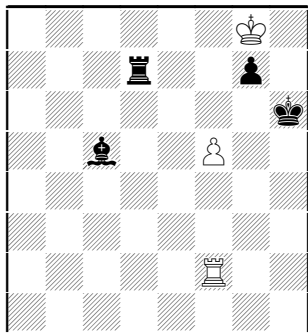


Шахматные идеи и их этюдное воплощение

«Не без причины неизвестно происхождение игры в шахматы: вероятно, она существовала до появления на Земле человека и, может быть, даже до сотворения мира. Если мир впадёт в хаос, а хаос превратится в ничто, игра в шахматы останется вне пространства и времени свидетельством вечного существования идей» (Массимо Бонтемпелли).

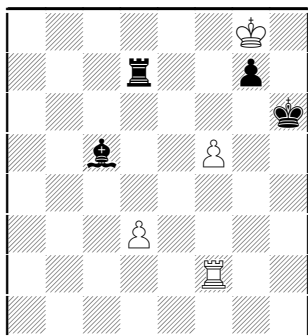
	<p>Исходной точкой стала следующая позиция, случайно обнаруженная при анализе.</p> <p>1. ♖d1+. И если 1... ♔h2, то не выигрывает 2. ♕d5, хотя кажется, что ладья с2 должна уйти, после чего следует 3. ♖h1#. Тяжёлая фигура чёрных, конечно, из-под боя уходит, но уходит она на... 2... ♖g4+! Вот именно! На g4. И получается либо теоретическая ничья которой, правда, в практической партии чёрным придётся добиваться ещё очень долго, либо (после 3. ♔:g4) элегантный пат. Но, во-первых, после простого 1... ♔f2 чёрные спасаются и без фейерверка, а во-вторых, в этюде подобного симпатичного финала обычно добиваются белые...</p>
	<p>Поэтому лёгким движением руки перекрашиваем фигуры в противоположные цвета, делаем белое чёрным, а чёрное белым. Заодно переставляем ставшего тёмным властелином на f5 и получаем следующее (диаграмма) Теперь в случае 1... Rd8+ строго единственным является отступление на край доски путём 2.Kh7, ибо после 2.Kf7 заготовлен мат в один ход - 2...Rf8#. Ну а после 2...Bd4 уже белых (как это в этюде и полагается) выручает 3.Rg5+! K:g5 - пат. От такой концовки, от такого патового финала уже в принципе можно плясать.</p> <p>Для начала я попытался расшевелить доселе пребывающие в неподвижности фигуры. Как белые, так и чёрные.</p>
	<p>А то у нас здесь и ладья на g7, и король на f5 пока пребывают в лёгком недоумении и только головами крутят, провожая взглядами носящиеся туда и сюда фигуры, покуда вокруг них вращается карусель этюда. Непорядок!</p> <p>Напрашивается следующая расстановка (диаграмма). Итогом предпринятых элементарных действий является: а) движение по доске доселе неподвижных персонажей и б) добавление целого хода к решению. И всё это ценой всего лишь добавления пары пешек. То есть очевидно, что мы движемся в правильном направлении. Решение приобретает следующий вид: 1. ♖g6+ ♔xf5 2. ♖:g7 ♖d8+ 3. ♔h7. Ни сейчас, ни когда бы то ни было нельзя играть 3. ♔f7 из-за 3... ♖f8#. 3... ♕d4 4. ♖g5+! ♔:g5 - пат. Уже в принципе неплохо, но мало. Поэтому работа продолжилась.</p>
	<p>Мимоходом отмечаем возможность удлинения решения ещё на один ход с помощью напрашивающейся перестановки белой ладьи с линии «g» на вертикаль «h» с одновременным перемещением её на вторую линию, чтобы чёрный король не мог до неё дотянуться (диаграмма): 1. ♖g2+ ♔f6! Не столь напрягает соперника 1... ♔:f5 из-за 2. ♖:g7, и этой у нас сейчас не третий ход, как на главной линии, а всего лишь второй. 2. ♖g6+ ♔:f5 3. ♖:g7 ♖d8+ 4. ♔h7. Но не 4. ♔f7? ♖f8#. 4... ♕d4 5. ♖g5+! ♔:g5 - пат, заметим, уже на пятом (а не на четвёртом) ходу, как это было раньше.</p>



Включив мозг на полные обороты и подойдя критически ко всему, что было раньше, легко додуматься до ещё одного удлинения решения (диаграмма).

