

В прошлый раз мы с вами хорошо поговорили о рокировке, уделив основное внимание тому, как бывает славно и замечательно, когда её совершают белые. Тогда, вроде бы, этот вопрос был всесторонне рассмотрен, но всё же не до конца. И я решил продолжить. Во-первых, осталось ещё очень много иллюстративного материала, а во-вторых, по ходу дела вспомнилась старая (очень старая) партия. Вот с неё мы и начнём.

№1. Гоффман - Петров

Варшава, 1844

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5. «Итальяночка» с выходом!
4.c3 ♘f6 5.d4 e:d4 6.e5 ♘e4? Смело и принципиально сыграно! Конь готовится на заклинание.

7.♙d5! И на доске начинается комбинационная буря. 7...♘:f2
8.♙:f2 d:c3+ 9.♙g3!? c:b2 10.♙:b2 ♘e7. Все ходы (особенно дебютные) в партии, сыгранной аж в 1844-м (!) году особо обсуждать не будем, неумолимо приближаясь к ключевой для нас позиции. 11.♘g5? Ну что тут скажешь? Лихая игра!

Диаграмма

11...♘:d5! Первый русский мастер сыграл так, как нам надо было, но, видимо, как минимум не хуже было 11...♘f5+!?
12.♙f4 ♙e3+! 13.♙:f5 ♙:g5+ 14.♙e4 ♙b6, и с таким королём особо не навоюешь. 12.♘:f7. Ответный удар. А вот давайте остановимся и поразмыслим, порефлексируем. Думаю, у каждого такой момент случался. Когда ты в атаке и уже считаешь, выигрывающие (почти до мата) варианты, как вдруг... Как вдруг вся атака рассыпается в прах после...

Диаграмма

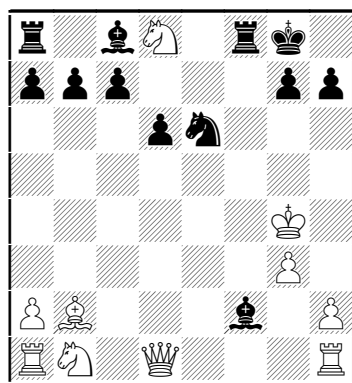
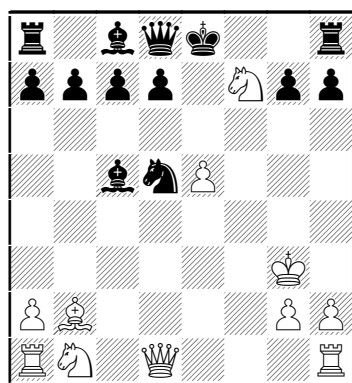
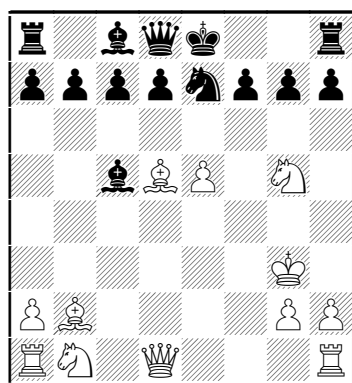
12...0-0! Ро-ки-ров-ка! Белые, конечно, рассчитывали на 12...♙:f7?! 13.♙:d5+ и 14.♙:c5, но теперь их руководителя ждёт мало того, что жесточайшее разочарование, так он ещё и сомнительное бессмертие обретает.

Ибо эту партию, думаю, до скончания шахматных веков будут периодически вспоминать. Уж больна красива заключительная атака чёрных. 13.♘:d8. Явно бессмысленно 13.♙:d5? ввиду 13...♙:f7 14.♙:c5? ♙g5+ 15.♙h3 d6+ и т.д.

13...♙f2+. И даже невооружённым взглядом видно, что добром приключения белого короля, выдвинувшегося на g3 не закончатся. 14.♙h3. Или 14.♙g4 ♙f4+ 15.♙g5 h6+ 16.♙g6 ♘e7+ 17.♙h5 ♙h4#. 14...d6+. Ещё одна чёрная фигура включается в игру. 15.e6 (или 15.g4 ♘f4#). Попытка построить заслон, конечно, будет обречена на провал. 15...♘f4+ 16.♙g4 ♘:e6. И даже ход без шаха лихой атаке не помеха! 17.g3.

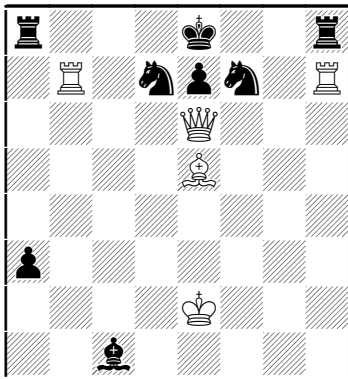
Диаграмма

И в партии последовало 17...♘d4+!?, и чёрные, разумеется, выиграли: 18.♘e6 ♙:e6+ 19.♙h4 ♘f5+ 20.♙h3 ♘e3+ 21.♙h4 ♘g2+ 22.♙h5 g6+ 23.♙g5 ♙e3#.



