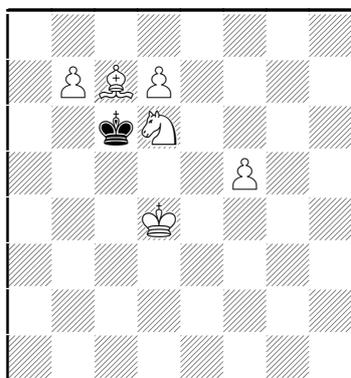
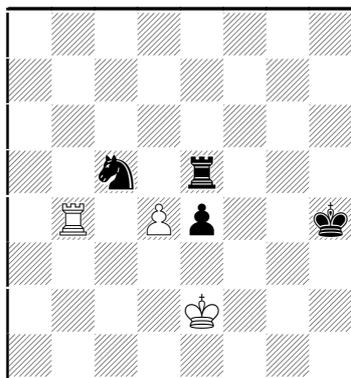
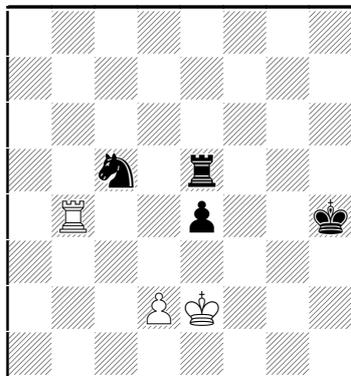


Занятие № 7 (конспект)

Слабое превращение. Дорогу слонам султана!

«Не без причины неизвестно происхождение игры в шахматы: вероятно, она существовала до появления на Земле человека и, может быть, даже до сотворения мира. Если мир впадёт в хаос, а хаос превратится в ничто, игра в шахматы останется вне пространства и времени свидетельством вечного существования идей» (Массимо Бонтемпелли).

NB! Взять лишних **двух чёрных коней** и **одного белого слона** в другом кабинете.



Как я уже говорил, три волшебные вещи существуют в шахматах, не считая их самих. Первая — рокировка, которую мы обсуждали два занятия назад и, думаю, до конца так и не наговорились. Поэтому этой теме будет посвящена ещё одна, как минимум, лекция. Вторая – взятие на проходе (фр. en passant). И поначалу я хотел сегодняшнюю лекцию посвятить именно ему. И даже уже начал потихоньку готовить материал, как вдруг в этюде, которым я собирался начать рассказ, дошёл до кульминационной позиции, изображённой на диаграмме...

Как мы видим, в процессе предыдущей игры, которая к теме нашего сегодняшнего разговора не имеет никакого отношения, чёрные сумели не только выиграть фигуру, но ещё и сохранить свою последнюю пешку. И ясно, что, если белые сделают сейчас какой-то безразличный, индифферентный ход, то уверенно и без шансов загнутся.

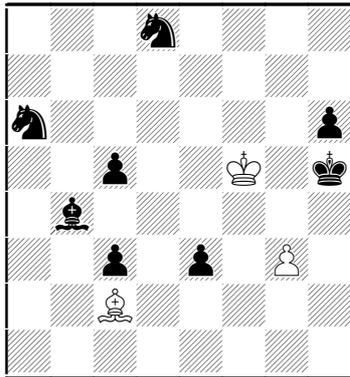
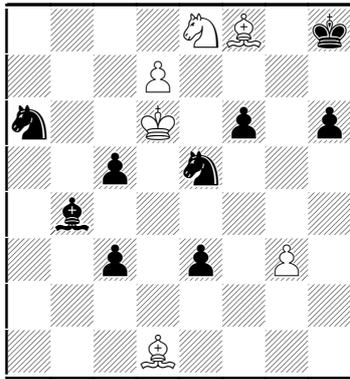
Однако у них есть возможность спастись энергичным ходом **7. d4!** Ба, да это же вилка с нападением на две фигуры соперника! Вроде бы эту «вилкоделательницу» можно преспокойненько взять на проходе. Но на самом деле сделать это совершенно невозможно – пешка e4 связана! И вы знаете, хотя вроде бы давно в шахматы играю, многое в них понимаю, но всё-таки с большим трудом и громадным усилием осознаю, что тут и к чему...

Поэтому «битие на проходе» я решил оставить на потом и сосредоточиться на ещё одном магическом действии — превращении пешки в какую-нибудь фигуру.

Но с чего именно начать? И тут мне вспомнилась ещё одна задачка... Те, кто принимал участие в решательском конкурсе на Гребном канале, тоже должны, как мне кажется, её сразу узнать. Задание здесь у нас самое простое: белые начинают и ставят мат в каких-то два хода.

Е. Courtenay [1870 г.]

Ясно, что какая-то из белых пешек должны идти вперёд, но если **1.d8♙?!** или **1.d8♖?!**, то получается пат. В случае **1.b8♙?! ♔:d7** никакого мата на следующем ходу не наблюдается (**2.♙e8+ ♔:c7**). То есть фигуру на c7 терять нельзя ни в коем случае. Поэтому следует **1.d8♗!** И на доске появляется второй чернопольный, сверхкомплектный слон! Слабое превращение! Ну разве не красота, разве не прелесть? У чёрных ответ один - **1...♔d7**, на что и вторая пешка говорит своё веское слово - **2.b8♘#!** И это слабое превращение, но уже в коня! И кто из них для нас более ценен и интересен? Оба ведь были хороши. И мне, к счастью на глаза попался следующий этюд, концовка которого и подсказала мне тему нашей лекции.



Van Breukelen=G [1990 г.]

1. ♖g7+ ♔g8! [к тому же, что и на главной линии, ведёт 1... ♗h7 2. ♕c2+ ♔g8 3. ♘:f6+ ♔:g7 4. ♘h5+ и т.д.] 2. ♘:f6+! [но не 2.d8♗? ♘f7+ 3. ♔e6 ♘:d8+ 4. ♔:f6 c2 5. ♔g6 ♕c3! и т.д.] 2... ♔:g7 3. ♘h5+ ♔g6 4. ♕c2+! Начало рассматриваем пунктирно, особо не углубляясь в варианты. 4... ♔:h5 5.d8♗! ♘f7+ 6. ♔e6 ♘:d8+ 7. ♔f5. Вот мы до той самой концовки и добрались.

Диаграмма

Белые явно хотят продолжать 8. ♕d1+ с матом. Отражая эту угрозу, чёрные начинают двигать пешки. 7...e2. Ну а соперник маневрировать своей фигурой. 8. ♕e4. Грозит 9. ♕f3#. От этого спасает только 8...e1♗!, в ответ на что белый слон не унывает и продолжает свою миссию.