Здесь перед тем, как белая ладья появится на g7 и начнётся финальная часть решения, пройдёт аж 4 хода. То есть **1. ♖h2+ ♕g5 2. ♖g2+ ♕f6** [со взятием пешки на f5 чёрные не торопятся: 2... ♕:f5 3. ♖:g7 и т.д.] **3. ♖g6+ ♕:f5 4. ♖:g7 ♖d8+ 5. ♕h7** (но не 5. ♕f7 ♖f8#) **5... ♖d4 6. ♖g5+! ♕:g5** - пат.

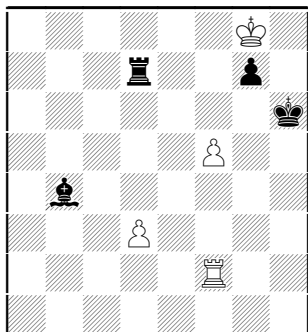
Да, важный момент! В заключительной позиции все фигуры (и белые и чёрные) пришли на свои места в процессе игры. Это считается в этюдной композиции важным.



Всё уже почти на месте, на далее мне зачем-то захотелось разбавить финальную мизансцену присутствием ещё одной белой пешки (диаграмма).

Решение не меняется: **1. ♖h2+ ♕g5 2. ♖g2+ ♕f6 3. ♖g6+ ♕:f5 4. ♖:g7 ♖d8+ 5. ♕h7 ♖d4 6. ♖g5+! ♕:g5**, и у нас пат с одним заблокированным на d3 белым персонажем.

Эта версия (по сравнению с предыдущей) хуже. Хотя бы по той причине, что белая пешка на d3 работает здесь всего лишь статистом. да и удар чёрного слона с c5 на f2 буквально заставляет белых найти первый ход. Надо думать дальше...

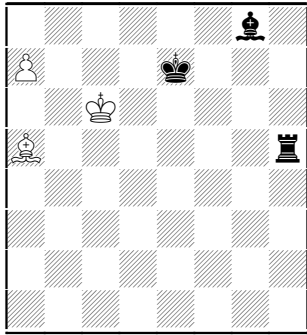


К счастью, решение проблемы лежит на поверхности. И простая перестановка чёрного слона с c5 на b4 даёт положительный эффект. После проверки всех его вариантов я решил, что этюд придуман и выслал его на один из многочисленных конкурсов, где тот даже завоевал отличие. Самое последнее :) Ведь оказалось, что его финальная идея не очень-то и нова, но оригинальная вступительная часть всё же даёт ему право на существование. Итак, решение (окончательная версия): **1. ♖h2+**. Не удаётся разменять последнюю пешку ни в случае 1.f6? g5-+, ни после 1.d4? ♖d8+ 2. ♕f7 ♖f8+ 3. ♕e6 ♖f6+ 4. ♕e5 ♖d6+ 5. ♕e4 g5-+] **1... ♕g5 2. ♖g2+ ♕f6! 3. ♖g6+** Как чёрные ни уклонялись, а съесть на f5 им всё-таки придётся. **3... ♕:f5**. В ответ белые бьют на g7 - **4. ♖:g7**, и, чтобы сохранить последние шансы, чёрные объявляют знакомый шах - **4... ♖d8+** **5. ♕h7**. Но не 5. ♕f7? ♖f8#. **5... ♖c3**. Чёрный слон появляется на большой диагонали, и обстановка осложняется до предела. Ладья на g7 под боем, если она отойдёт то чёрные поставят мат. Выручает **6.d4!** - довольно-таки эффектная подставка белого пехотинца аж под два удара. Теперь интересно 6... ♖:d4, на что спасает только 7. ♖f7+!=. А вот всё остальное - проигрывает! Например, 7. ♖g3? ♖d7+! 8. ♕g8 ♖e5! 9. ♖f3+ ♕e6 и т.д. Или 7. ♖g2? ♖h4+! 8. ♕g8 ♕e6 9. ♕f8 ♖b4 10. ♖e2+ ♖e5 и т.д. Ну а если **6... ♖:d4**, то следует знакомое **7. ♖g5+! ♕:g5** - пат!