Всё это было красиво, недаром эту партию сыгранную, напомним, в середине аж позапрошлого века, довольно часто поминают в шахматной литературе. По крайней мере, когда я был в вашем возрасте, то постоянно на неё натыкался и в книгах, и в журналах. Но давайте посмотрим на всё на это с точки зрения белых. Ведь именно они во всех видах композиции являются главной, определяющей всё стороной. Даже в задачах на обратный мат! Ведь они там и в случае, *когда проигрывают, то выигрывают*. Так вот, что же здесь на 12-м ходу произошло? Белые «честно» атаковали, щедро жертвовали, но в самый «интересный» момент соперник вместо того, чтобы сложить лапки, взял да и совершил самый чудесный ход на свете - **рокировку**. И мало того, что короля из опасной зоны увёл, так ещё (в данном конкретном случае) и ладью в атаку подключил. Согласитесь, мощный приём! И справиться с ним будет непросто. Например, в партии, которую мы только рассмотрели, это сделать не удалось. Но всё, конечно же, возможно при умелой игре. И вот с такими примерами сверхумелой, гиперинтересной и мегакрутой игры белых в произведениях различных жанров шахматной композиции мы сейчас и познакомимся.

№2. M. Lipton [1961 г.]



Коварство чёрных здесь, как мы видим, не знает границ. Ведь они готовы совершить мгновенную эвакуацию своего короля, как в длинную, так и в короткую стороны.

И на то, чтобы с этими идеями насмехающегося над ними противника справиться, белым отпущено всего два хода... Но им хватит и этого!

1. ♔ f6! (угроза **2. ♖:e7#**). Но не **1. ♔ d6?!** из-за **1... ♔ g5!**

А теперь всё у белых срывается: **1...0-0 2. ♖ h8#**, **1...0-0-0 2. ♖ c6#**, **1... ♔ f8 2. ♖:f7#**, **1... ♔ d8 2. ♖:d7#**.

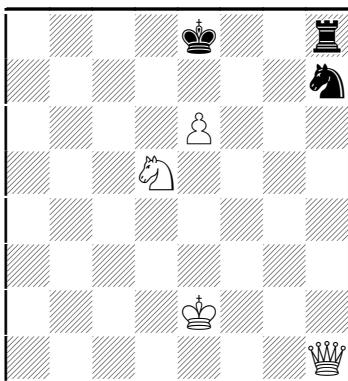
Примерчик, конечно простенький, но забавный. Кроме того, если взять и переставить чёрного слона с c1 на g1, то получается задача-близнец с тем же заданием.

И в ней решает уже симметричное **1. ♔ d6!** (угроза прежняя - **2. ♖:e7#**). Но не **1. ♔ f6?!** из-за **1... ♔ c5!**

И опять рокировочные выкрутасы (впрочем, как и всё остальное) чёрным не помогают.

То есть **1...0-0 2. ♖ g6#**; **1...0-0-0 2. ♖ b8#**; **1... ♔ f8 2. ♖:f7#**; **1... ♔ d8 2. ♖:d7#**.

№3. В. Кузьмичёв [1986 г.]



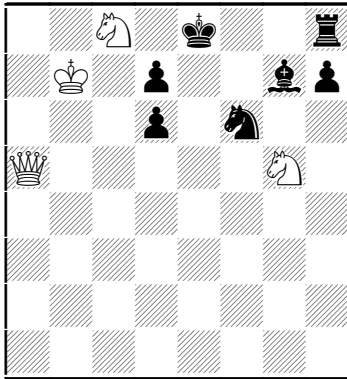
В следующей двухходовочке мало и фигур, и вариантов, но, как мне кажется, много изящества и симпатичности. Несмотря на то, что у белых большой материальный перевес найти мат в два хода не так уж и легко...

Но всё же вероятно!

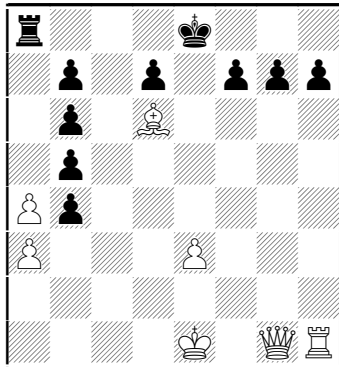
1. ♖ a1! Размашистый манёвр ферзя создаёт угрозу **2. ♖ a8#**. Чёрный король в ответ стремглав бежит из центра - **1...0-0** (**1... ♔ f8 2. ♖:h8#**; **1... ♔ d8 2. ♖ a8#**), но только для того, чтобы получить мат после **2. ♖ e7#!**

С двухходовками, где чёрные пытаются отбиться с помощью рокировки, покончено. Переходим к более «длинным» заданиям.

№4. А Гуляев [1956 г.]



Между прочим, по материалу положение почти равное. А ведь это у нас не этюд, а задача, где необходимо дать мат в строго определённое количество ходов! И понятно, что чёрный король собирается укрыться от всех невзгод и тревог на g8 после совершения... Разумеется, рокировки! Можно ли этому помешать? Напомню, что на всё про всё у белых есть только три хода... **1. ♖a8!** (угроза **2. ♘d6+ ♔e7 3. ♘f5#**). Запомним расположение белых коней! Теперь, если чёрные сыграют **1... ♘e4**, как бы защищая пешку d6, но на самом деле освобождая для своего короля поле f6, то решает **2. ♘b6+ ♔e7 3. ♘d5#**. И снова решающий удар наносит белый конь. Ну а в случае «спасительного» (в кавычках) **1... 0-0** следует довольно элегантно **2. ♘e7+ ♔h8 3. ♘f7#!** Причём мы видим, что в заключительном положении без ферзя, который связывает вражескую ладью, ничего бы не получилось...



№5. Н. Baumann [1980 г.]

И ещё одна трёхходовка, ещё более эффектная, нежели предыдущая.

Справедливость только что сказанных слов станет ясной, после того, как мы найдём первый ход белых. Жду ваших предложений.