9. ♕d5!! О каких лошадях тут можно говорить, когда у белых ТАКОЙ слон! Грозит 10. ♕c4 и 11. ♕e2+ 9...c2 10. ♕c4 c1♗! Очередной чёрный скакун появляется на доске с целью защиты поля e2. Но следует 11. ♕b5! с идеей 12. ♕e8+, и в ответ на единственное 11...♗c7 точку в битве, в этой жаркой схватке белой слонницы с чёрной кавалерией ставит изящное 12. ♕a4, после чего защитника для поля d1 уже находит. Теперь всем, наверное, стало ясно, почему наша сегодняшняя лекция будет посвящена слабому, но очень своевременному, превращению пешки именно в слона!

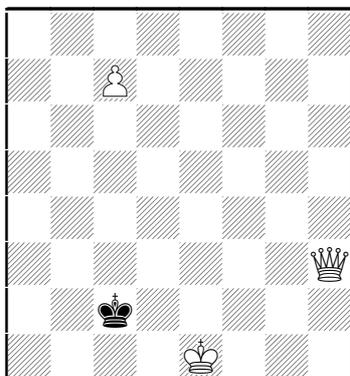
Итак, тема нашей сегодняшней лекции «Слабое превращение пешки в... слона!»

Как все понимают, такое действие и это вовсе не каприз, а ровно наоборот - жизненная необходимость!

Ведь иного выбора, в момент, когда надо проявить ярко выраженные хитрые диагональные качества, а прямолинейные (горизонтальные или вертикальные) наоборот, слегка притушить, просто нет.

Для начала, как это и полагается, рассмотрим задачи на мат.

Причём трёхходовые.



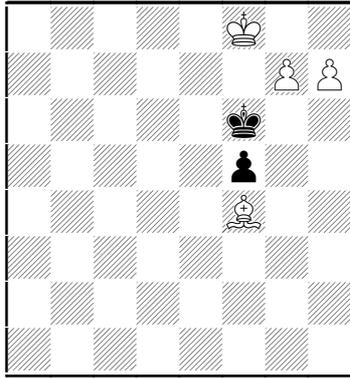
W. Shinkman [1885 г.]

На доске весьма пустынно, пешка рвётся к полю превращения. Ферзь с h3 ей в этом активно попадает. И в чём тут заковыка? В чём подвох? А в том, что «очевидное», «логичное», и даже напрашивающееся 1.c8♗+?! (и ферзь, и шах) не работает! Ну нет здесь (после 1... ♔b2!) мата в три заявленных хода, хоть ты тресни, хоть ты лопни! Значит, надо придумать что-то другое.

Правильно 1. ♗a3!, оставляя королю соперника всего лишь одно поле.

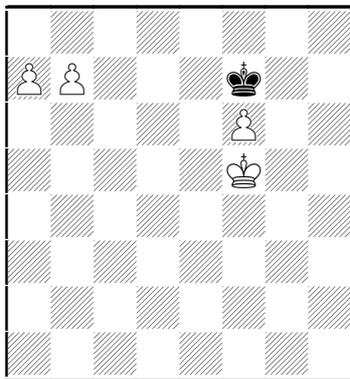
И в ответ на 1... ♔b1 надо снова взять ферзя в руку посмотреть внимательно на него и со вздохом положить обратно, предпочтя элегантно 2.c8♗! [2.c8♗?! - пат; 2.c8♗?! - пат] 2... ♔c2 3. ♕f5#.

K. Blad [1873 г.]



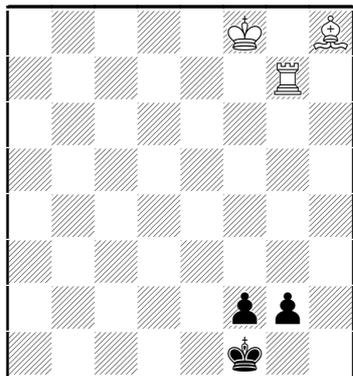
Чёрный король зажат в тиски, но в случае естественного 1.g8♔?! получался совсем ненужный белым пат. Если же чуть ослабить вожжи путём 1.g8♕?!, то после 1...♖e6 тёмный властелин убегает в центр, где ищи его свищи. В общем, мата в три хода тут уже нет. Значит, надо сделать следующее: во-первых, не выпустить вражеского предводителя через е6. Во-вторых, избежать пата. Всеми этому служит 1.g8♕! Теперь тёмный властелин сможет бежать только направо - 1...♔g6. Тут -то его и встречают со всем вниманием. Причём тоже весьма симпатичным образом: следует не 2.h8♕?! из-за очередного пата, а менее мощное 2.h8♕!, что после 2...♖f6 позволяет поставить мат путём 3.♕h6#.

S. Loyd [1867 г.]



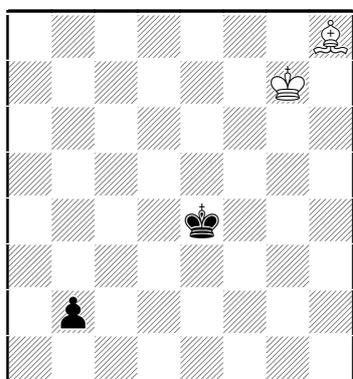
Ну а на этой, третьей по счёту, трёхходовой композиции мы с ортодоксальными задачками, где требовалось поставить мат в определённое число ходов, распрощаемся. Итак, опять у белых куча пешек рвётся, как все догадываются, отнюдь не в ферзи. Да и не в ладьи. По крайней мере, не все они и не на первом ходу. Ведь и после 1.a8♕(♖); и в случае 1.b8♕(♖) получается пат. Превращения в коней вообще не имеют смысла. Остаётся 1.a8♕! Вынужденно (пата не объявляется, восьмая линия не перекрывается, как это случилось бы после 1.b8♕), но хорошо. Теперь у чёрных есть три возможности. Первые две нам сегодня не очень-то интересны: 1...♖e8(g8) 2.♖e6(g6) 2...♖d8(h8) 3.b8♕#. А вот после 1...♖f8 мы увидим, что не зря, ох не зря на первом ходу белая пешка «а» проявила похвальную скромность. 2.b8♕(♖) + 2...♖f7, и следует финальная точка: матовый удар слоновьей пяткой — 3.♕d5#.

А теперь впервые в наших лекциях совершим поворот в гости к сказке, в страну, где правила шахмат хоть и действуют, но по-своему, по-особенному. Поговорим (бегло, недолго и не слишком подробно) о таком явлении, как «кооперативки». Как известно, в задачах на кооперативный мат начинают чёрные (если в условии не оговорено иное) и далее они изо всех помогают не очень-то этому сопротивляющимся белым объявить мат своему королю в заданное число ходов. То есть чёрные и белые действуют согласованно, «кооперативно», чтобы выполнить задание. Я и сам только недавно ими заинтересовался. Оказалось, что это весьма клёвое и забавное дело. К тому же обнаружилась суперпрограммка ([olive-0.13.6.exe](#)), которое всё это проверяет и с помощью которой можно даже заядлым «кооперативным» композитором заделаться. Что я и проделал, сочинив некоторое количество задачек, с помощью которых весьма рассчитываю вас «помучить» в будущих наших турнирах по решению. Ну а пока предлагаю вашему вниманию первые плоды, так сказать, творчества на заданную тему. Тему слабого превращения. Самостоятельного значения они, по всей видимости, не имеют, но как примерчики - вполне даже ничего.