На этом простом примере мы разобрали основные этапы и приёмы сочинения композиции★

1|★ Сначала необходима похожая на этюдную идея★ которая★ как известно★ существует сама по себе★ В данном случае это был пат★

2|★ Затем начинается ретроспективная работа★ что называется★ от обратного★ То есть к финальному положению по мере сил★ фантазии и возможностей начались пристройка дополнительных ходов★ не нарушающих единственность★ с использованием как можно меньшего количества сил★ К счастью★ сейчас большую помощь в проверке оказывают компьютеры★ И любое изменение позиции проверяется и быстро и почти всегда качественно★



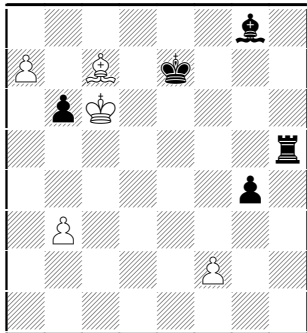
Впрочем, не бывает правил без исключений, и иногда можно идти и от начала к концу. Например, как в следующем этюде.

Попрвоначалу была обнаружена следующая позиция (диаграмма). Белые без ладьи, и не проходит 1.a8♖? из-за 1...♘d5+ и ♘:♖. Но у них, слава Каиссе, есть сильная проходная и после 1.♘d8+! именно она их в итоге и спасёт.

То есть 1...♖e8 2.♘g5! Ещё одна жертва слона, на что соперник отвечает аналогичным образом - 2...♘d5+, и после 3.♖:d5 ♗:g5+ 4.♖c6 ♗a5 5.♖b7(b6) получается понятное равенство.

Мне эта короткая тактическая перепалка понравилась, и я начал думать о том, как бы к ней прикрутить продолжение, причём так, чтобы было интересно.

Возился я с ней долго. И так пешки расставлял, и этак. И на ферзевом фланге, и на королевском. Бросал и снова возвращался к работе. В итоге итоге получилась следующая трёхфазная композиция...



1.♘d8+! Знакомая жертва. Плохо как 1.♘d6+? ♖f6 2.♖:b6 ♘d5 и т.д., так и 1.♖:b6? ♘d5 и т.д., тем более 1.a8♖? ♘d5+. 1...♖e8! Даже проигрывает 1...♖:d8? из-за 2.a8♖+ - шах!

2.♘g5! Ладье временно перекрывается доступ на ферзевый фланг. По-прежнему слабо 2.a8♖? из-за 2...♘d5+ и т.д. 2...♘d5+! Ответная жертва слона. 3.♖:d5 ♗:g5+.

И начинается вторая фаза решения - «одноладейный» эндшпиль, где, в общем-то, от обеих сторон требуется повышенная чёткость. 4.♖c6 ♗a5.

Диаграмма

5.♖b7! Первая тонкость. Нельзя 5.К:b6, из-за того что чёрные успевают сманеврировать ладьёй так, что в последующем (уже пешечном окончании) у них будет выиграно. То есть 5...♗a3! 6.b4 Белые должны потерять темп, так как проигрывает 6.♖b7? из-за 6...♗:b3+ и т.д. 6...♖d7 7.♖b7 (или 7.b5 ♖c8-+) 7...Rb3! - чёрные позволяют сопернику заполучить ферзя. Причём отбирают его у него не сразу. 8.a8♖ ♗:b4+ 9.♖a7 ♗a4+ 10.♖b7 ♗:a8 11.♖:a8. И очевидно, что после 11...♖d6 белый король безнадежно запаздывает. 5...♖d7. Явно лучшее, ибо ставит перед соперником наиболее серьёзные проблемы.

6.b4. Снова плохо 6.a8♖? ♗:a8 7.♖:a8 ♖c7 8.♖a7 ♖c6 9.♖a6 ♖c5 и т.д. Проигрывает и 6.♖:b6? ввиду хотя бы 6...♗a3 7.b4 ♖c8 и т.д. 6...♗a2 7.b5. Перед тем, как взять пешку на b6, белые максимально активируют свою потенциальную проходную. 7...♖d6 8.♖:b6. Нехорошо 8.a8♖? из-за 8...♗:a8 9.♖:a8 ♖c5 и т.д.