Пока очевидно, что чёрные намереваются ускользнуть от своей судьбы с помощью длинной рокировки.

Например, на прямолинейное **1. ♖g7?!** именно так и было бы сыграно: **1... 0-0-0!**, и никакого мата в три хода нет и в помине! Например, **2. 0-0 ♖e8 3. ♖f6 ♖e7!?** и т.д. Поэтому...

1. ♖g6!!

Диаграмма

Идея хода: или просочиться на восьмую линию, или, пригрозив этим (после **2. ♖h7**) вынудить **2... 0-0-0** и закончить атаку путём **3. ♖c2#**, ну а если **1... 0-0-0**, то сразу решает **2. ♖c2#**.

Теперь (после блистательного **1. ♖g6!!**), если чёрные, выжидая, продолжают **1... b3**, то сказывается ослабление поля c3: **2. ♖g7 0-0-0 3. ♖c3#**.

Не спасает и **1... ♖c8** ввиду **2. ♖e4+ ♔d8 3. ♖e7#**.

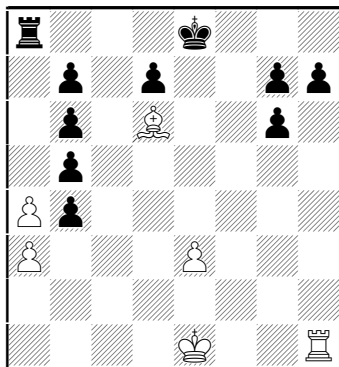
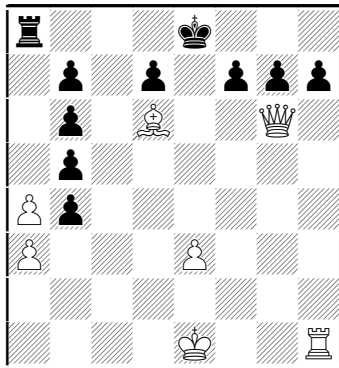
Наконец, если **1... h:g6**, то просто **2. ♖h8#**.

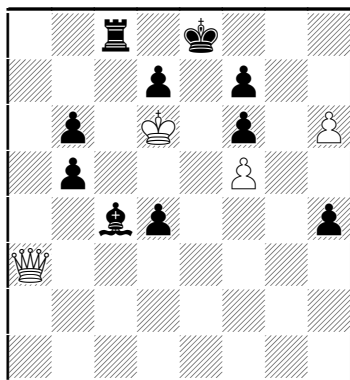
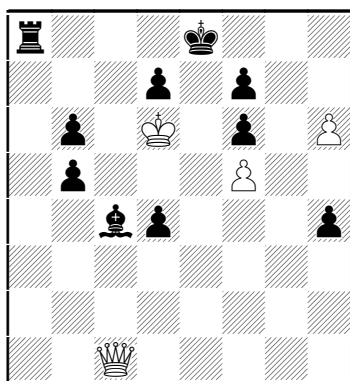
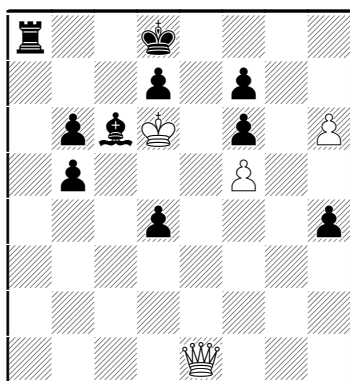
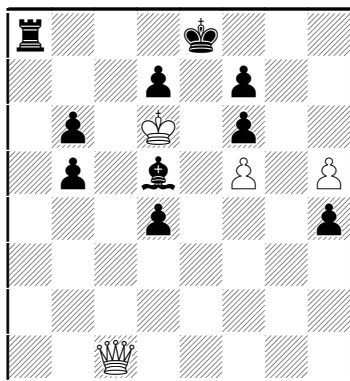
Значит, ферзя-камикадзе надо бить следующим образом: **1... f:g6**.

Диаграмма

Но сейчас (в ответ!) и белые прибегают к волшебству ради победы, совершая одновременное перемещение сразу двух фигу - **2. 0-0!** Грозит **3. ♖f8#**.

Избегая этого, чёрные играют **2... 0-0-0**, и попадают из огня да в полымя - **3. ♖c1#**. Мат!





И перед тем как перейти к этюдной части нашей сегодняшней программы, рассмотрим две, как мне кажется, просто шикарные многоходовки, где опровержение защитной мысли чёрных, основанной на рокировке, происходит с ошеломляющим эффектом.

№6. А. Кремер; В. Масман [1955 г.]

Если бы ферзь с c1 каким-то образом попал на восьмую линию, то было бы белым тут тогда победное счастье. Но прямолинейное 1. ♕h6?! не проходит из-за тематического 1...0-0-0!, и в обозначенное автором количество ходов совладать с королём противника не удаётся.

Поэтому-то белые и готовят появление сильнейшей фигуры на восьмой линии совершенно другим способом. А именно - **1.h6!** с простой идеей h6-h7-h8 ♕#. Что могут противопоставить этому чёрные? Давайте разбираться.

Попытка к бегству, совершаемая путём 1... ♖f8 не проходит ввиду 2. ♕g1, и, оказывается, появление пешки на h6 несёт в себе ещё одну идею - контроль за полем g7, что создаёт угрозу 3. ♕g7+ и т.д. И от этого не спасёт отчаянное 2... ♗g2 ввиду неумолимого 3. ♕:g2 и т.д..