В. Лебедев [2019 г.]

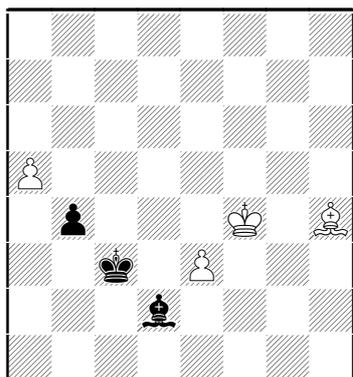
Чтобы решить «кооперативки», надо «плясать» от финального матового положения. Очевидно, что идти в центр чёрному королю не надо, ведь так? То есть правильно **1. ♔g1**. В ответ на это белые (что тоже не вызывает сомнений) должны включить в игру слона. Лучше всего сделать это с помощью манёвра **1... ♗h7**, благодаря которому берётся под контроль вся линия «h». Ну а теперь, как должны «скооперативить» чёрные, чтобы соперник с благодарностью сумел поставить им мат в один (не в два, не в три), и только один ход? Конечно же, **2. f1 ♗!** - слон на доске! И на это следует такое же слоновое **2... ♗d4#!**



В. Лебедев [2019 г.]

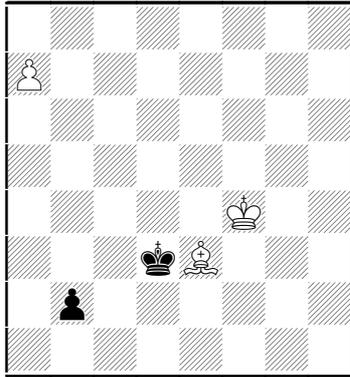
И здесь, чтобы «победить» эту задачку, где требуется заматовать чёрного короля ровно в 5 ходов, надо чётко представлять себе концовку. И тогда всё станет и ясным, и понятным. Единственной позицией, где белые смогут поставить мат является, очевидно, такая: чёрный король на a1 и слон на b1(a2), белый король на b3(c2), белый слон стреляет по большой диагонали! Ведь так? Ну а теперь, как говорилось в старом добром мультике про «Дюймовочку»: «Давайте посчитаем, уважаемые кроты!» Чтобы добраться до a1, чёрному королю понадобится четыре хода, ещё один займёт наше слабое превращение. Белые король за это же время сможет добежать до b3, сделав пять шагов. То есть решение (между прочим, строго единственное!) тут нас такое: **1. ♔d3 ♗f6 2. ♔c2 ♗e5 3. ♔b1 ♗d4 4. ♔a1 ♗c3**. И теперь... **5. b1 ♗!** Слон и только слон! **6. ♗b3#**. Всё это, конечно, несколько примитивненько, но общее представление об этом виде шахматной композиции, как мне кажется, даёт.

Все, что мы только что посмотрели, было эффектно, красиво и даже, думается, интересно. Но всё-таки в разобранных примерах слабое превращение происходило излишне, как мне кажется, нарочито и выпукло, без маскировки. Поэтому во второй половине лекции поговорим о превращениях в слона, происходящих в этюдах. Здесь это будет выглядеть гораздо более естественно и неожиданно. Интересно также, через какое время вы, ребята, догадаетесь о принципах формирования иллюстративных примеров в этой части.



П.А. Васильчиков [1952 г.] Слон на g3?

Начальное положение, согласитесь, весьма игровое и очень похоже на концовку какой-то партии. У белых лишняя пешка, и она сразу же идёт вперёд. **1. a6**. Теперь, если **1... b3**, то **2. a7** с идеей **2... b2 3. ♗f6+**, затем **4. ♗:b2** и **a7-a8 ♗**, после чего игра заканчивается. Это никого обрадовать не может, поэтому чёрные ищут и находят нетривиальную контригру. А именно – **1... ♔d3!**, чтобы в ответ на автоматическое **2. a7?** взять да и внезапно победить после **2... ♗:e3+ 3... ♗:a7** и **4... ♗d4**. Белые всё это, разумеется, не зеваят и защищают пешку путём **2. ♗f2**, после чего маховик чёрной контригры продолжает раскручиваться - **2... b3 3. a7 ♗:e3+!**

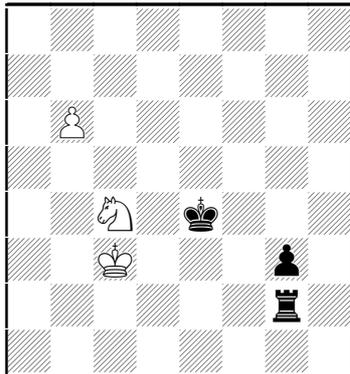


Неожиданная и коварная жертва. 4. ♕:e3 b2.

Диаграмма

И если сейчас 5. a8 ♖?! с намерением после 5...b1 ♗ выиграть посредством шаха насквозь - 6. ♖e4+ ♔e2 7. ♖:b1, то обнаруживается, что на доске пат!

Поэтому белые на 5-м ходу превращают пешку в фигуру, обладающую такими же диагональными свойствами, что и ферзь, но с напрочь отсутствующими возможностями перемещения по вертикали или горизонтали. То есть они продолжают 5. a8 ♕!!, и легко побеждают, счастливо избегая пата, после 5...b1 ♗ 6. ♕e4+ ♔e2 7. ♕:b1 и т.д.



А. Троицкий [1929 г.]

Первый ход прост и понятен - 1. b7. Шагай вперёд, проходная! Попытка ей помочь путём 1...d6+?! неожиданно вела к ничьей после 1...♔d5 2. b7 ♖b2! 3. ♔:b2 g2 4. b8 ♗g1 ♗ - конь у белых тут лишний, но совершенно бесполезный.