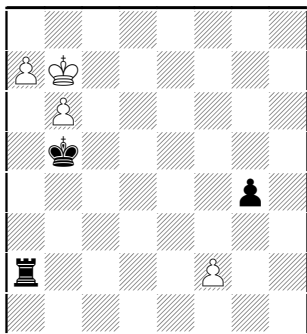
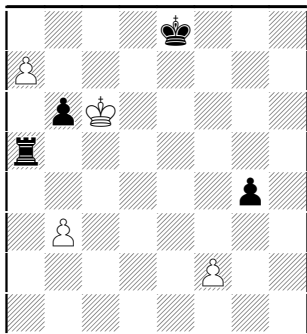
8...♖d5. Чёрный король атакует вражеские проходные с тыла. 9.♖b7. Единственное. 9...♖c5 10.b6 ♖b5. Максимальное усиление позиции тёмных сил. Кризис и переход в следующий вид эндшпиля уже близок.

Диаграмма

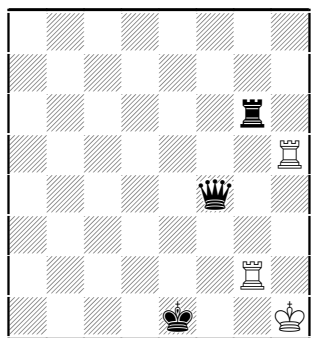
11.a8♖ ♗:a8 12.♖:a8. И начинается третья стадия решения - бесфигурная. 12...♖:b6. Пешечное окончание также не видится лёгким за белых. Но ничья у них всё же есть. 13.♖b8. Белых выручает стремительных рывок на...f5!

13...♖c6. Последняя попытка вызвать ошибку соперника. 14.♖c8! Только так! Проигрывает 14.♖a7? из-за 14...♖d5 и т.д. 14...♖d5 15.♖d7 ♖e4 16.♖e6 ♖f3 17.♖f5, и ничья становится неизбежной.

Вот такой этюдик. По большому счёту, ничего особенного, просто пример того, что сочинять подобное можно в любом направлении.



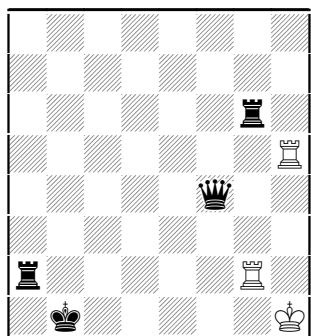
Идея следующей композиции мне☆☆☆ приснилась☆ Хотя потом добрые люди мне объяснили☆ что всё это уже было придумано до нас☆ я решил с ней всё же поработать☆ Ну не пропадать же добру■



Идея фикс белых - самозапатоваться. Достигается это следующим образом.

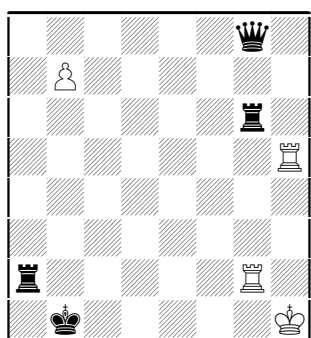
1. ♖e5+! [1. ♖:g6? ♜e4+ 2. ♖g2 ♕f1] 1...♕f1! [или 1...♜:e5 2. ♖e2+!! и далее 2...♕f1 3. ♖f2+! ♕e1 4. ♖e2+!! ♜(♕):e2 - пат] 2. ♖e1+! ♕:e1 И пошла плясать ладьюшечка. 3. ♖e2+! ♕d1 [3...♕:e2 - пат] 4. ♖d2+!! ♕c1 [4...♜:d2 - пат; 4...♕:d2 - пат] 5. ♖c2+! ♕b1 [5...♕:c2 - пат] 6. ♖b2+! ♕a1 [6...♕:b2 - пат] 7. ♖a2+! ♕b1 [7...♕:a2 - пат] 8. ♖b2+! ♕c1 9. ♖c2+! ♕d1 10. ♖d2+!! ♕e1 11. ♖e2+! ♕f1 12. ♖f2+!! ♜(♕):f2 - пат.

Отталкиваясь от первоначальной позиции, я попытался развить игру белых таким образом, чтобы на каждом ходу они что-то жертвовали.