Кажется вполне приемлемым 1... ♗c6 с перекрытием линии «с», но и здесь белые добиваются своего. Таким вот образом, довольно изящным, 2. ♕e1+ ♗d8 (или 2... ♗f8 3. ♕e7+ ♗g8 4. ♕:f6 ♗f8 5. ♕h8#).

Диаграмма

3. ♕e8+! Ура! Жертва ферзя! 3... ♗:e8. И что мы видим? Ладья и король на рокировочных местах, но сама рокировка уже невозможна! Запомним этот момент! Поэтому выигрывает 4.h7. И нет 4...0-0-0, а если 4... ♗f8, то 5.h8 ♕#.

Примерно к такому же финалу приводит и 1... ♗c4 с тем же намерением законопатить вертикаль «с». Тут белые должны призадуматься...

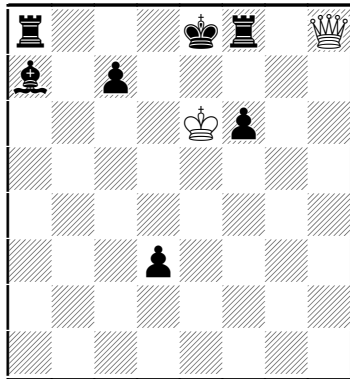
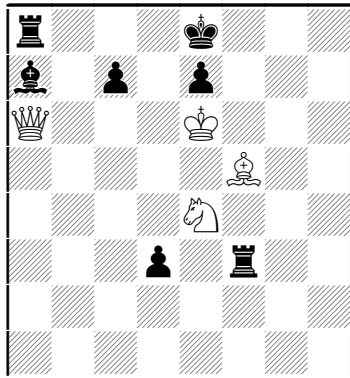
Диаграмма

Понятно, что ничего не даёт как 2.h7?! из-за 2...0-0-0!?, так и 2. ♕e1+?! ввиду 2... ♗e6 3.h7 0-0-0! Поэтому атакующим приходится применить самое сильнодействующее средство, дабы отбить охоту у соперника рокироваться. А именно - жертву ферзя: **2. ♕a3!**

Теперь, если 2... ♗:a3, то 3.h7 с матом в положенное число ходов даже после 3... ♗g3. То есть 4.h8(♗) ♕+ ♗g8 5. ♕:g8#. Эффектно смотрится защита ладьи посредством 2... ♗d5, и снова рано 3.h7?! из-за 3.0-0-0!, однако, если сперва сыграть и красиво, и правильно - 3. ♕:a8+!, то после 3... ♗:a8 4.h7 мат чёрному королю неизбежен: 4... ♗f8 5.h8 ♕#. Ну а в случае 2... ♗c8 (чёрные, между прочим, тоже матом пригрозили!) белый ферзь продолжает неистовствовать...

Диаграмма

3. ♕a8!, и после 3... ♗:a8 (или 3... ♗d8 4.h7!) мы видим знакомую картину: ладья и король на рокировочных местах, но сама рокировка снова совершенно невозможна! Следовательно решает: **4.h7 ♗f8 5.h8 ♕#**. Прекрасная задача!



№7. А. Феоктистов [1972 г.]

А в этой задачке (последней из ортодоксальных в нашей лекции, где надо поставить мат в шесть ходов), для того, чтобы утихомирить разухарившегося соперника, белому ферзю придётся посетить с визитом все четыре угла доски!

1. ♖a1! (угроза 2. ♜h8#) **1... ♜:f5!** Самая упорная защита.

Слишком рано пускать в дело рокировку. Если 1...0-0-0, то белые поставят мат, даже не вспотев. А именно - 2. ♜:a7 с6 3. ♘c5 ♜e3+ 4. ♙f7+ и т.д.

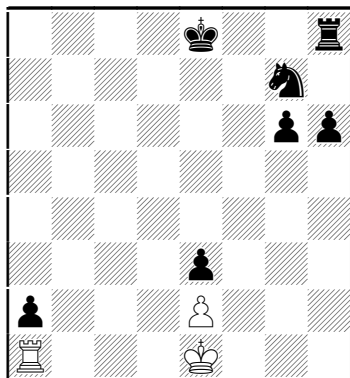
А вот теперь, после уничтожения грозного слона, им придётся изрядно потрудиться.

Причём главным пахарем, как это и было говорено ранее, будет выступать именно ферзь, который сейчас с a1 отправляется на... h8, затем на h1, ну а потом и на a8!

2. ♜h8+! Ход второй, полёт нормальный! **2... ♜f8 3. ♘f6+!** И конь белым уже не нужен! Ведь ферзь работает за двоих, если не троих! **3...e:f6.**

Диаграмма

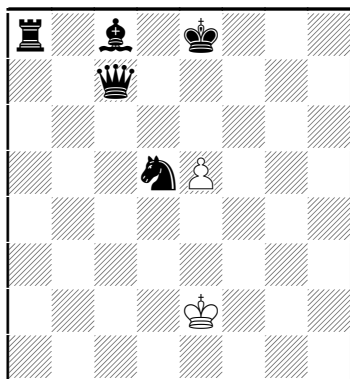
4. ♜h1!! Грозит 5. ♜c6+ и 6. ♜d7#. Чёрные пытаются спрятаться и скрыться с помощью рокировки - **4...0-0-0.** Это опровергается очередным гениальным ферзевым перелётом - **5. ♜a8+!**, после которого до мата уже совсем рукой подать: **5... ♙b8 6. ♜a6#.**



№10. М. Кройтор [2019 г.]