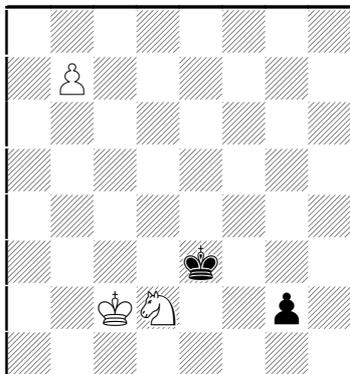
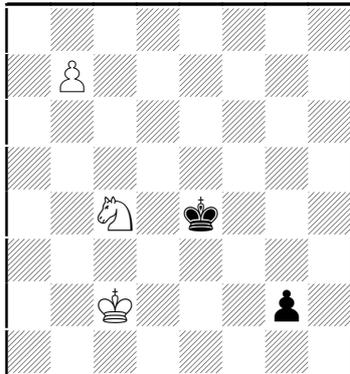
Вражеская пешка тоже готова стать ферзём, поэтому чёрные скоренько активизируют и своего «проходимца», элегантно освобождая ему дорогу - 1... ♖c2+! Ладью лучше отдать именно на поле c2. В случае слишком уж красивого 1... ♖b2 белые выигрывают так: 2. ♔:b2! g2 3. ♔d2+! ♔e3 4. b8 ♗g1 ♗, и точку ставит шах насквозь - 5. ♖b6+(a7)+, и ♗:♗. 2. ♔:c2 g2. И чёрная проходная бодро шагает дальше.

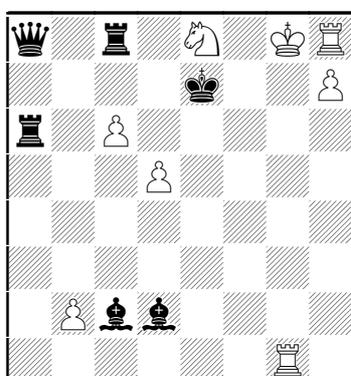
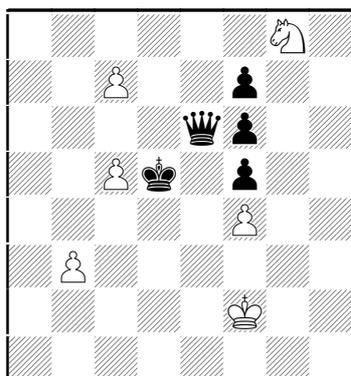
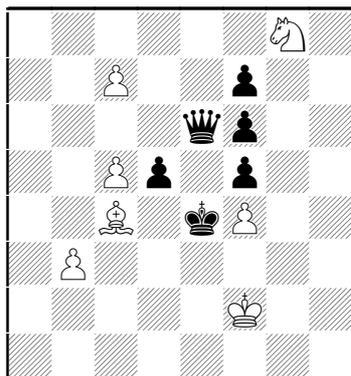
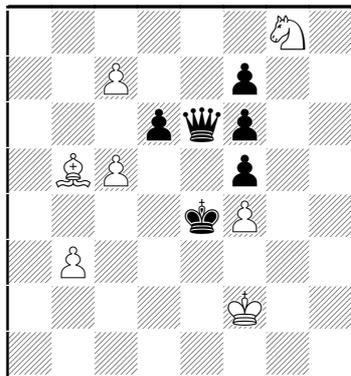
Диаграмма

3. ♔d2+! Важный промежуточный шах. Поспешное 3. b8 ♗?! приводило к равенству вследствие 3...g1 ♗, ибо лишний белый конь тут совсем не в авторитете. 3... ♔e3! Лучшее, потому что самое хитрое! Гораздо проще задача белых была бы как в случае 3... ♔f4 4. b8 ♗+ и т.д. так и после 3... ♔f5 4. ♔f3 и т.д.

Диаграмма

Сейчас перед нами - критическая позиция всего этого изящного произведения. Разумеется, белые хотят заполучить себе ферзя. Но это было бы неправильно. То есть на 4. b8 ♗?! чёрные просто отвечали бы 4...g1 ♗!, не опасаясь проигрыша материала после 5. ♖b6+, ибо, «зевая» сильнейшую свою фигуру, они взамен обретали главное: спасение. А именно - 5... ♔e2! 6. ♗:g1 - это пат, ставший возможным только из-за того, что белый король сейчас расположился на c2, где он не только защищает коня, не пускающего вражеского предводителя на f3, но ещё и поля d1 и d3 контролирует! Поэтому следует 4. b8 ♕!!, уже не очень неожиданный, но как всегда красиво! И если 4...g1 ♗, то выигрыш фигуры происходит уже без патования чёрного короля: 5. ♕a7+ ♔e2 6. ♕:g1, и у чёрных у них есть один ход - 6... ♔e1, что означает, что дело их совершенно безнадежное. 4... ♔f2. Последний шанс. Но слон-«младенец» тут же включается в игру и после его первого же хода - 5. ♕a7+, чёрным остаётся только сдаться.





А. Жуков [2019 г.]

Две лёгкие фигуры борются с вражеским ферзём. Если бы у белых не было проходной пешки на с7, то ни к чему хорошему эта их борьба, конечно же, не привела бы. А так ещё есть шанс. Причём не только на спасение, но и на победу. Правда, откровенное 1. ♘d7?! оправдывает себя только в случае 1... ♕:d7 2. ♗:f6+ и 3. ♗:d7, однако, если чёрные смело предоставят сопернику возможность заполучить ферзя путём 1... ♕:b3 2. c8 ♖, то легко спасутся с помощью вечного шаха: 2... ♕c2+ и т.д. Правильно **1. ♘c4**, вызывающее в ответ **1...d5**. Иного нет. На 1... ♕e8(d7) решает вилка - 2. ♗:f6+ и 3. ♗:e8(d7). Не может вдохновить и 1... ♕c8 ввиду 2. c:d6 с идеей 3... ♕:g8 3. d7 и т.д.

Диаграмма

Слон продолжает активничать - **2. ♘:d5+!**, настойчиво предлагая себя в жертву. Теперь, если 2... ♕:d5, то 3. c8 ♖?! ведёт к вечному шаху: 3... ♕d2+ и т.д. Но после простого и верного 3. ♗:f6+ белые легко побеждают. Поэтому наглого слона бьёт чёрный король - **2... ♔:d5**, после чего есть повод призадуматься, повнимательнее взглядываясь в положение, сложившееся на доске.

Диаграмма

Медлить здесь белым (у которых остался всего лишь конь против вражеского ферзя), понятное дело, нельзя. Да и душа просит чего-нибудь такого-эдакого... Однако не проходит только кажущееся и эффектным и эффективным 3. c8 ♖?!, но вовсе не из-за 3... ♕:c8 ввиду 4. ♗e7+ и 5. ♗:c8 с лёгким выигрышем белых, а по причине 3... ♕e3+! Вот где настоящая красота скрывается! И получается либо вечный шах, либо (после 4. ♔:e3) пат. Нет, конечно, потревожить чёрного ферзя на e6 надо, но только более нежно. То есть здесь надо играть... Правильно!