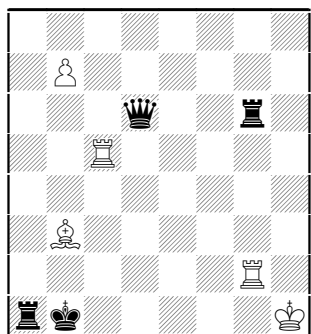
Первый шаг: добавка чёрным ещё одной ладьи, чтобы их перевес становился просто угрожающим, но совершенно не влиял на конечный результат (диаграмма).

Решение: 1. ♖b5+ ♕c1 2. ♖b1+! ♕:b1 3. ♖b2+!! Баб-бах! И ничья либо ввиду вечного шаха, либо пата белому королю неизбежна. То есть 3...♕c1 4. ♖c2+! ♕d1 5. ♖d2+!! Под три удара! 5...♕e1 6. ♖e2+! ♕f1 7. ♖f2+!! и т.д.



Затем, чтобы привести чёрного ферзя на диагональ b8-h2 добавилась пешечка. (диаграмма).

Решение: 1. ♖b5+. Нехорошо 1. ♖:g6? ♜:g6 2. b8♜+ из-за 2... ♖b2, и белым плохо.] 1...♕c1! (или 1...♕a1 2. ♖b1+! и т.д.) 2. ♖b1+! Надо жертвовать! Всё остальное проигрывает: и 2. ♖c5+? ♕d1, и 2. b8♜? ♖h6+ 3. ♖h2 ♜g2#, и 2. ♖:a2? ♖g1+ 3. ♕h2 ♜g3#. 2...♕:b1 3. b8♜+! ♜:b8. Сильнейшая фигура чёрных заманивается на b8, чтобы против своей воли контролировать пункт h2! Дальнейшее понятно. 4. ♖b2+!! ♕c1! К тому же ведёт и 4...♕a1 5. ♖:a2+ ♕b1 (5...♕:a2 - пат) 6. ♖b2+! и т.д. 5. ♖c2+! ♕d1 6. ♖d2+! ♕e1 7. ♖e2+ ♕f1 8. ♖f2+! и т.д.



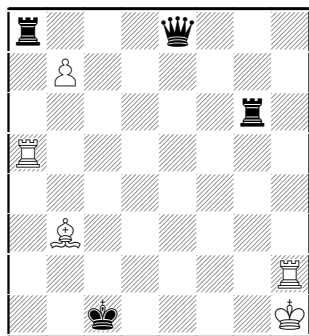
Далее, ради того, чтобы расшевелить ладью на a2 на доску появился белый слон (диаграмма).

Решение: 1. ♗a2+! (проигрывает 1. b8♜+ из-за 1... ♖h6+ 2. ♕g1 ♜:c5+) 1... ♖:a2 2. b8♜+! Нехорошо 2. ♖b5+? ввиду 2...♕c1 3. ♖b1+ ♕:b1 4. b8♜+ ♜b6! 2...♜:b8 3. ♖c1+! ♕:c1 4. ♖c2+! ♕b1! (4...♖:c2 - пат; 4...♕:c2 - пат) 5. ♖b2+!! и т.д.

Это уже на что-то приличное похоже.

Осталось нанести завершающие штрихи рукой как бы мастера. :)

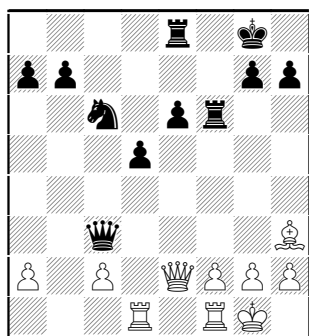
Тут я ещё порасставлял фигуры по доске☆ И так☆ и сяк☆ Но в итоге ни белому королю на \overline{h}_1 ☆ ни чёрной ладье на \overline{g}_6 обрести подвижность так и не удалось☆ что☆ конечно☆ несколько снижает эстетическое впечатление от произведения☆ Но☆ как говорится☆ что имеем☆ то имеем☆



Окончательна редакция этюда выглядит так.