И только в одном жанре шахматной композиции белые «яростно» приветствуют рокировку, затеянную соперником. В кооперативном. Именно в нём с помощью этого волшебного приёма происходит самоупакование чёрного короля, которому потом мат в объявленное число ходов торжественно и объявляется.

1.0-0! И согласитесь, фигуры стали расположены гораздо компактнее! Белые также не хотят быть чужими на этом празднике рокировочной жизни и применяют подобный же приёмчик - **1...0-0-0!**, вводя тем самым в бой ладью, которая очевидно, и будет главным их нападающим. Чёрные продолжают «уплотняться» - **2. ♙h8**, на что соперник не теряет времени даром и путём **2... ♜h1** выводит свою единственную фигуру на главную атакующую позицию. Противник в ответ отнимают последнее поле у собственного короля - **3. ♜g8**, чтобы с благодарностью получить «заслуженное» всей их предыдущей игрой **3... ♜:h6#.**

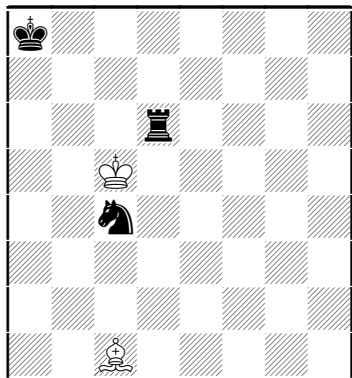
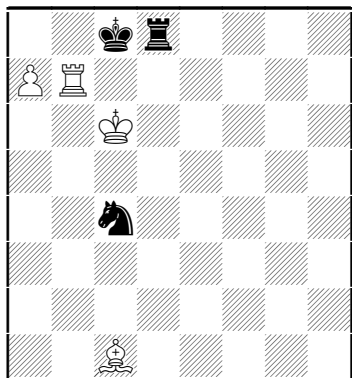
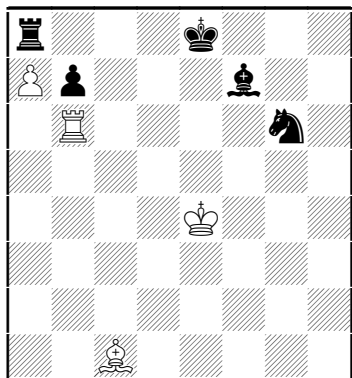


№9. В. Лебедев [2019 г.]

Идеальный случай «самозакапывания» с помощью рокировки, как мне кажется, представлен в следующей задачке, где чёрные умудряются получить мат уже на четвёртом ходу! Решение: **1. ♙d7 e6! 2.0-0-0 e7! 3. ♜b8 e8=♘! 4. ♘c7 ♘d6#!** Если пешку поставить на a5, то всё немного изменится, чтобы остаться прежним. Здесь путь белой проходной выглядит даже поярче: **1. ♙b7 a6! 2.0-0-0 a7! 3. ♜b8 a8=♘! 4. ♘c7 ♘b6#.**

Ну а теперь приступаем к этюдам и, следовательно, к этюдным попыткам справиться с рокировкой, которую так и норовят сделать чёрные!

№10. М. Кройтор [2007 г., ничья]



У белых не хватает фигуры и сейчас они могут лишиться своей последней пешки, поэтому их первый ход вынужден.

1. ♖:b7. Грозит **2. ♖b8+**. Но чёрные первыми начинают мощную контригру. **1... ♘d5+!** **2. ♚:d5.**

2...0-0+! Рокировка! Неожиданно, но вполне возможно! И, согласитесь, что очень мощно сыграно!

3. ♚c6 ♞e5+ 4. ♚b6.

Диаграмма

4... ♞c4+. Ничья получается и при шахе ладьёй - **4... ♖d6+** **5. ♚c5!** ♖c6+ (или **5... ♚:b7 6. ♚:d6** и т.д.) **6. ♚d5 ♚:b7**, и теперь белые могут сделать спаситься многими способами. Например, таким **7.a8 ♖+ ♚:a8 8. ♘f4** и т.д.

5. ♚c6. Оставить без защиты ладью на b7 белый король, разумеется, не имеет права.

5... ♖d6+. Продолжение **5... ♞e5+ 6. ♚b6** ведёт к повторению ходов. **6. ♚c5 ♚:b7.** Ключевая позиция - у белых осталась всего лишь пешка за ладью. И её тоже нужно отдать! **7.a8 ♖+!** Попытка переставить ходы: **7. ♘b2?** вела белых к поражению после **7... ♖c6+ 8. ♚d5** (или **8. ♚b5 ♞d6+** и т.д.) **8... ♞b6+** и т.д.

Выпендрёж путём **7.a8 ♖?** также наказывался, причём весьма симметрично - **7... ♖c6+!** **8. ♚d5** (или **8. ♚b5 ♞d6+** и т.д.) **8... ♞b6+.** **7... ♚:a8.**

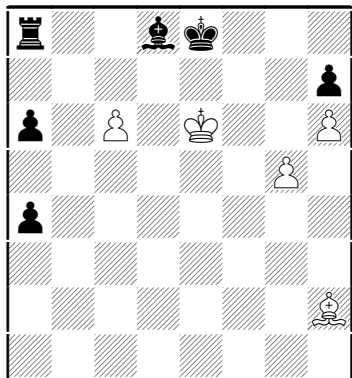
Диаграмма

8. ♘b2!! Магическим образом белые воздействуют на совершенно пустой центр и добиваются ничьей.

