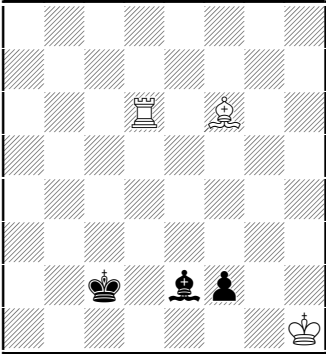
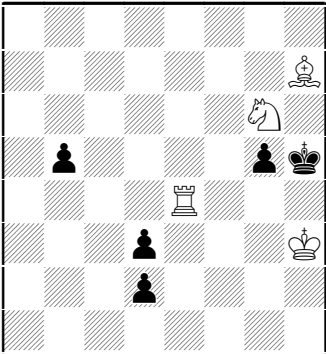
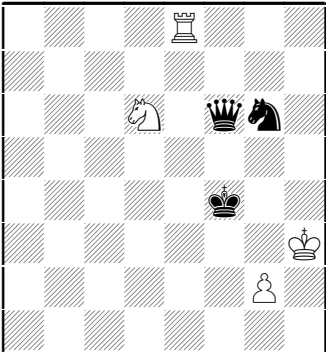
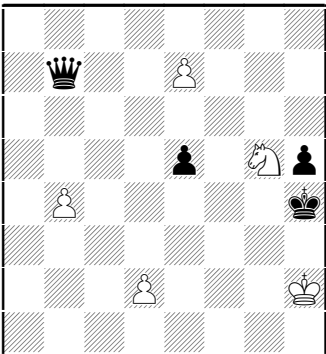
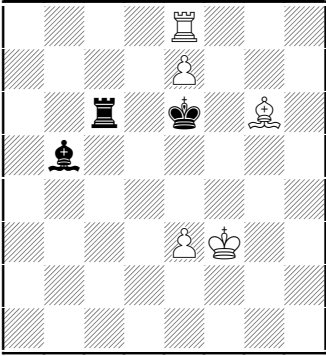
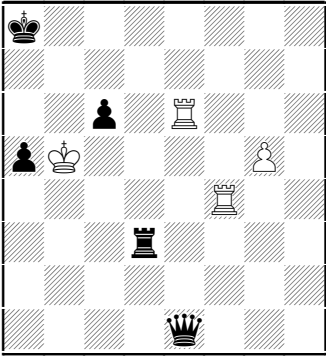
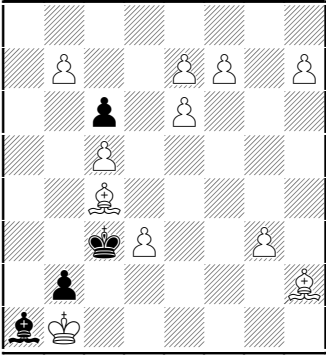


Занятие № 1 (конспект)

«Не без причины неизвестно происхождение игры в шахматы: вероятно, она существовала до появления на Земле человека и, может быть, даже до сотворения мира. Если мир впадёт в хаос, а хаос превратится в ничто, игра в шахматы останется вне пространства и времени свидетельством вечного существования идей» (Массимо Бонтемпелли, итальянский писатель).