1. ♖c5+. Но не 1. ♖c2+? ♔b1, или 1.b:a8♗? ♗e1#, или 1. ♗e5? ♗:e5 2.b:a8♗ ♗e1#, или 1. ♗:a8? ♗e1#. 1...♔b1. 2. ♕a2+! Неудачно 2. ♕c2+?, но варианты довольно сложные, поэтому мы их сейчас опускаем. 2... ♗:a2 [2...♔a1? 3. ♗c1#] 3.b8♗+! ♗:b8 4. ♗c1+! ♔:c1 5. ♗c2+! ♔b1! И пошло-поехало! 6. ♗b2+!! После 6. ♗c1+? Чёрный король убегает от бешеной ладьи: 6...♔b2 и т.д. Ну и остальное понятно: 6...♔c1 (6...♗(♗,♔):b2 — пат; или 6...♔a1 7. ♗:a2+ ♔b1 8. ♗b2+ ♔c1 9. ♗:b8=) 7. ♗c2+! ♔d1 (7...♔(♗):c2 - пат) 8. ♗d2+! ♔e1 [8...♔(♗):d2 - пат] 9. ♗e2+! ♔f1 [9...♔(♗):e2 - пат] 10. ♗f2+! ♔(♗):f2 - пат, а если 10...♔e1, то 11. ♗e2+!, и белая карусель возвращается обратно.

А теперь разберём со всем тщанием парочку☆ по моему☆ просто замечательных композиций☆ про сочинении которых их авторы |в Стеффен Нильсен из Дании и Мартин Мински из Германии— черпали вдохновение☆ вспоминая классические☆ вечно юные и я бы даже сказал☆ бессмертные☆ образцы шахматного искусства☆ известные всем и каждому★ И которые после их этюдной обработки ●звучали» по новому★



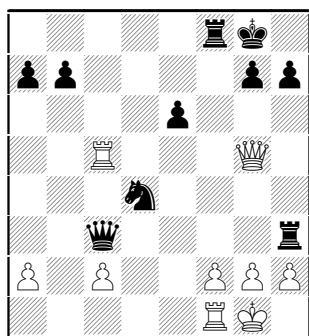
У белых не хватает пешки. Поэтому они сразу же восстанавливают материальное равенство путём 19. ♗:d5!

В ответ соперник наращивает инициативу - 19...♔d4. И здесь вместо единственного 20.♗e4!, сохраняющего равновесие, белые пошли вперед, сжигая за собой все мосты — 20.♗h5?

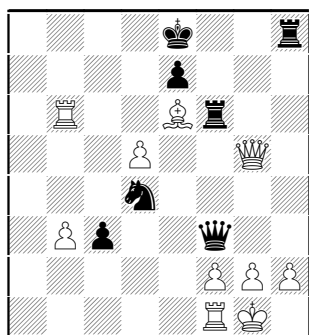
Однако после спокойного и сильного 20... ♗ef8 атака чёрных оказалась неотразимой. И самое для нас главное - как она в итоге завершилась.

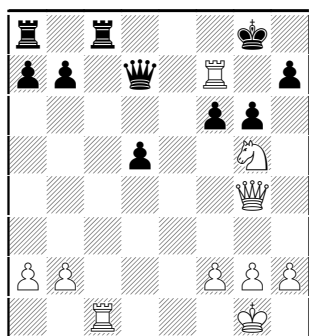
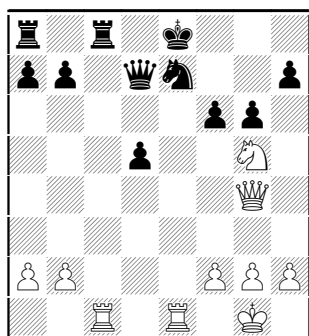
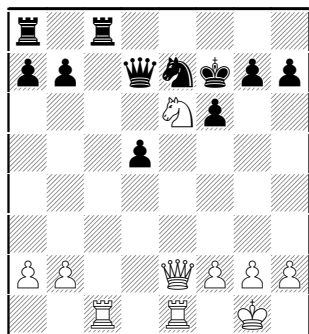
21. ♗e5 ♗h6. Неплохо и 21... ♗:f2!? 22.♗g5 ♗:h3! И на 23.g:h3 следует вилка - 23...♔f3+ и ♔:♗, а в случае промежуточного 23. ♗c5 (диаграмма) за чёрных выигрывает не одно продолжение, но в знаменитой партии Левитский - Маршалл (1912 г.) было сыграно 23...♗g3!!, и белые немедленно сдались, ибо даже при лучшей защите они просто остаются без чистой фигуры. например, 24.♗:g3 (или 24.h:g3 ♔e2#; или 24.f:g3 ♔e2+ 25.♔h1 ♗:f1#) 24...♔e2+ 25.♔h1 ♔:g3+ 26.♔g1 (или 26.f:g3 ♗:f1#) 26...♔e2+ 27.♔h1 ♗c3 и т.д.