Как это ни странно, как это ни забавно, но только b2 - единственное поле, где слон может чувствовать себя в безопасности! Разумеется, нельзя было играть **8. ♚:c4?** из-за **8... ♖c6+**, и чёрные выигрывают.

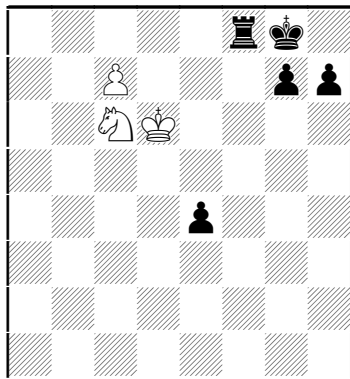
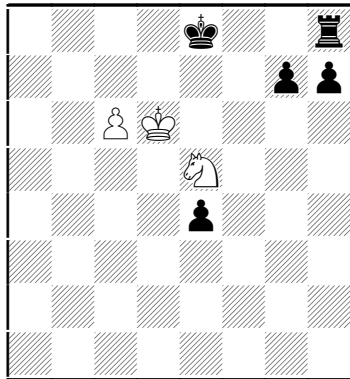
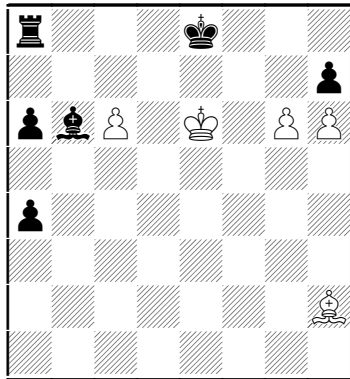
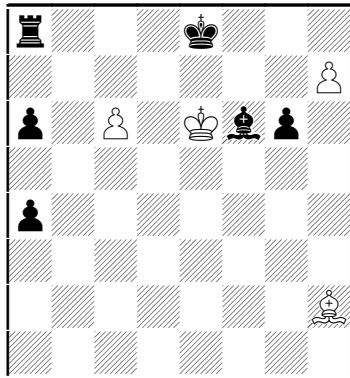
8... ♖d2. Или **8... ♖b6 9. ♘d4(c3)** и т.д. **9. ♘c3.** И, чтобы не потерять ладью, чёрные вынуждены отдать коня. **9... ♖c2 10. ♚:c4** - ничья.

№11. В. Смыслов [1986 г., выигрыш]



Белые без ладьи, но им приказано не просто выжить, но ещё и выиграть. Поэтому они немедленно запускают вперёд свои пешки, из которых в конце концов хотя бы одна не только станет проходной., но ещё и доберётся до цели.

1.g6! И у чёрных есть две возможности: или сразу стукнуть на g6, или сперва увести слона с d8, тем самым сразу намекая сопернику на свой главный защитный ресурс. То есть решение у нас здесь разветвляется на пару симпатичных линий. **1...h:g6.** Первый (самый красивый) вариант. **2.h7.** Пешка без промедления идёт вперёд. Остановить ей можно только посредством яркого **2... ♘f6!** с хитро замаскированной идеей длинной рокировки!



Диаграмма

Теперь в случае простодушного 3.К:f6?! чёрные спасались путём 3...0-0-0!

Однако соперник предусмотрел красивое возражение - 3.♘b8!!, перекрывающее живительную, мистическую, рокировочную (в общем, какую хотите) связь между чёрными королём и ладьёй. И после 3...♖:b8 4.♔:f6 проходная становится ферзём, правда, от белых ещё потребуется известная точность. 4...♔d8 5.h8♚+ ♔c7, и следует 6.♚h2+!, после чего пешка с6 остаётся на доске, что делает сопротивление чёрных абсолютно бессмысленным.

Вторая линия начинается с 1...♘b6.

Диаграмма

И на это хорошо десантирование белого слона на облюбованное поле - 2.♘b8! Но не 2.g7?! ввиду апробированного 2...0-0-0!, и не проходит 3.♘d6 ввиду 3...♖g8 4.♔f7 ♘e3!, и, потеряв ладью, чёрные успевают уничтожить наиболее опасные пешки противника. Что, как нетрудно убедиться, гарантирует им спасение.

2...♖:b8. Если 2...h:g6, то 3.h7 ♘d4 4.c7 и т.д.

3.g7. И так как это у нас не ужасные «фишеровки», где и при таком расположении короля и ладьи чёрных возможна рокировка, то пешку «g» остановить уже нельзя. То есть всё здесь для них заканчивается. Причём весьма печально.

Перед тем, как начать разбор следующего этюда, «пожалуюсь» на всех своих многочисленных соперников, которые за всю мою шахматную «карьеру» так и не позволили поставить спёртый мат коням с поля f7. Ибо всегда, такие нехорошие, сдавались раньше. И хоть при разборе этюда удаётся завершить всё этим матом Лусены, как его называют. Ибо впервые механизм подобной комбинации был разобран в 1497 году испанцем Луисом Рамиресом Лусеной в книге «Повторение любви и искусство игры в шахматы».

№13. Э. Погосянц [1979 г., выигрыш]

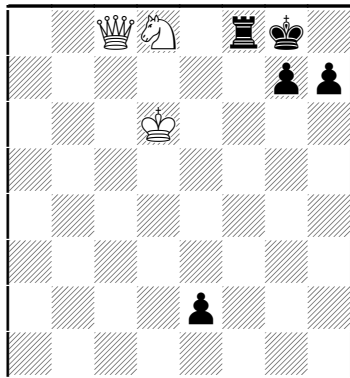
Так как материалу у белых здесь явно не хватает, им может помочь только весьма энергичная игра, которую они немедленно и затевают: 1.c7. В ответ на это чёрные, во-первых, эвакуируют короля из центра, во-вторых, вводят ладью в игру. И в-третьих, всё это делается одним ходом. То есть рокировкой! 1...0-0! Белые продолжают гнуть свою стратегическую линию на проводку пешки в ферзи - 2.♘c6. Грозит перекрытие восьмой горизонтали путём 3.♘d8.