<p>№1</p>	 <p>Ничья</p>	<p>Проверяя решения, обратил внимание, что этюды стали трудным испытанием для всех. Я думал, будет наоборот и что <i>большие</i> затруднения вызовут задачи. Поэтому предлагаю обратить более пристальное внимание именно на этюды.</p> <p>Когда был такого же возраста, как вы, отправляли нас с братом на 3 (ой!) месяца в деревню. В одной из таких отправок была там у меня одна книжка («Гармония пешечного этюда»). Вот я её все три месяца и штудировал. :) И даже пытался что-то там составлять (пример). Ничего путного, конечно, тогда у меня не получилось. Но вот через тридцать лет идея, на существование которой я тогда получил намёк, наконец-то реализовалась в виде следующего примитивного этюдика.</p> <p>Решение: 1.Nd7+ (+1) 1...Kg7 [1...Kf7? 2.Ne5+] 2.Rg8+! (+1) 2...Kxg8 3.Nf6+ Kf7 4.Nxg4 fxg4 5.Kg1! (+1) [5.Kh2? Kg6-+] 5...Kf6 6.Kf2 Kf5 [6...Kg5 7.g3= (+1)] 7.Ke3= (+1) [В. Лебедев, 2019 г.]</p>
<p style="text-align: center;">Три правила Ан. Кузнецова («Бюллетень ЦШК СССР, 1965 г.)</p> <p>1. Форсированно — значит, верно. Если в процессе решения появляются варианты, неясные для оценки и не дающие выгод для выполнения белыми задания, то скорее всего поиск идёт по ложному следу.</p> <p>2. Выигрыш (ничья) «как угодно» — значит, неверно. Если в процессе анализа, особенно на начальном этапе, возникает позиция, в которой задание выполняется «как угодно», то это означает, что решатель не нашёл контригру чёрных. В этюдах обе стороны равноправны и должны проявлять максимум изобретательности и остроумия.</p> <p>3. Красиво — правильно! Скучно — ошибка. Если решение идёт остро и эффектно, фигуры сторон логично завязывают борьбу, значит, всё в порядке. Если же игра неэнергична, без тонкостей, жертв, комбинаций и ярких манёвров, то весьма вероятно, что допущена ошибка.</p> <p>Вот используя эти три правила, давайте и попытаемся понять, что должно было происходить в решении конкурсных этюдных заданий. Гарантирую, что на главной линии будут и тонкости, и жертвы, и комбинации и яркие манёвры!</p>		

№2	 <p style="text-align: center;">Ничья</p>	<p>Решал его Максим Волгин, но полностью решить не смог...</p> <p>Решение: 1.Rc6+ (+1) 1...Kd1! [1...Kd2 2.Bg5+ Kd3 3.Rf6=; 1...Kb1 2.Rb6+ Ka2 3.Rb2+ Ka3 4.Rb1=] 2.Rd6+ Bd3! (+1) 3.Rxd3+ Ke2 4.Re3+! (+1) 4...Kxe3 5.Bd4+! (+1) 5...Kxd4 6.Kg2 Ke3 7.Kf1 Kf3 (+1) [А. Вотав, 1952 г.].</p>
№3	 <p style="text-align: center;">Ничья</p>	<p>Не этюд, а сплошная комбинация! Очевидно, что надо постараться каким-то образом не допустить превращения чёрной пешки в ферзя. Ну а если этого сделать не удастся, то необходимо как следует подготовиться к этому знаменательному событию.</p> <p>Решение: 1.Nf4+! (+1) 1...gxf4! [1...Kh6 2.Bf5! d1Q 3.Re6+ Kg7 4.Re7+ Kf6 5.Nd5+ Kxf5 6.Ne3+= (+1)] 2.Re5+ Kh6 3.Rh5+!! (+2) 3...Kxh5 [3...Kg7? 4.Rg5+ Kxh7 5.Rg1+-] 4.Bxd3 d1Q [4...d1B 5.Bxb5=] 5.Be2+! (+1) 5...Qxe2 - пат [А. Жуков, 2019 г.].</p>
№ 4	 <p style="text-align: center;">Ничья</p>	<p>Точно помню, что победитель нашего соревнования Гордей Волосов осилил этот этюд. Если он там будет, то можно попросить его озвучить мысли, которые у него были во время решения. Ведь, по-моему стойкому убеждению., самое интересно в шахматах — это мысли по их поводу.</p> <p>Решение: 1.Re4+ Kg5 2.Re5+!! (+3) 2...Kh6 [2...Nxe5 3.Ne4+=; 2...Qxe5 3.Nf7+=] 3.Rh5+! (+1) 3...Kxh5 [3...Kg7? 4.Ne8+-] 4.g4+ Kh6 [4...Kg5 5.Ne4+=] 5.g5+! (+1) 5...Qxg5 [5...Kxg5 6.Ne4+=] 6.Nf7+= [Э. Погосянц, 1959 г.].</p>
№5	 <p style="text-align: center;">Выигрыш</p>	<p>Очень жалко, что никто не смог даже подобраться к авторскому замыслу первого этюда в категории для 15-летних. Я его очень долго подбирал, красоту этакую! Давайте попробуем разобраться, что же задумал тут шахматный композитор из Симферополя Александр Жуков.</p> <p>Решение: 1.e8Q Qd5! [1...Kxg5 2.Qxe5+-; 1...Qxb4 2.Nf3+ Kg4 3.Nxe5+-] 2.Qd7! (+1) 2...Qe4! (+1) [2...Qxd7 3.Nf3+ Kg4 4.Nxe5+-] 3.Qd4!! (+2) [3.Nxe4?! - пат; 3.Qh3+?! Kxg5 4.Qg2+ Kf5!]=] 3...Qxd4 [3...exd4 4.Nxe4+-] 4.Nf3+ Kg4 5.Nxd4 exd4 6.b5 (+1) [А. Жуков, 2019 г.].</p>