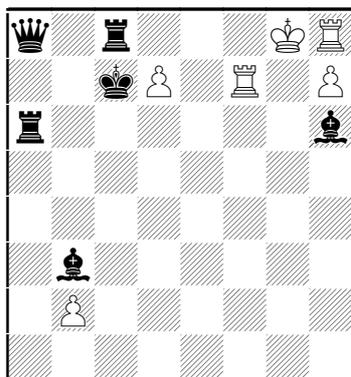
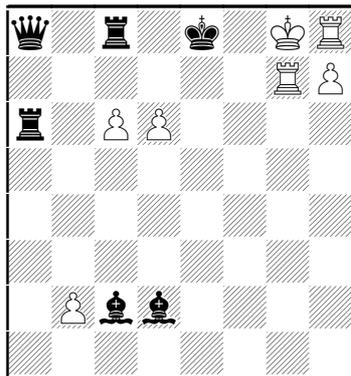
3. c8 ♘!!, и выясняется, что сильнейшая чёрная фигура попала под доминацию и гибнет. А именно - 3... ♕e8 4. ♗:f6+ и 4. ♗:e8, или 3... ♕e4 4. ♗:f6+ и 5. ♗:e4. Ну а если 3... ♕:c8, то 4. ♗e7+ и 5. ♗:c8.

Л. Кацнельсон [1977 г.]

Этот этюд кажется мне самым весёлым из всех примерных. Ну а то, что он будет самым форсированным можно легко предположить, кинув лишь один взгляд на начальное положение. Ведь белый король находится в смертельной опасности, и его надо спасать...

Поэтому следует **1. ♖g7+!** Как нетрудно убедиться, лучшее продолжение. **1... ♔:e8**. Коня, который не пускал их короля на d6 (или f6), чёрные со злости сразу же уничтожают и, тем самым, льют воду на мельницу соперника. «Хитрое» 1... ♔d8? оборачивается матом 2. ♖d7+ ♔:e8 3. ♔g7#.

2. d6! Свой громадный материальный недобор белые могут компенсировать только усилением позиции и наращиванием угроз. Поэтому уже вторая их пешка отправляется на шестую линию. Проигрывает 2. ♖f7? (с идеей 3. ♔g7#) из-за



2... ♔h6 3.d6 (поздно) 3... ♖a7! и т.д.

Диаграмма

2... ♔b3+. Чтобы создать сопернику наибольшие проблемы (да и просто не проиграть), чёрные должны подключить к игре слонов. Если 2... ♖a7?, то 3.d7+, и белые даже побеждают: 3... ♔d8 4.♔f7+ ♔c7 5. ♖:c8+ и т.д.; К такому же результату ведёт и 2... ♖a:c6? 3.Re7+ ♔d8 4.♔f7#.

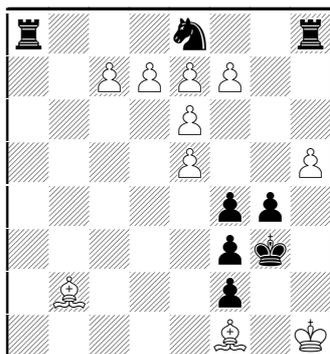
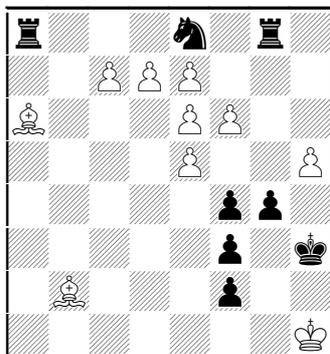
3. ♖f7. Сейчас ничего не обещает 3... ♔:f7+ из-за 4.♔g7+, и мат. Верно 3... ♔h6! Вот и второй слон вступает в битву. Грозило ведь 4.♔g7#. Ну а теперь белым ничего не остаётся (ладья-то связана), как запустить пешки вперёд.

4.d7+ ♔d8 5.c7+! Прходные идут фалангой, как завещал нам Александр Македонский. В случае 5.d:c8♖+? ♔:c8 6.c7 чёрные ставят мат в один ход: 6... ♖g6# (или 6...♖g2#).

5... ♔:c7+. Явно из последних своих сил чёрные объявляют вскрытый шах королю королём. После 5... ♖:c7 на доске наблюдается пат со связками и многочисленными блокировками. А вот что теперь? Надо думать...

Диаграмма

Во-первых, ходить у белых может только пешка. Та, что на d7. Во-вторых, бить ладью на c8 ей нельзя: 6.d:c8♖+? ♔d6(b6); или 6.d:c8 ♖+? ♔b6(d6). В-третьих, легко устанавливается, что не работает ни 6.d8♖+?, ни 6.d8 ♖+?, ни 6.d8♘+? В-четвёртых, и это самое главное, понятно, что спасает только 6.d8 ♔+!! - двойной шах единственно верной фигурой, есть которую не имеет смысла (6... ♔:d8 - пат), а после 6... ♔c6 (или 6... ♔d6) также получается, как это ни удивительно, красивейший пат!

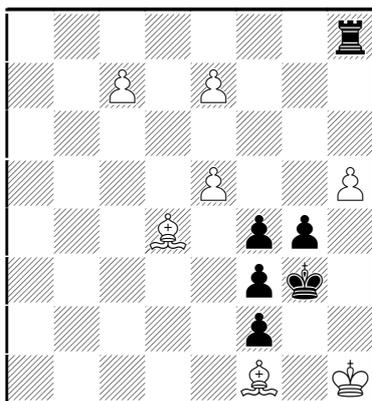
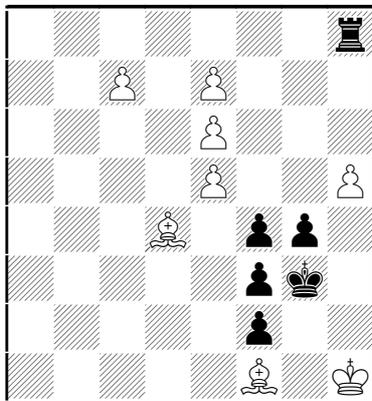
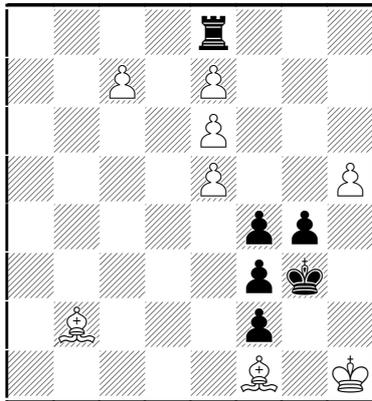
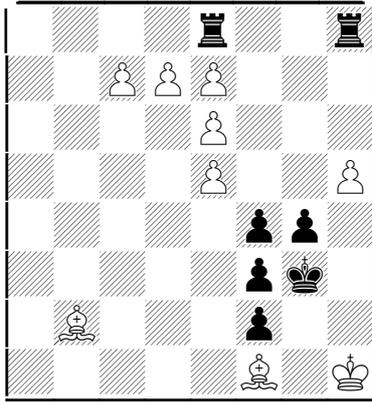