Диаграмма

...и, поразмыслив, чёрные идут по этой линии, продолжая 2...e3 и тем самым создавая иллюзию борьбы.

Если 2...♖a8, то 3.♘b8 и c7-c8♚+. Не поможет и хитрое 2...♖c8!? с идеей притормозить пешку c7. Далее возможно 3.♘e7+ ♔f7 4.♘:c8 e3, и белые всего на шаг опережают соперника в пешечных гонках. Но для победы хватит и этого! То есть 5.♘e7 e2 6.c8♚ e1 ♚ 7.♚c4+ с матом.

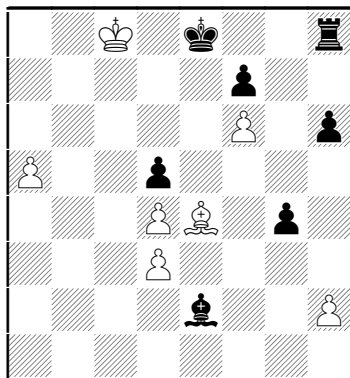
3.♘d8 e2 4.c8♚. Белые заполучили ферзя.



Диаграмма

Чёрные отвечают тем же - **4...e1** ♖, после чего следует всем известный, но не у всех в практической партии до конца получающийся финал. А почему - я уже говорил. Слегка, правда, напрягает вариант **4...♖h8 5.♘f7+!** ♔g8 **6.♘h6+!** g:h6 **7.♖g4+** и **8. ♖:e2**, но по таблицам выходит, что никакой крепости чёрные тут построить не сумеют.

Мечта исполняется! **5.♖c4+ ♔h8 6.♘f7+**. И очень хорошо, что это этюд, где игра идёт до конца. Ведь и я сам, признаться, тоже в подобных положениях сдавался раньше наступления мата. **6...♔g8**. Или **6...♖:f7 7.♖c8+** и т.д. **7.♘h6+ ♔h8 8.♖g8+! ♖:g8 9.♘f7#**.



№14. О. Перваков [1996 г., выигрыш]

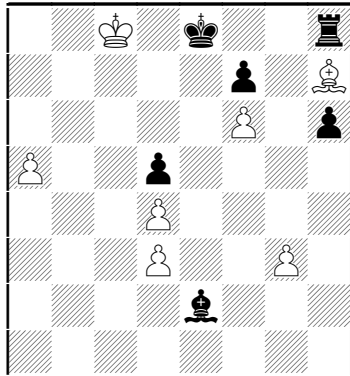
Главная идея белых ясна - провести в ферзи проходную по линии а», которую остановить может только... чёрная ладья, после рокировки выскакивающая на f8. Поэтому следует **1.♘h7!**

Не проходит 1.а6? из-за **1...d:e4 2.a7 e:d3** (даже так) **3.a8 ♖ 0-0+** и т.д.

Ничуть не лучше **1.♘f5?** 0-0+! **2.♔b7 h5 3.a6 h4 4.a7 g3+**. Если **1.♘:d5?**, то **1...0-0+** и на **2.♔b7** проще всего **2...♘f3** с идеей **3.♘c6 ♘:c6+ 4.♔:c6 h5** и т.д.

1...g3! Лучшее. Чёрный слон подключается к защите. На **1...♖:h7** решает **2.a6** и т.д.

2.h:g3. Продолжение **2.a6?** проигрывает из-за красивого удара **2...♘:d3!** **3.a7** (или **3.♘:d3 0-0+** **4.♔b7 g:h2** и т.д.) **3...♘:h7 4.a8 ♖ 0-0+** и т.д.



Диаграмма

2...♘h5! К борьбе со слоном на h7 подключается такая же фигура. Но пока чёрные совершают эту перегруппировку сил, соперник успевает продвинуть вперёд свою проходную.

3.a6! Пора! **3...♘g6**. Теперь опять плохо торопливое **4.a7? ♘:h7 5.a8 ♖ 0-0+**, и снова эта рокировка... А вот **4.♘g8!** и красиво, и хорошо! Идея всё та же — прервать рокировочную связь между королём и ладьёй.

4...♔f8! (**4...♖:g8 5.a7+-**). Теперь и чёрный король идёт сражаться с белым, явно заблудившемся, слоном.

Диаграмма

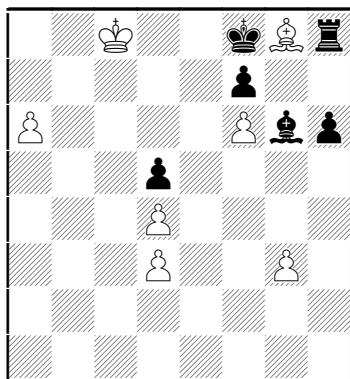
Слабо **5.a7?** из-за **5...♔g8 6.a8 ♖ ♔h7+** и т.д. Правильно **5.♘h7!!** Фантастический ход!

5...♘:h7. Иного не видно: на **5...♔e8** решает **6.a7 ♘:h7 7.a8 ♖** и т.д.

