 2. c8 ♙+ ♖a7 3. ♙:c5+ ♖b7 4. ♙:d5+ ♖a7 5. ♙:c5+ ♖b7 6. ♙:c7+, и мат следующим ходом.

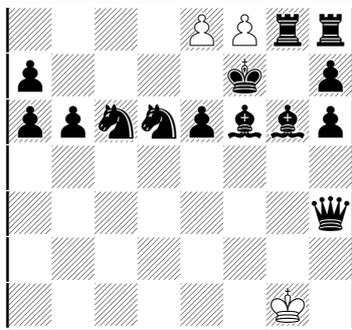
2. b8 ♘+! Ах вы кони, мои кони... Но не 2. c8 ♙+? из-за 2... ♘c7 3. ♙:c7+ ♖d5 4. d8 ♙+ ♘d7, и белому королю жить осталось считанные ходы. 2... ♖d6.

Диаграмма

3. c8 ♘+! И уносят меня, и уносят меня в звеняще-победную даль три белых коня, эх три белых коня... Пойдите? Всего три? Снова плохо 3. d8 ♙+? ввиду 3... ♘d7 и т.д.

3... ♖e6 4. d8 ♘+! Нет, не три коня понадобятся здесь белых, чтобы победить. Да и не четыре! Кстати, порядок превращения пешек в ферзи тоже очень важен: так, проигрывает торопливое 4. f8 ♘+? из-за 4... ♖f6 5. e8 ♘+ ♖f7 6. d8 ♘+ ♘:d8+ и т.д. 4... ♖f6.





Диаграмма

5.e8♘+! Держи пять! В последний раз убеждаемся, что плохо ферзевое превращение: 5.f8♚+? ♖f7 6.e8♘+ ♔g6 7.♚g8+ ♜hg7 и т.д.

5...♔g6 6.f8♘#! Где пять по лавкам сидят, там и шестой никого не объест. Мат!