Перед тем, как начать решать следующую композицию, надо не забыть спросить, кто из ребят имеет в школе пятёрку по математике. :)

Михаил Зинар [коррекция 2017]

Начальная позиция этюд, конечно, вызывает оторопь. Но вы знаете, иногда подобного рода произведения гораздо легче решать, нежели, какие-то малофигурки. Всё дело в том, что тут основополагающим оказывается положение королей. Так, здесь явно же видно, что пешечная конструкция чёрных хоть и малочисленнее, но опаснее когорты пехотинцев противника, ибо намеревается обрушиться на белого короля... Например, в случае 1.c8♖? последует 1...g3! с неизбежным матом: 2. ♔f1+ g2+ 3. ♔:g2+ f:g2#. Поэтому следует 1. ♔f1+!. На это самое лучшее - 1...♔g3! Вы будете смеяться, но таким образом чёрные начинают тонкую игру на... пат. Рано теперь играть 2.c8♖? Да и вообще превращение в ферзей белым пешкам здесь и далее будет строго противопоказано. Сейчас, кстати, после 2... ♖:c8 чёрные даже выигрывают, атакуя по крайней вертикали: 3.d:c8♖ (или 3.f7 ♖h8! и т.д.) 3... ♖h8! 4.♖:e8 (или 4.f7 ♖:h5+, матуя) 4... ♖:e8 5.f7 ♖h8 и т.д.

2.f7! Белые увеличивают количество пешек на седьмой линии. Но из-за того, что на вертикали «h» теперь нет короля



(помните первый ход?), у чёрных появляется надежда.

2... ♖h8. Очевидно, что сейчас белые должны защитить свою пешку на h5 превращением пешки в какую-нибудь диагональную фигуру.

Диаграмма (на пред. стр.)

Однако в случае напрашивающегося **3.f:e8 ♖?! сильно 3... ♖a1!** Две чёрные ладьи в углах доски и на одной диагонали. И обе под боем! Красота! **4. ♘:a1** (но не **4. ♖:h8? ♖:f1#**) **4... ♖:h5+!** **5. ♖:h5** - пат. Очевидно, что к осуществлению подобной комбинации чёрные и будут тут стремиться.

А вот теперь мне понадобится помощь математического отличника. Иначе мы просто собьёмся со счёта, сколько же раз на поле e8 появится новый слон! А ведь только он сможет защитить пункт h5!

3.f:e8 ♘! Первый пошёл! **3... ♖a:e8.**

Диаграмма

4.d:e8 ♘! Второй пошёл! И снова нехорошо **4.d:e8 ♖?! из-за 4... ♖:h5+!** **5. ♖:h5** - по-прежнему это пат. **4... ♖:e8.**

Диаграмма

5. ♘d4! Это перемещение необходимо для того, чтобы чёрный король не смог уйти с g3, после чего чёрные пешки приводились в движение. Например, слабо **5. ♘a1?** из-за **5... ♖h4**, и запаздывает **6. ♘d4** ввиду **6...g3**, и, как нетрудно убедиться, выигрывают уже чёрные. **5... ♖h8.** Если теперь **5... ♖h4**, то **6. ♘:f2+** и т.д.

Диаграмма

6.e8 ♘! Третий пошёл! **6... ♖:e8 7.e7.** Новая пешка подходит к полю превращения.

Если теперь **7... ♖:e7**, то **8.c8 ♖** с идеей **8... ♖h7 9. ♘:f2+** (но, конечно, не **9. ♖e8?! ♖:h5+!** **10. ♖:h5** - пат) **9... ♖:f2 10. ♖c2+** и т.д. Поэтому чёрные всё-таки пытаются создать угрозы по вертикали «h».

7... ♖h8. На это у белых заготовлен стандартный, шаблонный, но супертематический ответ.

Диаграмма

8.e8 ♘! Четыре! Именно столько раз белая пешка оборачивалась в слона на поле e8. И это, судя по позиции, ещё не предел. Без слов ясно, что слабо **8.e8 ♖?!**, ведущее к очередному пату после **8... ♖:h5+!** **9. ♖:h5.**

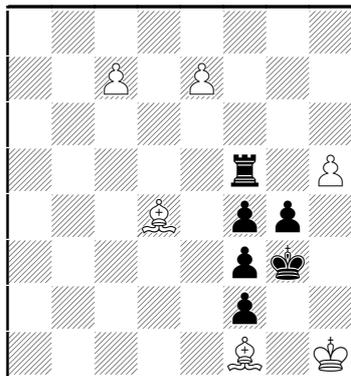
8... ♖:e8 9.e6. Кстати, теперь вскрывается диагональ для слона, и чёрная ладья уже не может так просто напасть из угла на пешку h5, угрожая матом, но мечтая о пате.

9... ♖f8. С идеей **♖f8-f5:h5**, но это так медленно... После **9... ♖:e6** белые выигрывают путём **10.c8 ♖ ♖h6 11. ♘:f2+** и т.д.

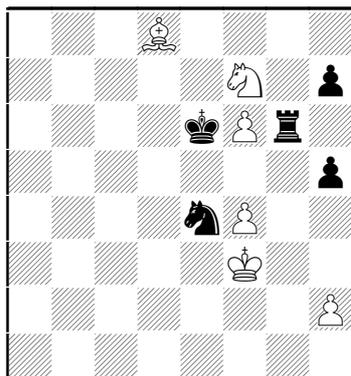
10.e7. Последняя белая пешка на линии «e» идёт по стопам своих товарок. **10... ♖f5.** С последней надеждой на пат, но...

Диаграмма

11.e8 ♘! Появившись в пятый (!) раз на поле e8 слон,



наконец-то приносит белым победу. Проверим, впрочем, в последний раз и 11.е8♚?!, что чёрные только приветствовали из-за 11... ♖:h5+! 12.♚:h5 - пат, который так и остался всего лишь мечтой.



Т. Горгиев [1929 г.]

Далее у нас по расписанию произведения, в которых и трубы композиторские пониже, и дым этюдный пониже. Но это только, если сравнивать его с двумя только что разобранными этюдами.

Диаграмма

1.f5+! Чтобы победить, белые, очевидно, должны сберечь свою проходную на f6. Ну а чтобы сохранить что-то, в шахматах обычно чего-нибудь жертвуют.

1...♚:f5. Лучшее. Если 1...♚:f7, то 2.f:g6+ и 3.♚:e4 с лёгким выигрышем.

2.♞h6+! Освободить (с темпом!) дорогу пешке можно только так! **2...♖:h6.** И это вынужденное решение. На 2...♚e6 последовало бы 3.f7 и т.д.