<p>№6</p>	 <p style="text-align: center;">Выигрыш</p>	<p>Здесь остроумная контригра чёрных, которую соперник будет вынужден не менее красиво опровергать, также осталась тайной за семью печатями. Понятно, что белые хотят провести в ферзи свою «переднюю» проходную «е»...</p> <p>Решение: 1.Bf5+! (+1) [1.Rb8?! Kxe7 2.Be8?! Rf6+!] 1...Kxf5 [1...Kf7 2.Rb8 Rc5 3.Rxb5! Rxb5 4.Bd7+- (+1)] 2.Rb8 Rf6! [2...Re6 3.Rxb5+ Kf6 4.Rb6! Kxe7 5.Rxe6+ Kxe6 6.Ke4!+- (+1)] 3.Rxb5+ Ke6+ [3...Kg6+ 4.Ke4 Re6+ 5.Re5+-] 4.Rf5!! (+1) 4...Rxf5+ [4...Kxe7 5.Rxf6 Kxf6 6.Kf4+-; 4...Kxf5 5.e8Q+-] 5.Kg4! (+1) [5.Ke4? Re5+-+] 5...Kxe7 6.Kxf5+- [X. Штеничка,1958 г.].</p>
<p>№ 7</p>	 <p style="text-align: center;">Ничья</p>	<p>Самое сложное этюдное задание было в категории до 19 лет. Павел Петрович Котенко смог его «победить».</p> <p>Решение: 1.Ка6! Qd1 [1...Qd2 2.Rf2! и т.д.] 2.Re1! (+1) [2.Rf1? Qxf1 3.Re8+ Rd8+-+] 2...Qd2 3.Rf2! [3.Re2? Qxe2 4.Rf8+ Rd8+-+] 3...Qxg5 4.Re8+! [4.Rf8+? Rd8 5.Re5 Qd2 6.Rd5 Qe2+!-+] 4...Rd8 5.Rf5! (+1) 5...Qh4 6.Rf4! Qg5 7.Rf5! Qd2 8.Rd5!! (+3) 8...Qxd5 [8...cxd5? 9.Rxd8#] 9.Rxd8+ Qxd8 – пат [Д. Гургенидзе, 1989 г.].</p>
<p>№ 8</p>	 <p style="text-align: center;">Мат в 4 хода</p>	<p>Ну и напоследок предлагаю отвлечься от этюдов и посмотреть шикарную, как мне кажется, многоходовку. Помнится Александр Ивченко тут спрашивал куда идут белые пешки...</p> <p>Решение: 1.f8Q! (+1) [1.h8Q+?! Kd2 2.f8Q Ke1 3.Qe5+ Kd1 4.Qf1+, и мат ставится только на пятом ходу] 1...Kb4! [1...Kd4(d2) 2.Qf2+ Kc3 3.Qe1+ Kd4 4.Bg1# (+1)] 2.h8B! (+1) [2.h8Q?! Ka4! 3.Qc3 - пат] 2...Kxc5 [2...Ka4 3.Bc3! Ka3 4.Qa8# (+1)] 3.b8R! (+1) 3...Kd6 4.e8N#! [Ф. Кёнлайн, 1903 г.].</p>