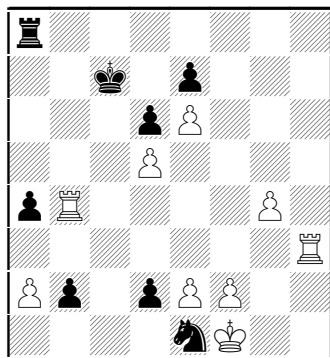
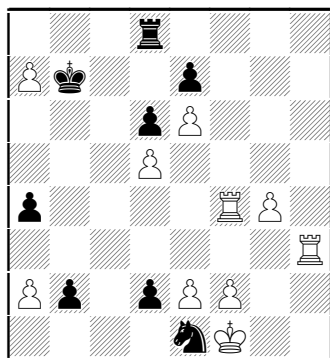
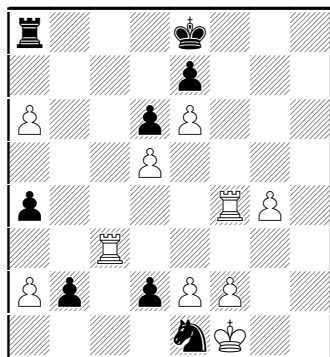
6.a7 Пора! **6...♘f5+!** Последняя ловушка. **7.♔c7!** Только сюда. Но не **7.♔b7?!** из-за **7...♔g8**, и белые ввиду перекрытия ферзя своим же королём не успевают съесть на d5: **8.a8 ♖+ ♔h7 9.♖a5 ♘e6!** А ведь это, братцы, крепость!

7...♔g8 8.a8 ♖+ ♔h7, и чёрные не в состоянии защитить свою пешку d5.

А после её потери - **9.♖:d5** совершенно понятно, что белые в итоге должны победить.



А закончу я очень интересным и хитрым этюдом, который участвовал в ещё более мудрёном конкурсе, тематическое задание которого было сформулировано так: «В диаграммной позиции главный план опровергается чёрной рокировкой. Тем не менее, в начале решения белые проводят этот главный план, чем вынуждают чёрных сделать рокировку. Далее белые заставляют чёрного короля вернуться на e8, а ладью — на угловое поле. В конце решения белые повторно проводят главный план, и чёрные уже не могут его опровергнуть из-за невозможности рокировки». Ну что понятно? По-моему, не очень. Поэтому перескажу задание своими словами: «Белые на первый взгляд, вместо того, чтобы искать пути к победе, занимаются какой-то ерундой, просто-таки заставляя соперника исполнить красивый суперзащитный приём — рокировку, после которой, кажется, что надо возвращаться в начало решения и пытаться обнаружить действительно верное продолжение. Но вместо этого они, нимало не смущаясь вышеотмеченным обстоятельством, ловкими манёврами и точными шагами разводят ладью и короля соперника на первоначальные позиции, после чего выясняется, что иы вернулись в начало решения и все угрозы остались в силе, а вот права на волшебство у чёрных уже нет! Поэтому-то гибель последних и неизбежна!»



№15. G. Ostmoie [2017]

1. ♖h3! Грозит **2. ♖h8#**. Это парируется единственным ходом. Магическим ходом! Рокировкой! **1...0-0!** **2.a7!** Но не **2. ♖b4?** из-за **2...♘f3!** и т.д.

2...♙b7. Если **2...♙c7**, то белые ладьи затевали карусель: **3. ♖c3+! ♙b6** **4. ♖b4+ ♙a5** (или **4...♙:a7**, то **5. ♖:a4+** с идеей: **5...♙b6** **6. ♖b4+ ♙a5** **7. ♖:b2 d1♙** **8. ♖a3+ ♙a4** **9. ♖:a4+ ♙:a4** **10. ♙:e1** - оценка заключительной позиции варианта ясна даже младенцу) **5. ♖b8!** **♖:b8** **6.a:b8♙ d1♙**, и уж поверьте, что белые здесь побеждают.

Диаграмма

3.a8♙+! На **3. ♖b4+?** последовало бы **3...♙a8!** и т.д.

Теперь же, если чёрные продолжают **3...♙:a8**, то следует **4. ♖:a4+** с матом: **4...♙b7** **5. ♖b4+ ♙a6** (или **5...♙c7** **6. ♖c3#**) **6. ♖a3#**.

Сильнее **3...♖:a8**. Так-так... Чёрная ладья вернулась «в стойло», на первоначальную позицию. Теперь и короля того же цвета надо бы, согласно диспозиции, загнать на e8. Это достигается следующим манёвром. **4. ♖b4+ ♙c7** Если **4...♙a6**, то **5. ♖a3**, не страшась **5...d1♙** ввиду **6. ♖a:a4+ ♙:a4** **7. ♖:a4+ ♙b6**, и здесь правильно **8. ♖b4+!** **♙c5** **9. ♖:b2 ♙:d5** **10. ♙:e1** с победой.

Диаграмма

5. ♖c3+ ♙d8 **6. ♖f4**. Грозит **7. ♖f8#**. **6...♙e8**. Вынужденное решение. Узнаёте позиция? То-то же...

7. ♖h3! С мощной задумкой **8. ♖h8#**, от чего уже ничего не спасает. Например, **7...♙d8** **8. ♖c4 d1♙** (или **8...b1♙** **9. ♖h8#**) **9. ♖h8#**. И что тут у нас в итоге произошло? А то, что наилучшим способом борьбы с чёрной рокировкой оказалось её допущение, оказалось потакание замыслам соперника, которые затем с большим ехидством были опровергнуты!