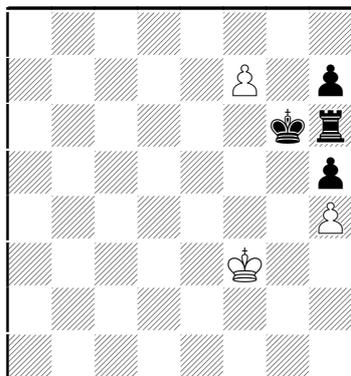
3.f7. Наконец-то самая опасная белая «проходимка» сделала шаг в направлении главной цели. Впрочем, у чёрных есть ещё защитные идеи. **3...♞g5+!** Вилка! **4.♙:g5.** Размен! **4...♚:g5.** Подготовка к двойному ладейному удару. Но белые всё видят и правильно на это реагируют.

5.h4+! Но не 5.f8♚? из-за 5... ♖f6+ с ничьей.

Теперь проигрывает 5...♚:h4 ввиду 6.f8♚. Гораздо хитрее **5...♚g6!..**

Диаграмма

...и если 6.f8♚?, то на доске пат. Ни ладья, ни конь выигрыша, белым не обеспечивают. Остаётся **6.f8♙!!**, и после **6...♚f5** **7.♙:h6** чёрные могут сдаваться.

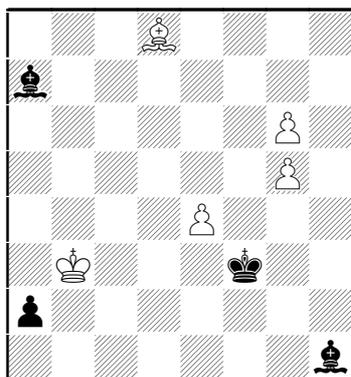


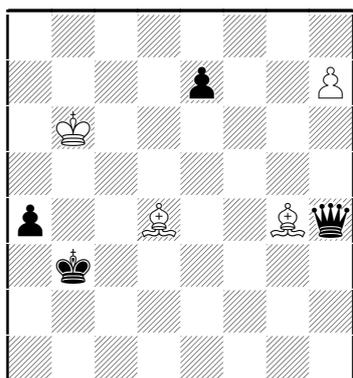
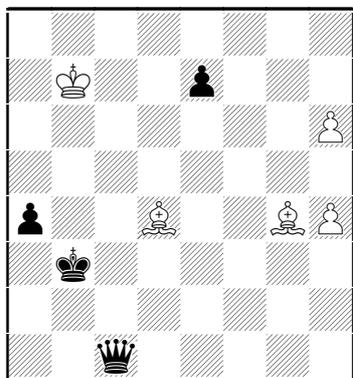
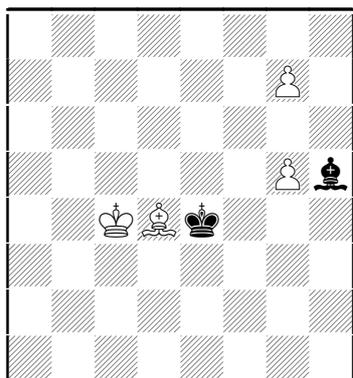
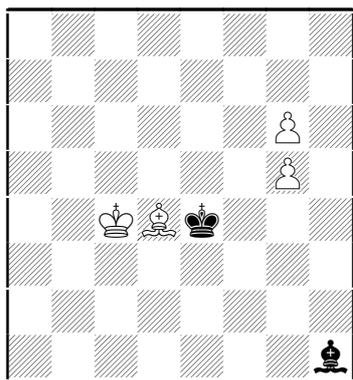
Р. Вувай [1998 г.]

Вот и осталось нам разобрать всего два этюда. Ведь на восьмой линии неохваченными слоновыми превращениями остались только поля g8 и h8.

1.♙f6! Белые и чужую проходную тормозят, и свою к рывку в ферзи по линии «g» готовят. Пешкоедство (1.♚:a2?!) наказывалось следующим образом: 1...♚:e4 2.g7 ♚e5 3.g8♚ ♙d5+ с битой ничьей.

1...a1♚! Слон на f6 хотел остановить чёрную пешку? Что ж, соперник ему такую возможность предоставляет. Всё остальное особых проблем белым не доставляло. Например, 1...♚:e4 2.g7 ♙d4 (или 2...a1♚ 3.♙:a1) 3.♚:a2 и т.д.; Или





1... ♖d4!? 2. ♖:d4 ♙:e4 3. ♗c4 и т.д.

2. ♖:a1 ♖d4! Красивая замануха слона белых под удар короля. Не особо их напрягло бы 2... ♙:e4 3.g7 ♖d4 4.g8♗, с лёгкой победой. Например, 4... ♖:a1 5.♗a8+ и 6...♗:h1.

3. ♖:d4. И эту жертву надо принять. В случае 3.g7?! чёрных выручало 3... ♖:g7 4. ♖:g7 ♙:e4 5.g6 ♙f5 и т.д.

3... ♙:e4. Теперь, очевидно, белым придётся потратить время на защиту слона путём 4. ♙c4. Ведь не выигрывает 4.g7?! по причине 4... ♙:d4 5.g8♗ ♖d5+ 6.♗:d5+ ♙:d5, и белая пешка в ферзи тут, конечно, не пройдёт. Ничуть не лучше и 4. ♙c3?! ввиду 4... ♙f5 5.g7 ♖d5, и снова на доске равное, потому что «разноцветное», положение. И это несмотря на две лишние пешки белых.

Диаграмма

И вроде бы чёрным пора сдаваться, ибо g6-g7-g8♗ неизбежно. Но именно с этим маршем вражеской проходной они связывают свои последние надежды. 4... ♖f3 5.g7 ♖h5!

Диаграмма

И на 6.g8♗?! следует 6... ♖f7+! 7.♗:f7, и пат. А если попробовать избежать подобного развития событий с помощью неуклюжего 6. ♙c5?!, то чёрных в очередной раз спасает «разноцветность» остающихся на доске фигур - 6... ♖f7 и т.д. Причём не поможет и жертва - 7. ♙d6!? ♙:d4 8. ♙e7 ♖b3 9. ♙f8 ♙e5 10.g8♗ ♖:g8 11. ♙:g8 ♙f5, успевая в самый последний момент! Значит, что? Правильно! Зовём на доску слона, как деда Мороза под ёлочку! То есть следует 6.g8♖!, и белые побеждают!

Matous. M [2003 г.]

Ну и последняя на сегодня композиция.

1.h7. Если тебе проходная пешка имя, то ты обязана, конечно, проходить. Шах 1. ♖e6+? совершенно бесперспективен: 1... ♙a3! 2.h7 ♗b1+ и т.д.