Что и говорить не ход, а конфетка. Но если подойти ко всему увиденному с этюдной точки зрения, то возникают вопросы. И единственности тут нет никакой, и фигур лишних много на доске присутствует и идея тут показана хоть и ярчайшая, но единственная и прямолинейная, безо всяких завитушек. Поэтому ими было сделано следующее: убрано всё лишнее и ненужное, добавлено то, без чего нельзя обойтись, затем всё это обработана «напильником» и тогда...



Steffen Slumstrup Nielsen, (Denmark): 1...♗g3!! (b8!) [1...♔e2+ 2.♔h1 ♔g3+ 3.♔g1 ♔e2+=] 2.♗g6+!! [2.f:g3? ♔e2+ 3.♔h1 ♗:f1#; 2.h:g3? ♔e2#; 2.♗:g3? ♔e2+ 3.♔h1 ♔:g3+ 4.♔g1 (4.f:g3 ♗:f1#) 4...♔e2+ 5.♔h1 ♗:h2+! 6.♔:h2 ♗h6+ 7.♕h3 ♗:b6 8. ♗a1 (или 8. ♗e1 c2 и т.д.) 8...c2 9. ♗a8+ ♔f7—+] 2...♔d8! [2...♗:g6? 3. ♗b8#; 2... ♗:g6? 3.f:g3; 2...♔f8? 3.♗:f6+! e:f6 4.f:g3—+] 3.♗:g3 ♔e2+ 4.♔h1 ♔:g3+ 5.♔g1 [если 5.f:g3?, то 5... ♗:f1#] 5...♔e2+ 6.♔h1 ♗:h2+! [6...♔g3+ 7.♔g1 ♔e2+=] 7.♔:h2 ♗h6+ 8.♕h3 ♗:b6 (9...c2) 9. ♗a1!= [9. ♗e1? c2; 9.♕f5? c2! 10.♕:c2 ♗h6#; 9. ♗a1! c2? 10. ♗a8+ ♔c7 11. ♗c8+ и 12. ♗:c2; 9. ♗a1! e6 10. ♗a2 ♔d4 11.d:e6 c2 12. ♗a8+ ♔e7 13. ♗a7+ ♔f6 14. ♗f7+ ♔g6 15. ♗c7 ♗c6 16.e7 ♔f7 17.♕d7 ♗h6+ (17...♔:e7 18.♕:c6+ ♔d6 19.♕e4 ♔:c7 20.♕:c2) 18.♔g3 ♔:e7 19.♕f5+ ♔d6 20. ♗d7+ ♔e5 21.♕:c2 ♔:c2=.





Steinitz, William - Von Bardeleben, Curt [C54]

Hastings Hastings (10), 1895

Всё готово к торжественной поре чёрных. **20. ♖g4! g6** (20... ♘g6 21. ♘g5+) **21. ♘g5+! ♕e8**. Ферзя надо защищать. Сразу проигрывает 21... f:g5? **22. ♖:d7** и т.д.

Диаграмма

Знаменитая позиция. белые продолжают атаку феерическим **22. ♖:e7+! ♕f8** Явно единственное. Если 22... ♖:e7, то 23. ♖:c8+ и т.д. А в случае 22... ♕:e7 самое чёткое 23. ♖b4+ ♕e8 (23... ♖d6 24. ♖:b7+) 24. ♖e1+ ♕d8 25. ♘e6+ ♖:e6 26. ♖:e6, и на 26... ♖c1+ есть простая защита - 27. ♖e1 и т.д.

23. ♖f7+! Белая ладья чувствует себя на седьмой линии как дома. Но не 23. ♖:d7? из-за 23... ♖:c1+, и чёрные ставят мат. **23... ♕g8!** (или 23... ♖:f7 24. ♖:c8+ и т.д.)