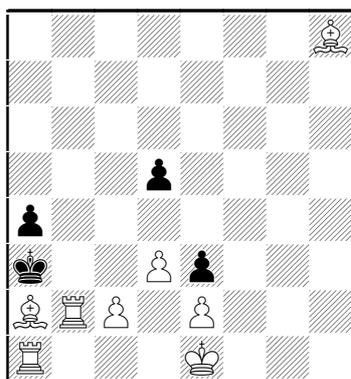
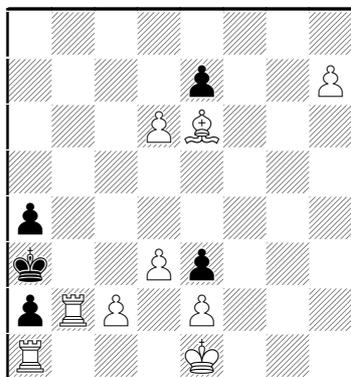
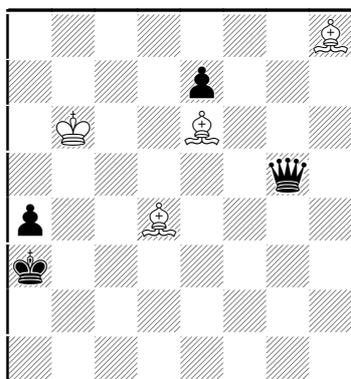
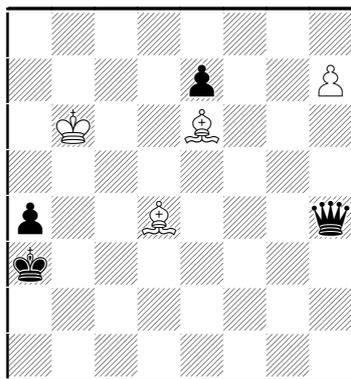
1... ♗h1+! Лучшая, ибо самая упорная защита. Перед тем, как притормозить пешку h7, чёрные собираются съесть на h4, нападая на все лёгкие фигуры соперника Банальное 1... ♗h6 столь же бесхитростно и опровергалось: 2.h8♗, и у белых слишком много лишних слонов...

2. ♙b6! Уход в сторону - 2. ♙a7?! вёл лишь к ничьей после 2... ♗:h4 3. ♖e6+ (или 3.h8♗ ♗:g4 и т.д.) 3... ♙a3! 4.h8♗. Вроде бы белые создают неотразимые угрозы, но на самом-то деле следует 4... ♗:d4+! с патом после 5. ♗:d4.

2... ♗:h4. Между прочим, это двойной удар: под боем и пешка, кстати, последняя у белых, и один из слонов.

Диаграмма

3. ♖e6+! Не имеет смысла 3.h8♗? из-за 3... ♗:g4 с явно ничейным соотношением материала и такой же позицией. А на симметричное 3. ♖d1+?! находится 3... ♙c4, после чего чёрные вне опасности: 4.h8♗ ♗:d4+ и т.д. 3... ♙a3! Так, а что делать белым теперь? Ведь ферзь с h4, не двигаясь с места, продолжает наносить двойной удар, нападая на всю ту же пешку и атакуя слона, но уже другого...



Диаграмма

Проверяем очевидное 4.h8 ♖?!, чтобы убедиться, что это не годится: 4... ♖:d4+! 5. ♖:d4 - пат! Очевидное у нас не сработало. А что там с невероятным? Работает! **4.h8 ♖!!** Увы для чёрных, теперь пат после 4... ♖:d4+ 5. ♖:d4 не получается, так как ферзь - это не слон. Он гораздо лучше, ибо не отнимает поля у вражеского короля, что делает возможным 5... ♖b4 - не пат! А в случае 4... ♖h2, препятствуя варианту, который проходит на главной линии, всё заканчивается ещё быстрее: 5. ♖c5#! Ничего не даёт и 4... ♖e1 из-за 5. ♖c5+ и т.д.

4... ♖g5. Чёрные берут под контроль поле c5, где теперь безнаказанно появиться слону соперника будет уже нельзя, но их позиция, что тришкин кафтан: тут зашили, в другом месте порвалось.

Диаграмма

5. ♖b2+! Но не 5. ♖c5+?! из-за 5... ♖:c5+! 6. ♖:c5, и снова чёрные радуются пату. **5... ♖b4.**

6. ♖hc3#! Что ни говори, а три слона - это сила! Вы только посмотрите, какую же изящную мат-коробочку им удалось здесь соорудить!

Такое, по-моему, запоминается надолго, если не навсегда.

R. Schulz [1929 г.]

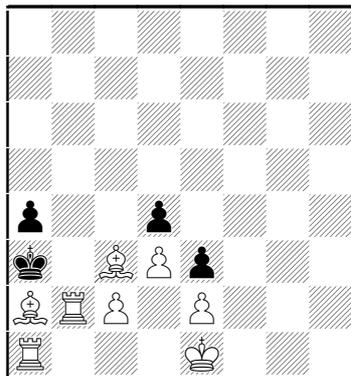
Я хотел закончить рассказ о слабом слоновом превращении этюдом, где белые матуют тремя слонами, но, начав подбирать материалы к следующей лекции, наткнулся на задачку, которая станет прологом новой темы, посвящённой так называемым киперганям (от фр. qui perd il gagne, что означает «кто проигрывает тот выигрывает»), то есть задачам на обратный мат. Что это такое? Сейчас и расскажу и покажу. Обратный мат, самоат (англ. selfmate, нем. Selbstmatt) - вид неортодоксальной композиции, в котором белые начинают и вынуждают противника поставить мат белому королю в заданное число ходов. Чёрные делают матующий ход по одной из двух причин: они либо находятся в цугцванге, либо защищаются от шаха, что делает этот вид композиции весьма трудным для воплощения.

Диаграмма

1.h8 ♖!! Чёрного короля с a3 выпускать, очевидно, нельзя. Вот белые и защищают свою ладью, превращая пешку в... Ну, конечно же, в слона! Почему здесь ферзь не нужен станет ясно в конце решения.

1...e:d6. У чёрных, как мы видим, ходить может только пешка, и она немедленно устремляется вперёд, надеясь израсходовать лимит своих ходов, и добиться для своего короля пата. Белые должны что-то предпринять... **2. ♖:a2 d5.**

Диаграмма



И что дальше? 3...d4 и ничья? Отнюдь! **3. ♖c3!** Ферзь на c3 объявил бы мат совсем не тому королю, какому было нужно...

3...d4!

Диаграмма

И в случае 4. ♗:d4?! получается пат. А после того, как белый слон вынужден будет уйти с c3 ряд ли можно будет заставить чёрных поставить мат вражескому королю. Как вдруг...

4.0-0-0! Озарение! **4...d:c3** **5. ♖b1.** И пешка, которая хотела всего лишь спасти своего короля, губит чужого. **5...c:b2#** Мат!