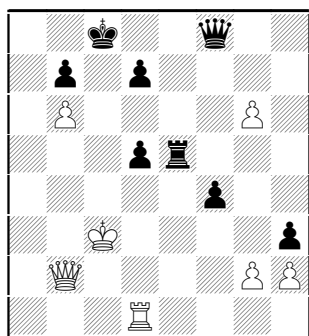
Диаграмма

24. ♖g7+! Ладейная феерия продолжается! **24... ♕h8!** Лучшее. Если 24... ♕f8, то 25. ♘:h7+ ♕:g7 26. ♖:d7+ и т.д. Ничуть не лучше и 24... ♕:g7 25. ♖:d7+ и т.д. Впрочем, как и 24... ♖:g7 25. ♖:c8+ и т.д.

25. R:h7+! И, как любят писать во всех книгах, где фигурирует эта партия, игравший чёрными молча встал и вышел из турнирного зала. И назад уже не вернулся.

А первый чемпион мира охотно продемонстрировал всем зрителям способ выигрыша, объявив мат в 10 ходов своему отсутствующему сопернику: 25. ♖:h7+! ♕g8 (25... ♖:h7 26. ♖:c8+) 26. ♖g7+! ♕h8 27. ♖h4+ ♕:g7 28. ♖h7+ ♕f8 29. ♖h8+ ♕e7 30. ♖g7+ ♕e8 31. ♖g8+ ♕e7 32. ♖f7+ ♕d8 33. ♖f8+ ♖e8 34. ♘f7+ ♕d7 35. ♖d6#!

Шахматные композиторы и к этой партии пригляделись повнимательнее, и, явно питаемые детскими воспоминаниями о рейде белой ладьи по седьмой линии, и, быть может, втайне сочувствуя чёрным, сочинили следующее.



Steffen Slumstrup Nielsen, (Denmark);

Martin Minski (Germany)

1. ♕d2! (угроза 2. ♖c3+ ♕d8 3. ♖c7+ ♕e7 4. ♖:e5+ с разгромом) **1... ♖f6!** батарея **2. ♖a1!** жертва ферзя ради угрозы мата **2... ♖e2!** ладья Стейница, перекрасившись, начинает долгую прогулку по второй линии. [2... ♕d8 3. ♖b4! d6 (3... ♖e2+ 4. ♕:e2 ♖:a1 5. ♖f8#) 4. g7! ♖:g7 5. ♖:d6+ ♕e8 6. ♖b8+ ♕f7 7. ♖:b7+, затем размен ферзей и 8. b7] **3. ♕d1!** [3. ♕:e2? ♖:b2+ и 4... ♖:a1] **3... ♖d2+!** [3... ♖:b2 4. ♖a8#; 3... ♖:b2 4. ♖a8#] **4. ♕e1!** h3-g2! [4. ♖:d2? (ЛЛС №1) 4... ♖:a1+ 5. ♖c1+ ♖:c1+ 6. ♕:c1 h:g2!-+; 4. ♕c1? ♖:b2#] **4... ♖e2+!** **5. ♕f1 ♖f2+!** [5... h:g2+ 6. ♕g1 ♖e1+ 7. ♖:e1 ♖:b2 8. ♖e8#] **6. ♕g1 ♖g2+ 7. ♕f1!** [7. ♕h1?! (ЛЛС №2) 7... ♖:h2+!, и выигрыша у белых уже нет, ибо вражеская ладья чувствует себя на второй линии как дома, хотя и находится в гостях. 8. ♕g1 ♖g2+ 9. ♕f1 ♖f2+! 10. ♕e1 ♖e2+! 11. ♕d1 ♖d2+! 12. ♖:d2? (правильно 12. ♕e1 ♖e2+! с повторением ходов) 12... ♖:a1+ 13. ♖c1+ ♖:c1+ 14. ♕:c1 h2!-+] **7... ♖f2+!** **8. ♕e1 ♖e2+!** **9. ♕d1 ♖d2+!** **10. ♖:d2!** Наконец-то ладью Стейница можно убрать в коробочку. **10... ♖:a1+ 11. ♖c1+ ♖:c1+ 12. ♕:c1 ♕d8 13. g7+.**

